काव्यचमत्कारः

आचार्यो रामप्रतापः

काव्यचमत्कारः

मूलसंस्कृतकारिकाहिन्दीभाषानुवादटिप्पणीसहितः

आचार्यो रामप्रतापः

प्रमुखोऽनुसन्धातृचरो वि. वि. अनुदान-आयोगः नवदिल्ली
संस्कृतविभागस्याचार्यचरोऽध्यक्षचरः कलासङ्कायाध्यक्षचरश्च
जम्मूविश्वविद्यालयः, जम्मू तवी

हाइब्रो पब्लिकेशन्ज़

बाड़ी ब्राह्मणां, जम्मू

मो० : 094191-07330

आई एस बी एन : *978-81-922447-7-8*

प्रथम संस्करण : 2012

मूल्य : ₹ 400

मुद्रक
क्लासिक प्रिंटर्ज
बाड़ी ब्राह्मणां, जम्मू
मो. 094191-07330

वितरक

1. रवि मल्होत्रा
   ईस्टर्न बुक लिंकर्स
   9825 न्यूचन्द्रावल जवाहर नगर, दिल्ली-110007

2. व्यवस्थापक
   वी वी .आर आई बुक एजेन्सी
   साधु आश्रम होशियारपुर-146021

KAVYACHAMATKARA

Text with Hindi Commentary

Dr. Ram Pratap

Ex Principal Investigator (U.G.C. New Delhi)
Ex Professor & H.O.D. Deptt. of Sanskrit
Ex Dean Faculty of Arts, Jammu University, Jammu Tawi

HIGHBROW PUBLICATIONS

Bari Brahmana, Jammu
Mob. 094191-07330

ISBN : 978-81-922447-7-8

First Edition 2012

Price : ₹ 400

Printer
CLASSIC PRINTERS
Bari Brahamana, Jammu
(M) 094191-07330

Distributors

1. Ravi Malhotra
   Eastern Book Linkers
   9825 New Chandraval Jawahar Nagar,
   Delhi-110007

2. Manager
   V V R I Book Agency
   Sadhu Ashram Hoshiarpur-146021

शुभाशंसा

विदन्त्येव विज्ञा यद् विश्वस्य ज्ञान-विज्ञान-विमर्शपरम्परासु अतिमहदवदानं वरीवर्ति भारतीयप्रज्ञायाः। अस्याः प्रज्ञायाः परमप्रकर्षं विभावयामः शास्त्राणां काव्यानां च परम्परासु। एताश्च शास्त्रकाव्यपरम्परा आवेदेभ्यः प्रसृता अद्यावधि विकसन्तीति न संशीतिः। एतासां परम्पराणाम् ऐतिह्यम् आविर्भावकालः, विस्तारकालः समृद्धिकालश्चेति त्रिषु चरणेषु प्रसृतम्। विक्रमपूर्ववर्तिन्यः प्रथमाः द्वित्राः पञ्च वा सहस्राब्द्यः आविर्भावकालस्य सन्ति। अनन्तरं विक्रमात् परवर्तिनी प्रथमा सहस्राब्दी वर्तते विस्तारकालः। तदनु परापतति समृद्धिकालः। अयं च कालोऽद्यावधि संस्कृतपरम्परायामनुवर्तते। अस्मिन् काले विक्रमात् परं द्वितीयायां सहस्राब्द्यां (आ-1100-ख्रिस्ताब्देभ्योऽद्यावधि) किमपि मौलिकं चिन्तनं रचनाकर्म संस्कृते न सञ्जातमिति जल्पन्ति केचन तथाकथिता आधुनिकाः। अयं केवलं टीकानां काल इत्यपि ते आमनन्ति। वस्तुस्थितिस्तु अन्यैव। सत्यं नाना टीकाग्रन्था अस्मिन् सहस्राब्दे पण्डितैश्चिन्तकैर्विरचिता अद्यापि विरच्यन्ते च। एतादृशेषु टीकाकारेषु सन्ति अभिनवगुप्त-रामानुज-वल्लभाचार्यसदृक्षा महनीया महान्तो दार्शनिका विचारका येषां टीकाः प्रकटीकुर्वन्ति सर्वथा नवोल्लासं सरस्वत्याः। अस्मिन् सहस्राब्दे नैके अभूवन् विपश्चिदपश्चिमा ये साहित्यशास्त्रे परिकल्पयन्ति स्म नवाः कोटीर्नूत्नानि वा लक्षणानि, लक्षयन्ति स्म नवविधाः, आविष्कुर्वन्ति स्म नवीनांश्च सिद्धान्तान्। संस्कृतसाहित्यशास्त्रपरम्परायां नवीनाः सङ्ग्रहग्रन्थाः प्रकरणग्रन्था वा बाहुल्येन विंशशतके प्रकाशिता अभूवन्, प्रकाशमायान्ति चैकविंशे शतकेऽपि। यद्यपि काव्यप्रकाशादिप्रत्नैः ग्रन्थरत्नैरेव आकलनीया सर्वापि उपलब्धिः काव्यसमृद्धिर्वा सकलस्य पुरातनस्य साम्प्रतिकस्य च संस्कृतवाङ्मयस्यापीति धिया विनिबद्धाः केचन सुधियो नानुभवन्ति नवलक्षणानुसन्धानस्यावश्यकताम्। परन्तु सन्ति नैके विद्वत्तल्लजा ये साहित्यशास्त्रे नवाचारमपेक्षन्ते तदनुसारेण च परिकल्पयन्ति नवीनाः कोटीः लक्षयन्ति नवीना विधाः आविष्कुर्वन्ति नवीनांश्च सिद्धान्तान्। छज्जूरामशास्त्रिणः काव्यबिन्दुः, रेवाप्रसादद्विवेदिनां काव्यालङ्कारकारिका ब्रह्मानन्दशर्मणां च काव्यसत्यालोको ग्रन्था इमे अनया सरण्या नूतनमुपोद्घातं विदधति। एतच्च नवव्याख्यानं नवलक्षणानां परिकल्पना वा परम्पराणां सातत्येन सम्भवति। क्वचित् पूर्वप्रसिद्धा राद्धान्ता नवीने युगे

नवसंस्कारं प्राप्नुवन्ति। प्रकृतोऽयं प्रकरणग्रन्थोऽत्र समीचीनं निदर्शनम्। अस्मिन् ग्रन्थे रामप्रतापवर्यैः चमत्कारसिद्धान्तस्य नवाविष्कारो विहितः। चमत्कारतत्त्वं तु परम्परायां बहुधा प्रपञ्चितम्। नाट्यशास्त्रपरम्परायां शिल्पकोपरूपकस्याङ्गेषु चमत्कारस्य अङ्गस्य लक्षणं लभ्यते। अमृतानन्दयोगिना संल्लापकाख्यस्योपरूपकस्याङ्गत्वेनापि चमत्कृतिर्नाम अङ्गं निरूपितम्। विश्वनाथेन साहित्यदर्पणे स्वप्रपितामहस्य नारायणस्य चमत्कारं विस्मयाभिन्नं मन्यमानस्य मतमुल्लिखितम्। तद्ग्रन्थानुपलब्धेर्धर्मदत्तस्य कारिकांशोऽयमुद्धृतस्तैनैव–

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः।
तस्माद‌द्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम्।।

कविकण्ठाभरणे क्षेमेन्द्रश्चमत्कारमाहात्म्यं प्रथयति, अविचारितरमणीय-विचारितरमणीय- समस्तसूक्तिव्यापि- सूक्तैकदेशदृश्य-शब्दगतार्थगतालङ्कारगत-रसगत-प्रख्यातवृत्तिगतत्वेन दशभेदांश्च निरूपयति चमत्कारस्य। रामचन्द्रगुणचन्द्रौ तु स्वीये नाट्यदर्पणे रसास्वादविरामे सति कवि-नट-कौशल-विमर्श एव चमत्कार इति मतं गृह्णीतः। अथ चतुर्दशशतकभवो विश्वेश्वरस्तु चमत्कारचन्द्रिकायां चमत्कारस्वरूपं विशदं विवृणोति। गुण-रीति-रस-वृत्ति-पाक-शय्यालङ्कारा इति सप्तकारणानि चमत्कारस्य स मनुते। चमत्कारि, चमत्कारितरं चमत्कारितमं चेति त्रिविधं काव्यमपि तेन निरूपितम्। हरिप्रसादस्तु 1726 तमे खिस्ताब्दे विरचिते स्वीये काव्यालोके चमत्कारमेव काव्यात्मतया प्रतिपादयति। पण्डितराजजगन्नाथो रमणीयता च लोकोत्तराह्लादजनकज्ञानगोचरता, लोकोत्तरत्वं च चमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जातिविशेष इति दिशा चमत्कारत्ववत्त्वमेव काव्यत्वमिति परिष्करोति स्वं काव्यलक्षणम्।

विद्वद्वरेण्येन रामप्रतापमहोदयेन सैषा सर्वापि चमत्कारनिरूपणपरम्परा साकल्येन समीक्षिता। अस्यां चमत्कारतत्त्वं क्वचिदुन्मीलितं क्वचित् तिरोहितं प्रतीयते। अस्फुटस्फुरितं चमत्कारतत्त्वं अस्मिन् एकविंशे शतके सर्वाङ्गीणतया व्याचष्ट आचार्यो रामप्रतापः प्रकृतेऽस्मिन् प्रबन्धे। पूर्वमनेन चमत्कारविचारचर्चा इति चमत्कारसम्प्रदायप्रतिपादिनी कारिकावली विरचिता, सा च विश्वेश्वरानन्दवैदिकशोधसंस्थानतः 2004 तमे खिस्ताब्दे प्राकाश्यं गता। तस्यां चमत्कारतत्त्वस्य स्वारस्यं विदुषा श्रीमता रामप्रतापवर्येण उन्मीलितम्। प्रकृतेऽस्मिन् ग्रन्थे तत् पुनः परिष्कारपूर्वकं विशदीकृतम्। यद्यपि पूर्ववर्तिनामाचार्याणां दायं

सविनयं स्वीकरोति आचार्योऽयम्–

नवीनं न मया प्रोक्तं नापि मे नूतनं मतम्।
प्रस्तौम्यत्र विचारांस्तान् पूर्वाचार्यैः प्रवर्तितान्॥

इति स्वीकारोक्तौ, तथापि ग्रन्थेऽस्मिन् चमत्कारसिद्धान्तप्रतिपादनं यथा समग्रतां प्राप्तं तथा पूर्वं न विलोक्यते। प्रतिपादनेऽप्यत्र नवीनता मौलिकता च स्फुरतः।

ग्रन्थकार आचार्यो रामप्रतापः चमत्कारमेव काव्यहेतुं तमेव च कार्यमपि ब्रूते। रचनाप्रक्रियां च इत्थं विशदीकरोति–

प्रज्ञा गृह्णाति सामग्रीं रूपं यच्छति कल्पना।
आत्मभूतिं चमत्कारं सिञ्चति भावना कवेः।।

चमत्कारस्य सर्वव्यापितां काव्यजगति सम्यक् स्थापयित्वा काव्यगतपरमतत्त्वपरामर्शपुरस्सरं दार्शनिकीं मनोवैज्ञानिकीं च आधारभूमिं तत्र चमत्कारपरिणतीश्च सर्वथा प्रामाणिकतया प्रस्तौति ग्रन्थकारः। चितिरूपश्चमत्कारः स एवानन्दः, तस्यैव भेदाः सर्वाः काव्यकोटय इति विवेचनं सप्रमाणमिह विहितम्। तद्यथा–

यः संसरति संसारः पञ्चभूतविनिर्मितः।
चमत्कारिण ईशस्य चमत्कारादजायत।।

उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति चमत्कारनदेऽखिलाः।
चमत्कारोद्भवं सर्वं चमत्कारे निलीयते।।

पुरुषोऽस्ति चमत्कारः प्रकृतिश्च चमत्कृतिः।
कुरुतस्तौ चमत्कारं कृत्वा सर्गमनेकधा।

अयं आचार्यः श्रीरामप्रतापः 'वेदजानिः' वेदालङ्कार इति न संशयः। सोऽयं चमत्कारप्रस्थानं स्वतन्त्रतया प्रकरणग्रन्थेऽस्मिन् स्थापितवान्। ग्रन्थोऽयं साहित्यशास्त्रविदां सुधियां समाजे समादरास्पदं भूयादिति कामये।

राधावल्लभः त्रिपाठी

कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
मानितविश्वविद्यालयः
जनकपुरी नवदिल्ली

FOREWORD

Modern thinkers and critics of Sanskrit Poetics have classified the views of different ancient Acharyas into following six schools as : (1) Rasa School (2) Alankara School, (3) Riti School (4) Dhvani School, (5) Vakrokti School and (6) Auchitya School. These Schools have been recognized and established on the basis of one element being considered as the soul of poetry, although other elements also are not totally ignored. For example, in the Riti School of Vamana, Riti is described as the soul of poetry while other elements are its subordinates. Bharata and many others regarded Rasa as the soul of poetry while Bhamaha considered Alankara, Anandavardhana Dhvani and Kuntaka Vakrokti respectively. Kshemendra by writing Auchityavicharacharcha emphasised the importance of Auchitya (Propriety) but in his another work Kavikanthabharana he professed Chamatkara as the most important element of poetry without which the existence of poet and poetry is not possible. Vishveshvara Kavichandra in his Chamatkarachandrika pleaded emphatically the views propounded by Kshemendra. Many other later writers like Panditaraja Jagannatha followed their path.

Though modern scholars of Indian Poetics have put forth many conflicting opinions and many interesting discussions regarding the most important element of poetry, not much has

been written about Chamatkara element. Almost every ancient Indian poetician (Acharya) has mentioned this element directly or indirectly in his work. Even then modern scholars of Sanskrit Poetics have not given proper place to this seventh school of Sanskrit Poetics. Efforts of Prof. Ram Pratap must be appreciated in this respect as he has culled out the data about Chamatkara from works of various ancient as well as modern writers and brought to light this hitherto forgotten chapter of Indian Poetics. He summarized the tenets of this school in one hundred and sixty five Sanskrit verses in his earlier work Chamatkara vicharacharcha. In his present work Kavyachamatkara he gives detailed description of various aspects of poet, critic and poetry. He has discussed the definitions of poetry as given by former poeticians and has proposed some new comprehensive definitions also comprising other elements but establishing the prominent position of the chamatkara element. I hope his work will be favourably received by students and scholars of Sanskrit Poetics alike.

VED KUMARI GHAI

Recepient, Presidents Certificate of Honour

Ex-Professor, H.O.D. (Sanskrit) Dean (Arts)

Ex-National Fellow (U.G.C.)

Jammu University

स्वस्तिवाक्

सहोदररसैः सार्धं कवितावनितायुतः।
चमत्कारसुतं प्राप्य हृष्टः काव्यपुमानसौ।। 1।।

जातं तु गौरवं तस्य चमत्कारप्रतिष्ठया।
पुत्रे प्रतिष्ठिते जाते प्रतिष्ठां लभते पिता।। 2।।

चमत्कारं विना काव्यं न् कदाचन शोभते।
देहोऽप्येष विनात्मानं जुगुप्सां तनुते भृशम्।। 3।।

शब्देऽप्यसौ चमत्कारो ह्यर्थेऽप्यसौ चमत्कृतिः।
शब्दार्थयुगले काव्ये तस्यैव स्थितिरिष्यते।। 4।।

ब्रह्मजातं जगत् सर्वं ब्रह्मणि लीयते यथा।
रसादीनां स सङ्घातश्चमत्काराम्बुधौ तथा।। 5।।

काव्यस्यात्मा चमत्कारः काव्ये सारश्चमत्कृतिः।
लोकोत्तरमिदं तत्त्वं काव्ये कथमुपेक्ष्यते।। 6।।

सर्वेषां सम्प्रदायानां येनास्ति सम्प्रदायता।
चमत्कारः कथं सोऽयं सम्प्रदायो न कथ्यते।।7।।

योऽयं रामप्रतापोऽस्ति चमत्कारपरायणः।
चमत्कारप्रतिष्ठायै तेन यत्नः कृतो महान्।। 8।।

रविः[1] काव्यप्रकाशेऽसौ ध्वनावभिनवस्तथा।[2]
साहित्यस्य सुधासिन्धौ[3] मत्स्यो जातो नवोऽपरः[4]।। 9।।

अस्य सूक्ष्मतरा बुद्धिर्दर्पणे प्रतिबिम्बिता।[5]
जाता सकौतुका सैषाऽलङ्काराणां च कौस्तुभे[6]।। 10।।

चमत्कारमयी जाता कवीनां कण्ठभूषणे।[7]
गङ्गाधरे[8]प्रकाशे[9]सा प्रौढा तत्त्वार्थदर्शिनी।। 11।।

विचित्रा चित्रमीमांसा[10] तत्राप्यस्य विचित्रता।
नन्दः कुवलयानन्दस्तत्र[11] नन्दति तन्मनः।। 12।।

औपम्यं पदलालित्यमर्थस्यापि च गौरवम्।
चमत्कारस्य चर्चायामेषां[12] दृष्टं निबन्धनम्।। 13।।

पदौचित्यं स्फुटार्थत्वं प्रस्तुतिश्चापि शोभना।
अस्मिन् काव्यचमत्कारे तिष्ठन्तीमे त्रयो गुणाः 14।।

श्रीमद्रामप्रतापानां कृतिरेषाऽतिनूतना।
सतां चेतस्सु कुर्वीत चमत्कारस्य संस्थितिम्।।15।।

आचार्यः प्रियतमचन्द्रशास्त्री

पूर्वप्राचार्यः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः)

श्रीरणवीरपरिसरः कोटभलवालः, जम्मू तवी

---

1. *काव्यप्रकाशीयमधुमतीटीकाकारो रविभट्टाचार्यः*
2. *ध्वन्यालोकस्य लोचनटीकाया रचयिता अभिनवगुप्तः*
3. *साहित्यसुधासिन्धुः विश्वनाथदेवविरचितः हिन्दीटीकाकारो रामप्रतापः*
4. *मत्स्यावतारः*
5. *साहित्यदर्पणः*
6. *कविकर्णपूरस्य अलङ्कारकौस्तुभः*
7. *क्षेमेन्द्रविरचितं कविकण्ठाभरणम्*
8. *रसगङ्गाधरः*
9. *काव्यप्रकाशः*
10. *अप्पयदीक्षितकृता चित्रमीमांसा*
11. *अप्पयदीक्षितकृतः कुवलयानन्दः*
12. *रामप्रतापविरचितचमत्कारविचारचर्चा*

निवेदन

कुछ वर्ष पहले विश्वविद्यालय अनुदान आयोग नई दिल्ली के द्वारा स्वीकृत एक परियोजना के अन्तर्गत चमत्कारसम्प्रदाय सम्बन्धी अनुसन्धान करने के लिए मुझे विशेष अवसर मिला। प्रस्तुत काव्यचमत्कार भी उसी परियोजना का एक अङ्ग है। अतएव आर्थिक सहयोग प्रदानार्थ विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ।

प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, कुलपति राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली स्वयं महाकवि, काव्यशास्त्रविद्, ग्रन्थकार, नाटककार, समालोचक और विश्वविख्यात विद्वान् हैं। उन्होंने इस ग्रन्थ की प्रति को पढ़कर विद्वत्तापूर्ण शुभाशंसा लिखी है। अपनी गुणग्राहिता, सहृदयता और सदाशयता का परिचय देते हुए उन्होंने मेरी इस कृति में गुणाविष्करण कर दिया है। ऐसे ही गुणिजनों के विषय में महाराज भर्तृहरि ने ये पंक्तियाँ लिखी हैं–

परगुणपरमाणून् पर्वतीकृत्य नित्यं
निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्त :॥ नीतिशतक॥78॥

परोत्कर्षे निजप्रकर्षः उनका जीवनदर्शन है, निरन्तर विद्यार्जन व्यसन है और कुशलप्रबन्धन धन है। ऐसे गुणनिधान आचार्यप्रवर त्रिपाठी के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता अभिव्यक्त करते हुए मैं उनके लिए दीर्घायुष्य और यशस्वी जीवन की कामना करता हूँ।

प्रो. वेदकुमारी घई भूतपूर्व अध्यक्षा संस्कृतविभाग, जम्मू विश्वविद्यालय संस्कृत, अंग्रेज़ी, हिन्दी और डोगरी भाषाओं की जानी मानी विदुषी हैं। सेवानिवृत्त होने पर भी उनकी सारस्वतसाधना सतत रूप से चल रही है। अपनी इस कृति के निर्माण में आरम्भ से अन्त तक उनके बौद्धिक सुझावों, सत्परामर्शों और दिशानिर्देशों के द्वारा मुझे यथेष्ट साहाय्य मिला है। यदि उनका यह सहयोग नहीं मिलता तो इस दुर्गम शास्त्रकान्तार में घुसने के बाद बाहर

निकलना मेरे लिए सम्भव न था। उन्होंने अपने द्वारा लिखे गये सारगर्भित प्राक्कथन में काव्यशास्त्र में काव्यचमत्कार के महत्त्व की ओर भी सङ्केत कर दिया है। इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए भी उन्होंने बार बार मुझे प्रेरित किया है इसके लिए उनको मैं अपनी ओर से भाव भीना धन्यवाद देता हूँ।

प्रो. प्रियतमचन्द्र शास्त्री ने राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान नई दिल्ली द्वारा संचालित श्री रणवीर केन्द्रिय संस्कृत विद्यापीठ (मानित विश्वविद्यालय) जम्मू के आचार्य और प्राचार्य पदों को अलङ्कृत किया है। वे संस्कृत काव्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित, संस्कृत और हिन्दी भाषा के प्रसिद्ध कवि एवं नाटककार हैं। सेवानिवृत्त होकर भी संस्कृत लेखन में संलग्न हैं। उन्होंने न केवल काव्यचमत्कार के लिए स्वस्तिवाक् लिखने का कष्ट किया है अपितु समय समय पर आने वाली भावाभिव्यक्ति सम्बन्धी कठिनाइयों को दूर करके इस रचना की गुणवत्ता में वृद्धि की है। एतदर्थ उनका मैं कृतज्ञ एवं आभारी हूँ।

प्राचार्य डॉ. ज्ञानचन्द्र त्यागी राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर से सम्बन्धित अनेक स्नातकोत्तर महाविद्यालयों में संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं प्राचार्य पदों पर कार्य करते रहे हैं। वे संस्कृत साहित्य, संस्कृत काव्यशास्त्र, दर्शनव्याकरणादि शास्त्रों के ज्ञाता, सुवक्ता और उच्चकोटि के कवि, लेखक, पत्रकार एवं आलोचक हैं। उन्होंने इस कृति का परिष्कार किया है उनका यह अनुग्रह स्मरणीय रहेगा।

इस शुभवेला में अपने साहित्यगुरु सर्वश्री वागीश्वर विद्यालङ्कार, रामनाथ वेदालङ्कार, काकाराम शास्त्री, द्विजेन्द्रनाथ मिश्र निर्गुण एवं आध्यात्मिक गुरुदेव ओजस्वी शर्मा का मैं स्मरण कर रहा हूँ जिनकी कृपा और आशीर्वाद से मेरा यह कारिकालेखन कार्य सम्पन्न हुआ है। जिन प्राचीन, नवीन और अतिनवीन आचार्यों के ग्रन्थों को पढ़कर मैंने यत् किञ्चित् ज्ञान पाया है उनको भी नतमस्तक होकर प्रणाम करता हूँ। जम्मू विश्वविद्यालय, श्री रणवीर संस्कृत अनुसन्धान संस्थान जम्मू, विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान होशियारपुर, गोयनका पुस्तकालय वाराणसी और दिल्ली विश्वविद्यालय के पुस्तकालयों के अधिकारियों का भी मैं ऋणी हूँ जिन्होंने मुझे पुस्तकें प्रदान की हैं। अन्त में इस पुस्तक को इतने सुन्दर रूप से मुद्रित करने वाले श्री कुलदीप शर्मा मैसर्स रोहिणी प्रिंटर्स, जालन्धर का धन्यवाद करता हूँ।

रामप्रताप

विषयानुक्रमणिका

प्रथमः खण्डः पृष्ठाङ्का

प्रथमोल्लासः

द्वितीयोल्लासः

तृतीयोल्लासः

चतुर्थोल्लासः

पञ्चमोल्लासः

विषयावतरणिका

अस्मिन् काव्यचमत्कारनामके ग्रन्थे काव्यं चमत्कारं चाधिकृत्य नैके विचारा मया सविस्तरं प्रस्तुता आलोचिताश्च। इदानीं चमत्कारविषये किञ्चित् परिचयात्मकं संक्षेपेण विलिख्यते।

चमत्कारसम्प्रदायस्य पृथगस्तित्वम्

चमत्कारसम्प्रदायस्य स्थितिरनेकैः प्राचीनैर्नवीनैरतिनवीनैश्चाचार्यैः समानरूपेण स्वीकृता। अस्य चमत्कारसम्प्रदायस्य विषये प्रतिपक्षिभिरेतत् कथयितुं शक्यते यत् नास्त्येव काव्ये पृथक् चमत्कारतत्त्वम्। प्रसिद्धप्रस्थानव्यतिरेकिणः काव्यप्रकारविशेषस्य चमत्कारिकाव्यस्य तु स्थितिः काव्येषु काव्यशास्त्रीयवाङ्मये च नास्ति, यतो हि इदानीं यावत्तु रसालङ्कारध्वनिरीतिवक्रोक्त्यौचित्यानां षण्णां काव्यसम्प्रदायानामेव विदुषां मध्ये प्रसिद्धि र्जाता। एष्वेव काव्यसम्प्रदायेषु तदन्तर्भावो भवितुं शक्नोति। अत एव तस्य स्वतन्त्रा सत्ता नाङ्गीकर्तुं शक्यते। अस्मिन् विषये प्रत्युत्तररूपेण इदं वक्तुं पार्यते यद्–यतो हि चमत्कारपदस्य व्युत्पत्तिप्रवृत्तिनिमित्तका विविधा अर्था लक्ष्यलक्षणानि च दृश्यन्ते, अतोऽस्य सम्प्रदायस्य पृथग् अस्तित्वमवश्यमेव अभ्युपेतव्यम्। वस्तुतस्तु चमत्कारं विना शब्दार्थरूपं काव्यशरीरं निर्जीवं निष्पन्दं च सञ्जडीभूतमिव जायते। चमत्कारावच्छेदकावच्छिन्नमेव काव्यं काव्यसञ्ज्ञां लभते।

चमत्कारस्य व्युत्पत्तिः प्रवृत्तिःस्थानं च

चमत्कारः पुंल्लिङ्गम्। चमत्करोतीति चमत्+कृ+अण् कर्तरि तथा चमत्+कृ+घञ् भावे।

चमत्कारपदस्य पञ्चविधेयं व्युत्पत्तिः–

1. चमत्करोतीति चमत्कारः कर्तरि प्रयोगः।

2. चमत्क्रियते (सामाजिकः) अनेनेति चमत्कारः कर्मणि करणे च प्रयोगः।

3. चमत्करणं चमत्कारः भावे प्रयोगः।

4. चमत्क्रियतेऽसौ चमत्कारः चमत्कृतार्थः।

5. चमत्कारोऽस्मिन् विद्यते इति चमत्कारः चमत्कारि काव्यम् अधिकरणे लाक्षणिकः प्रयोगः।

चमत्करोति यः काव्ये चमत्कारः स उच्यते।
चमतोऽपरपर्यायश्चाकचक्यं स्मृतं बुधैः ॥1॥
विधत्ते चाकचक्यं स चेतस्सु वासनावताम्।
विचित्रवचनैस्तैस्तैः काव्यरूपकवर्तिभिः ॥2॥
चितिरूपश्चमत्कारः स्वत एव प्रकाशते।
चित्तं दीपयति क्षिप्रं कृष्णमेघं तडिद् यथा ॥3॥

काव्यं पठतो रूपकं वा पश्यतः सहृदयस्य सङ्कल्पविकल्पात्मके मनसि सम्भावनातीतस्य कस्यचिदर्थस्य सहसाह्लादात्मिका चितिः प्रकाशो वा चमत्कारः। कल्पनाप्रधानमुक्तिवैचित्र्ययुतं शब्दालङ्कारार्थालङ्काररूपं चित्रकाव्यं यथा चित्तमानन्दसागरे निमज्जयति न तथा रसकाव्यम्। चमत्कृतिजनकत्व-मलङ्कारत्वमित्येवमुक्तमलङ्कारस्य लक्षणम्। अलङ्कारश्चमत्कारस्य कारणम् चमत्कारश्चैतस्य कार्यम्। वस्तुतस्तु काव्यस्य सर्वेष्वेव घटकतत्त्वेषु चमत्कारस्यास्य प्राधान्येन संस्थिति र्दरीदृश्यते।

रसे सारश्चमत्कारो रीतौ सारश्चमत्कृतिः।
ध्वनौ सारश्चमत्कारः सोऽलङ्कारेऽपि वर्तते ॥1॥
रससारश्चमत्कारस्तं विना न रसो रसः।
असौ सारो ध्वनेश्चापि तं विना न ध्वनि र्ध्वनिः ॥2॥
न तिष्ठन्ति विना तेन गुणालङ्काररीतयः।
एवमस्य मता काव्येऽचला चावश्यकी स्थितिः ॥3॥
स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशा राष्ट्रदुर्गबलानि च।
अङ्गानि सप्तसङ्ख्यानि राज्यस्य प्रथितानि वै ॥4॥
यथा सप्ताङ्गराज्येऽस्मिन् राजैव राजतेतराम्।
तथा मध्ये रसादीनां चमत्कारो विशिष्यते ॥5॥

अपि चायं चमत्कारस्तु अङ्गी एव अलङ्कारगुणरीतयश्च तस्याङ्गानि।

पुष्णन्तीमं चमत्कारं निखिले ये रसादयः।
व्रजन्ति ते तदङ्गत्वं काव्ये कविविनिर्मिते ॥6 ॥
तत्रोपस्थापनं तेषां कवेर्गौणं प्रयोजनम्।
मुख्यं प्रयोजनं काव्ये चमत्कारस्य संस्थितिः ॥7 ॥

अत एव रसादिष्वङ्गेषु चमत्कारस्याङ्गिनो नान्तर्भावः किन्तु चमत्कारे एव तेषामन्तर्भावो भवितुमर्हति। महाविषयोऽयं चमत्कारः। सिन्धावेव बिन्दूनामन्तर्भावो भवितुं शक्नोति न तु बिन्दौ विशालस्य सिन्धोरित्यस्ति अत्र सिद्धान्तपक्षः।

काव्यस्य लक्षणम्

वस्तुतस्तु चमत्कार एव काव्यस्यात्मा वर्तते। यथा पुरुषदेहे आत्मा प्रतिष्ठते तथैव काव्ये चमत्कारोऽवतिष्ठते। काव्यस्य लक्षणमेवंविधं प्रस्तूयते–

क्वाप्यनौचित्यसम्पृक्तं रसादिरहितं क्वचित्।
अद्भुताख्यानसंयुक्तं लोकवृत्तानुकीर्तनम् ॥1 ॥
अखण्डोचितशब्दार्थं विस्मयप्राणसङ्कुलम्।
चमत्कारात्मकं वाक्यं काव्यं भवितुमर्हति ॥2 ॥
सहितं रम्यशब्दार्थैश्चमत्कारेण पेशलम्।
काव्यत्वजातिमत् काव्यं प्रोच्यते वा कृतिः कवेः ॥3 ॥
काव्ये काव्यत्वमेतत्तु गवि गोत्वमिव स्थितम्।
सर्वेषु काव्यभेदेषु लभ्यतेऽनुगतं हि तत् ॥4 ॥

अखण्डैरुचितैः शब्दार्थैर्युतं रसभावगुणालङ्कारादिभिर्भूषितं कविप्रतिभास्फुरणसमुद्भूतं चमत्कारात्मकं वाक्यमेव काव्यम्। काव्यवाक्ये चमत्कारस्य प्राधान्येनावस्थितिः स्वीक्रियते। वस्तुतस्तु अदोषं गुणवत्काव्यमित्यादिवाक्यप्रतिपादितस्वर्गविशेषजनकतावच्छेदकं काव्यत्वमखण्डं कल्पनीयम्। अखण्डबुद्धिनिर्ग्राह्यो वाक्यार्थ एव वाच्यः, वाक्यमेव च वाचकम्।

(काव्यप्रकाश: 4, 47 वृत्ति:) न च वाक्यावस्थायां पदानि पदार्था वा विभिद्यन्ते यथा चित्रे नीलपीतरक्तादय:, पानके मधुराम्ललवणादयो, ग्रामरागे षड्जर्षभगान्धारादय: पृथक्त्वेन न प्रतीयन्ते तथैव क्रियाकारकविशेषणादिपदानि तदर्थवाक्यार्था अभेदेनैव प्रतीयन्ते। वाक्यार्थो हि पदपर्यायस्त्वखण्ड एवाभिधीयमानो दृश्यते। (काव्यप्रकाश:'4, 47 वृत्ति: विवेकटीका) अस्मिन् वाक्ये शब्दौचित्यमर्थौचित्यञ्च नितरामपेक्ष्येते। औचित्यरचितं वाक्यं सततं सम्मतं सताम्। (औचित्यविचारचर्चा 12 कारिका)। अत्र प्रतिपादिते काव्यलक्षणे चमत्कारस्यानिवार्यता कथिता रसालङ्कारादीनाञ्च विकल्प: प्रोक्त:। यथा सर्वासु गोव्यक्तिषु गोत्वजाति: स्वीक्रियते तथैव सर्वेषु चमत्कृतपदार्थेषु चमत्कारतत्त्वसंस्थिति: स्वीकार्या। एतत्सर्वं प्रतिपादितमलङ्कारकौस्तुभे (1, 2 वृत्ति:) आस्वादप्रधाना बुद्धिरपि चमत्कार उच्यते। यथा बहिर्वस्तूनामनेकेषां मध्ये कस्यचित् सर्वोत्कृष्टत्ववतोद्भुतवस्तुनो दर्शनान्नेत्रस्य चमत्कारो जायते तत्र चमत्कारपदार्थो नेत्रस्य स्फारतारूपस्तथैवात्राप्यन्तर्वस्तूनां मध्ये रसतादशायां कस्यचिदद्भुतसुखस्यानुभवाज्जाता चित्तस्य स्फारतैव चमत्कार:। (अलङ्कारकौस्तुभ: 5, 70 वृत्ति:)

अपि च चमत्कारपदस्यानेकानि अन्यानि पदानि पर्यायत्वेन प्रयुक्तानीति वक्तुं शक्यते। भरतनाट्यशास्त्रे प्रयुक्तं स्वादुतापदम्......... यथान्नं स्वादुतां नयेत्। ना.शा 6,32 ध्वन्यालोके प्रतिपादितम्–तेन ब्रूम: सहृदयमन:प्रीतये तत्स्वरूपम्॥, अत्र प्रीतिपदम् (तत्रैव 1.1) तत्पर्याय:। आनन्दो निर्वृत्यात्मा चमत्कारापरपर्याय इति (तत्रैव लोचनटीका) अभिनवभारतीटीकायामप्यनेके पर्याया एवं प्रदर्शिता:– संवित् चमत्कार:, तज्जोऽपि कम्पपुलकोल्लुकसनादिविकारश्चमत्कार:। स चातृप्तिव्यतिरेकेणाविच्छिन्नो भोगावेश इत्युच्यते। मनसश्चमत्करणं चमत्कार इति। तथा हि लोके सकलविघ्नविनिर्मुक्ता संवित्तिरेव चमत्कारनिर्वेशरसन-स्वादनभोगसमापत्तिलयविच्छित्त्यादिशब्दैरभिधीयते (भरतनाट्यशास्त्रम् 6, 33 अभिनवभारती टीका)। सौन्दर्यञ्च चमत्कृत्याधायकत्वम्। चमत्कृतिरानन्दविशेष:।

(रसगङ्गाधरः द्वितीयाननम्, उपमाप्रकरणम्)

काव्यस्य निदर्शनानि–

रसादिजश्चमत्कारो यस्मिन् काव्येऽधितिष्ठति।
चमत्काररसं काव्यं तदेव बुधसम्मतम्॥1॥
मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्॥2॥
अत्र शोकात्समुत्पन्नः करुणोऽसौ रसध्वनिः।
जातश्चमत्कृतेस्तस्या हेतुरानन्ददायकः॥3॥
वनितेति वदन्त्येतां लोकाः सर्वे वदन्तु ते।
यूनां परिणता सेयं तपस्येति मतं मम॥4॥
परस्परतपःसम्पत्फलायितपरस्परौ।
प्रपञ्चमातापितरौ प्राञ्चौ जायापती स्तुमः॥5॥
तपस्यायाः फलं योषित् तपःफले उमाशिवौ।
रूपकोपमयोरेवं चमत्कारोऽत्र जायते॥6॥
वराङ्गनाङ्गसौन्दर्यैः सुवर्णै रत्नसङ्गतैः।
चमत्कृतिमयैः काव्यैश्चित्तमाकृष्यते नृणाम्॥7॥

चमत्कारगुणाः– अस्मिन् चमत्कारे विशेषाधानहेतव इमे नवीनत्वादयः षड्गुणास्तिष्ठन्ति–

नवीनत्वमपूर्वत्वं मोहनं रमणीयता।
आकर्षणं स्फुरत्वं च चमत्कारगुणाः स्मृताः॥

प्रतिभाशालिनः कवेर्मस्तिष्के सहसा यो नवीनो विचारः (न्यू आइडिया) आविर्भवति स एव स्फुरत्वं, स्फुरता, स्फुरणा चेति नामभिः कथ्यते। इयं हि स्फुरणा काव्ये चमत्कारमावहति।

चमत्कारस्य रसादिभिः सह सम्बन्धः– चमत्कारस्य रसादिभिः सार्धं द्विविधः कार्यकारणभावरूपसम्बन्धो विद्यते। एकत्र चमत्कारो रसादीनां कारणम् अपरत्र च रसादयस्तस्य कारणम्। प्रथमं मतं साहित्यदर्पणे उद्धृतम्। अत्र

चमत्कारोऽयमन्येषां रसानां कारणम्। यथाह धर्मदत्त :-

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः।

तस्माදद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम्। साहित्यदर्पणः 3, 3 वृत्तिः

अत्र रामचन्द्रेण टीकाकारेण विस्मयापरनामा चमत्कारोऽद्भुतरसस्य स्थायिभावो मतः। चमत्कारश्चित्तविस्ताररूपो विस्मयापरपर्यायः। यद्वा-अपरपर्यायोऽभिन्नः तत्प्राणत्वं चमत्कारसारत्वम्। सारः स्थिरांशः सर्वत्र शृङ्गारादौ चमत्कारसारत्वे चमत्कारस्थायिभावत्वे तस्मात् सर्वत्राद्भुतरससम्भवात्। साहित्यदर्पणः 3, 3 रामचन्द्रतर्कवागीशकृतविवृतिटीका

विस्मयोऽसौ चमत्कारश्चमत्कारोऽद्भुतो रसः।

चमत्काराच्चमत्कारी चमत्कारः प्रजायते॥

अपरं मतं विश्वेश्वरेण कविचन्द्रेण निरूपितम्। तत्र रसादयः कारणत्वेन निरूपिता :-

गुणं रीतिं रसं वृत्तिं पाकं शय्यामलङ्कृतिम्।
सप्तैतानि चमत्कारकारणं ब्रुवते बुधाः॥
चमत्कारचन्द्रिका प्रथमो विलासः पृ० 23

चमत्कारसम्प्रदायः

अद्यत्वे मेघदूताभिज्ञानशाकुन्तलादिकाव्यनाटकसमीक्षावसरे रसालङ्कारादि-तत्त्वानां रसालङ्कारादिसम्प्रदायानामेव च समुदाहरणं विधीयते किन्तु चमत्कारतत्त्वस्य चमत्कारसम्प्रदायस्य च विषये किञ्चिन्नोच्यते। यदा वयं सूक्ष्मेक्षिकया काव्यानि नाटकानि काव्यप्रकाशादिग्रन्थांश्च पठामस्तर्हि जानीमो यत्तेषु तेषु स्थलेषु चमत्कारतत्त्वस्य चमत्कारसम्प्रदायसम्बन्धिन्याः सामग्र्याश्च प्राचुर्येण समावेशो विहितः।

भवभूतेरभिधाप्रधाननाटकेषु, बाणस्य कादम्बर्यां, भारवेः किरातार्जुनीये कालिदासस्यपि च व्यञ्जनाप्रधानकाव्येषु नाटकेषु च स्फुट-चमत्कारः, अस्फुटचमत्कारः, स्फुटास्फुटचमत्कारश्च विलोक्यते। युक्तमेवेदमुच्यते-

क्वचिदयं स्फुटो भूतः करबदरसदृशः।

क्वचिदप्यस्फुटो जातो नारिकेलफलं यथा॥

क्वापि स्फुटास्फुटश्चायं कान्ताकुचमनोहरः।
नानारूपश्चमत्कारः सद्यश्चेतांसि कर्षति।।2।।

चमत्कारस्येमां महत्तां प्रदर्शयन्तीमाः परिकरकारिकाः-

आत्मा प्रोक्तश्चमत्कारः काव्यस्य विबुधैरसौ।
स एव काव्यजीवातुस्तेनैव काव्यकाव्यता।।3।।

काव्यहेतुरसौख्यातस्तस्मिन् काव्यप्रयोजनम्।
सर्वेषां सम्प्रदायानां तेनैव सम्प्रदायता।।4।।

सचमत्कारकाव्यस्य काव्यत्वमुपपद्यते।
अचमत्कारिकाव्यस्य काव्यत्वं नोपपद्यते।।5।।

क्वचित्प्रत्यक्षतः प्रोक्तः क्वचित्कैश्चित् परोक्षतः
ईदृक्काव्यचमत्कारो मयाऽप्यत्र निरूपितः।।6।।

चमत्कारे रति र्भूयाच्चमत्कारे मति र्भवेत्।
जयतात् स चमत्कारः कविवाक्षु च तिष्ठतात्।।7।।

अयं काव्यचमत्काराभिधो ग्रन्थः खण्डद्वयात्मकः। अस्य प्रथमे खण्डे काव्यसम्बद्धा अनेके विषयाः सिद्धान्ताश्च प्रतिपादिताः। आगामिनि द्वितीये खण्डे कतिपयावशिष्टकाव्यसम्बन्धिविचारप्रदर्शनानन्तरं चमत्कारतत्त्वस्य चमत्कारसम्प्रदायस्य च प्रतिपादनं सविस्तरं विधास्यते।

15/2 त्रिकूटानगरम् रामप्रतापः
जम्मू तवी 180012
तिथि : 2-10-2012

भूमिका

काव्यशास्त्र में चमत्कारतत्त्व

भरत से लेकर आधुनिक काल तक संस्कृतकाव्यशास्त्र की सुदीर्घ परम्परा में चमत्कारसम्बन्धी विचारों का चिन्तन तथा अनुचिन्तन अनवरत रूप से होता आ रहा है। इन विचारों को एकत्र करके आधुनिक अनुसन्धानात्मक पद्धति को अपनाकर उन्हें सुनियोजित रूप में पुनः प्रस्तुत करने की महती आवश्यकता है। रस, अलङ्कारादि विषयों पर तो अब तक बहुत कुछ लिखा जा चुका है किन्तु इस विषय पर और लिखने के लिए बहुत कुछ विपुल सामग्री प्राप्त हो रही है और नये नये तथ्यों का उद्घाटन हो रहा है।

जब किसी व्यक्ति के सामने कोई सुन्दर वस्तु आती है तो उसे देखने के लिए कुतूहल और उत्सुकता होती है। जब वह उसे देख लेता है तो उसे परमानन्द मिलता है। सुन्दर वस्तु का जब काव्य में चित्रण होता है तब उस काव्यगत सौन्दर्य से भी अनिर्वचनीय आनन्द की प्राप्ति होती है। इस सौन्दर्य-तत्त्व को आचार्यों ने रमणीयता, विच्छित्ति, वैचित्र्य, चमत्कृति और चमत्कारादि पदों से अभिहित किया है। काव्य में यदि चमत्कार होता है तो आनन्द की प्राप्ति होती है और यदि चमत्कार नहीं होता तो आनन्द भी नहीं मिलता। चमत्कार का अर्थ विस्मय और कुतूहल तो है ही काव्यास्वाद भी है। रसनिष्पत्ति के प्रसङ्ग में आचार्य अभिनव के मत को उद्धृत करते हुए आचार्य मम्मट ने बतलाया है कि शृङ्गारादि रस अलौकिक चमत्कार को उत्पन्न करने वाला होता है।[1] इस प्रकार चमत्कार शब्द एक ओर काव्यसौन्दर्य का वाचक है तो दूसरी ओर काव्यानन्द का भी बोधक है। इस चमत्कारपद का मोजिज़ा उर्दू नाम है। अंग्रेज़ी में इसे मिरेकल, चार्म, वण्डर और मार्वल कहते हैं। महाकवि माघ ने कहा है–

क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः।[2]

---

1. *अलौकिकचमत्कारकारी शृङ्गारादिको रसः काव्यप्रकाश 4, 28 वृत्ति*
2. *शिशुपालवध 4, 17*

सच्ची सुन्दरता का रूप (लक्षण) वही है जो क्षण क्षण में नवीनता को धारण करे। सुन्दर वस्तु में नयापन होता है और यह नयापन ही आनन्द प्रदान करता है। सौन्दर्य की महिमा बताते हुए महाकवि जॉन कीट्स ने कहा है–

ए थिंग ऑफ ब्यूटी इज़ ए जॉय फॉर ऐवर।

सुन्दर वस्तु सदा ही आनन्ददायक होती है। उसको जब भी देखा जाये उसमें नयापन प्रतीत होता है और यह नयापन ही आनन्द का स्रोत है।

सहृदय सामाजिक काव्य के श्रवण और नाट्य के प्रेक्षण से तभी आनन्दित होता है जब इनमें विद्यमान कथासूत्र में कुतूहल बना रहे। वास्तव में कुतूहल ही एक ऐसा तत्त्व है जो काव्य में सब भावों तथा सब रसों को एक सूत्र में बाँधता है। काव्य और नाट्य में अन्य सब वस्तु, भाव और रस गौण हो जाते हैं और कुतूहल या चमत्कार की प्रधानता हो जाती है। वही काव्य, महाकाव्य, मुक्तक और नाटक प्रशंसा को प्राप्त करते हैं जिनमें चमत्कारोत्पादक सूक्तियां, भाव एवं रस समाविष्ट हों। प्रतिभावान् कवि मालाकार की भाँति विविध भाव एवं रस रूपी पुष्पों को कुतूहल रूपी सूत्र में गूंथकर कविता रूपी माला बना देता है। यह सुन्दर माला सहृदय सामाजिक के कण्ठ की शोभा बनकर अपनी चमत्कार रूपी सुगन्धि को चारों ओर बिखेर देती है।

औचित्य को भी चमत्कारी बताया है।[1]

आचार्य क्षेमेन्द्र ने चमत्कारविरहित काव्य को अनाकर्षक और निरुपयोगी बताया है।[2] उनका कहना है–

एकेन केनचिदनर्घमणिप्रभेण
काव्यं चमत्कृतिपदेन विना सुवर्णम्।
निर्दोषलेशमपि रोहति कस्य चित्ते
लावण्यहीनमिव यौवनमङ्गनानाम्॥[3]

---

1. *औचित्यस्य चमत्कारकारिणश्चारुचर्वणे।*
रसजीवितभूतस्य विचारं कुरुतेऽधुना॥
औचित्यविचारचर्चा तृतीय कारिका

2. *कविकण्ठाभरण 3, 1 वृत्ति*

3. *कविकण्ठाभरण 3, 2*

सुन्दर युवतियों का गोरे चिट्टे रंग रूप वाला किन्तु लावण्य (सौन्दर्य-तत्त्व) से रहित तारुण्य जिस प्रकार अनाकर्षक होता है वैसे ही बहुमूल्य रत्न की प्रभा के बिना किसी एक थोड़े से भी खोट से युक्त सोना किसके चित्त में स्थान बनायेगा ? और एक भी चमत्कार भरे पद के बिना, थोड़े से भी दोष से रहित (सर्वथा निर्दोष) एवं सुन्दर वर्णावली से युक्त काव्य किसके चित्त को आकर्षित करेगा ? अर्थात् किसी के भी चित्त को आनन्दित नहीं करेगा।

इसका अभिप्राय यह है कि रत्नविहीन सुवर्णाभूषण, सौन्दर्यहीन युवती का यौवन और चमत्कारहीन कवि का काव्य तीनों ही सामाजिकों को आनन्द नहीं दिया करते।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि काव्य और नाट्य में चमत्कार तत्त्व का विशेष महत्त्व है।

षट्काव्यसम्प्रदाय एवं चमत्कारसम्प्रदाय

काव्य की आत्मा क्या है ? अर्थात् काव्य के भीतर ऐसा कौनसा जींवनाधायक तत्त्व रहता है जो इसे इतिहासपुराणादि से पृथक् करता है। इसके सम्बन्ध में विभिन्न आचार्यों में मतभेद रहता आया है। काव्यात्मत्व की मान्यता के आधार पर निम्नलिखित काव्यसम्प्रदाय प्रतिष्ठित होते आये हैं–

(1) रससम्प्रदाय
(2) अलङ्कारसम्प्रदाय
(3) रीतिसम्प्रदाय
(4) ध्वनिसम्प्रदाय
(5) वक्रोक्तिसम्प्रदाय
(6) औचित्यसम्प्रदाय

अन्तिम षष्ठसम्प्रदाय का प्रतिष्ठापन आचार्य क्षेमेन्द्र ने किया था। उनके समय से लेकर आधुनिक काल तक संस्कृतकाव्यशास्त्र में उपर्युक्त छः सम्प्रदाय स्वीकार किये जाते रहे हैं। क्षेमेन्द्र ने औचित्यसम्प्रदाय के प्रतिपादन के साथ साथ चमत्कारसम्प्रदाय को भी स्थान दे दिया था। किन्तु परवर्ती आचार्यों ने बहुत समय तक उस ओर अपना ध्यान ही नहीं दिया। यद्यपि क्षेमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा में औचित्य को चमत्कारकारी बतला कर औचित्य के

महत्त्व को स्थापित किया था।[1] किन्तु इससे उन्हें जब मन का सन्तोष नहीं प्राप्त हुआ तो उन्होंने कविकण्ठाभरण में नये सिरे से चमत्कार को कवि तथा काव्य के लिए अनिवार्य तत्त्व घोषित करते हुए कहा–

न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्।[2]

चमत्काररहित कवि के भीतर कवित्व नहीं होता और चमत्काररहित काव्य के अन्दर भी काव्यत्व नहीं हुआ करता। उनकी यह भी धारणा है कि चमत्कार की उत्पत्ति में अक्षम कवि में कवित्व अर्थात् काव्यरचना की शक्ति (प्रतिभा) का ज्ञान नहीं होता।[3]

इस प्रकार आचार्य क्षेमेन्द्र ने अपनी प्रखर बुद्धि का उपयोग करके काव्य के दो नवीन सम्प्रदायों की स्थापना की। औचित्यविचारचर्चा में औचित्यसम्प्रदाय तथा कविकण्ठाभरण में चमत्कारसम्प्रदाय को प्रतिष्ठित किया। दैवदुर्विपाक से उत्तरवर्ती आचार्यों और समीक्षकों ने औचित्यसम्प्रदाय को स्वीकार करते हुए भी उसे अन्य सम्प्रदायों की तुलना में कम महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। और वे चमत्कारसम्प्रदाय से तो बहुत समय तक अनभिज्ञ रहते आये हैं।

चौदहवीं सदी में क्षेमेन्द्र के परवर्ती आचार्य विश्वेश्वर कविचन्द्र ने सर्वप्रथम चमत्कार को अपने काव्यलक्षण में समाविष्ट किया–

वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः।[4]

चमत्कारयुक्त शब्द और अर्थ को काव्य के रूप में काव्य के विद्वान् जानते हैं। इसी प्रकार पण्डितराज जगन्नाथोत्तरवर्ती हरिदास ने कहा है–

विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः।[5]

गुणयुक्तशब्दरूपकाव्य की आत्मा चमत्कार है। इसके बाद अनेक आचार्यों में अपने अपने काव्यलक्षणों में चमत्कारपद को समाविष्ट करने की दौड़ सी लग गई। इन काव्यलक्षणों में चमत्कारपद का समावेश होजाने से चमत्कारसम्प्रदाय प्रतिष्ठित हो गया है और अब इसको पृथक् सम्प्रदाय के रूप में मान्यता प्राप्त

---

1. *औचित्यविचारचर्चा 3 कारिका।*
2. *कविकण्ठाभरण 3, 1 वृत्ति*
3. *कविकण्ठाभरण तृतीय सन्धि पृ० 36*
4. *चमत्कारचन्द्रिका प्रथम विलास पृ० 23*
5. *काव्यालोक–डा. वी. राघवन् स्टडीज़ ऑन सम कन्सैप्ट्स ऑफ दी अलङ्कारशास्त्र 1942, पृ. 270.*

होने लगी है। उपर्युक्त छः सम्प्रदायों में इस सातवें चमत्कारसम्प्रदाय को सम्मिलित करने पर काव्यशास्त्र के काव्यसम्प्रदायों की कुल संख्या सात हो जाती है। यह सातवां सम्प्रदाय अन्य सम्प्रदायों की तुलना में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। इसमें अन्य रसादिसम्प्रदायों का भी अन्तर्भाव हो जाता है। समय समय पर उत्तरवर्ती आचार्यों ने चमत्कार को अन्य रसादि तत्त्वों का सार बताया है। परिकरकारिका इस प्रकार है-

रसे सारश्चमत्कारो रीतौ सारश्चमत्कृतिः।
ध्वनौ सारश्चमत्कारः सोऽलङ्कारेऽपि तिष्ठति॥

औचित्यसम्प्रदाय का आचार्यों और समीक्षकों के द्वारा अन्य सम्प्रदायों में ही अन्तर्भाव कर दिया जाता है। वक्रोक्ति भी चमत्कारकारिणी उक्ति होने के कारण चमत्कार के भीतर समा जाती है। इस प्रकार चमत्कारसम्प्रदाय में अन्य सम्प्रदायों का समावेश हो जाने के कारण चमत्कार का वर्चस्व अन्य सब तत्वों की तुलना में अधिक हो जाता है। चमत्कारसिन्धु में अन्य सम्प्रदायों के विचार बिन्दुओं का अन्तर्भाव तो सम्भव है किन्तु उनके विचारबिन्दुओं में इस सिद्धान्तसिन्धु का अन्तर्भाव नहीं हो सकता।

चमत्कारसमर्थक आचार्य

चमत्कारसमर्थक आचार्यों को दो श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम श्रेणी में भरत, भामह, वामन, आनन्दवर्धन और कुन्तक जैसे आचार्य हैं जिन्होंने चमत्कारतत्त्व का स्पर्श तो किया है किन्तु उसको काव्य की आत्मा मानकर पूरा पूरा महत्त्व नहीं दिया है। इसके विपरीत उन्होंने अपने अपने अभीष्ट सम्प्रदाय का प्रधान रूप से प्रतिपादन किया है। इस कारण उनका नाम तत्तत्सम्प्रदायविशेष के साथ जोड़ा जाता रहा है। चमत्कारसम्प्रदाय का अप्रत्यक्ष समर्थन करने के कारण उनकी गणना चमत्कारसम्प्रदाय के आचार्यों में नहीं की जा सकती। दूसरी श्रेणी में क्षेमेन्द्र, विश्वेश्वर कविचन्द्र, विश्वनाथदेव, पण्डितराजजगन्नाथ, हरिप्रसाद, छज्जूराम शास्त्री, वागीश्वरविद्यालङ्कार, वायुनन्दन पाण्डेय, कृष्णकान्त चतुर्वेद, रेवाप्रसाद द्विवेदी, जगन्नाथपाठक, अभिराजराजेन्द्रमिश्र, राधावल्लभ त्रिपाठी जैसे आचार्य आते हैं जिन्होंने चमत्कार को अपनी कृतियों में न केवल महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है अपितु इस सम्प्रदाय का प्रत्यक्ष रूप से

प्रतिपादन एवं समर्थन किया है। मम्मटोत्तरकाल के अधिकांश आचार्यों ने चमत्कारसम्प्रदाय को अपना अधिक से अधिक समर्थन दिया है। काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण के टीकाकारों ने भी चमत्कारसम्प्रदाय को मान्यता दी है। वस्तुतः रस, अलङ्कारादि समस्त काव्यसामग्री काव्य में सौन्दर्य उत्पन्न करके चमत्कार का ही आस्वाद कराती है। इस कारण इन सभी सम्प्रदायों का समन्वय इस सम्प्रदाय में हो जाता है। इसलिये चमत्कारसम्प्रदाय संस्कृतकाव्यशास्त्र में पूर्वपरिगणित इन सम्प्रदायों की तुलना में अधिक सक्षम एवं व्यापक है। विभिन्न काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों एवं टीकाओं के आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन करने से यही प्रतीत होता है कि प्रायः सभी आचार्यों ने किसी न किसी रूप में चमत्कारतत्त्व को अपनी कृतियों में स्थान दिया है। इस प्रकार चमत्कारतत्त्व का प्रत्येक सम्प्रदाय के साथ सीधा सीधा सम्बन्ध है। इस कारण यह सम्प्रदाय रस, ध्वनि आदि सम्प्रदायों के समकक्ष स्थान प्राप्त करने का अधिकारी तो है ही किन्तु इनसे अधिक ऊँचा स्थान भी इसको दिया जा सकता है।

आचार्य मम्मट के पूर्ववर्ती भरत, भामह, वामन, आनन्दवर्धन, कुन्तक और क्षेमेन्द्र द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदायों में रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य एवं चमत्कार तत्त्वों को काव्य की आत्मा अर्थात् काव्य के प्रधानतत्त्व के रूप में प्रतिष्ठापित किया गया था। इस युग के सभी आचार्यों ने प्रत्यक्षतया अथवा अप्रत्यक्षतया रसादितत्त्वों के साथ औचित्यतत्त्व का सम्बन्ध भी जोड़ा है। आचार्य आनन्दवर्धन ने वाच्य और वाचक (शब्दादि) की रसादिविषयक औचित्य की दृष्टि से जो योजना है उसी को महाकवि का मुख्य कर्म बताया है।[1] आचार्य क्षेमेन्द्र ने भी औचित्यविचारचर्चा में औचित्य को रससिद्धकाव्य का प्राण बताया है तथा उसे चमत्कारकारी भी कहा है।[2] इस प्रकार उन्होंने औचित्य को रस एवं चमत्कार दोनों के लिए उपयोगी माना है। क्षेमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा में औचित्य के 27 भेद बताये हैं और उन्होंने इन्हें पदौचित्य और वाक्यौचित्यादि के नाम दिये हैं। उन्होंने चमत्कारविरहित कवि

---

1. *वाच्यानां वाचकानाञ्च यदौचित्येन योजनम्।*
   रसादिविषयेणैतत् कर्म मुख्यं महाकवेः।। — *ध्वन्यालोक 3, 32*
2. *औचित्यस्य चमत्कारकारिणश्चारुचर्वणे।*
   रसजीवितभूतस्य विचारं कुरुतेऽधुना।। — *औचित्यविचारचर्चा कारिका 3*

को कवि और चमत्काररहित काव्य को काव्य मानने से साफ़ इनकार कर दिया है।[1] इस चमत्कारयुक्त काव्य के दस भेद माने हैं जिनमें शब्दगत, अर्थगत, शब्दार्थगत, अलङ्कारगत और रसगत चमत्कार भेद सम्मिलित हैं।[2] इस प्रकार इन आचार्यों के दृष्टिकोण को सम्मुख रखते हुए यह आवश्यक हो जाता है कि रसादितत्त्वों के साथ औचित्य और चमत्कार का भी समन्वय कर लिया जाए। ये रस, अलङ्कारादि तत्त्व औचित्य की सहायता से काव्य में चमत्कार को उत्पन्न कर देते हैं। इस प्रकार रसौचित्य और अलङ्कारादि के औचित्य का चमत्कार के साथ जन्यजनकभावसम्बन्ध है। ये रसादि काव्यतत्त्व जनक हैं और चमत्कार जन्य है। औचित्य काव्य का प्राण है और चमत्कार उसकी आत्मा है जैसे प्राण और आत्मा से विहीन देह शवमात्र रहता है और उसका कतई कोई उपयोग नहीं होता वैसे ही औचित्य और चमत्कार से विहीन काव्य निरर्थक और अनुपयोगी माना जा सकता है। इसी प्रकार रसाभासभावाभासादि में विद्यमान अनौचित्य भी काव्य का प्राण कहा गया है तथा मम्मट प्रतिपादित निःशेषच्युत (काव्यप्रकाश 1, 2) आदि भी उत्तम काव्य के उदाहरण माने जाते हैं।

चमत्कारसम्प्रदाय की वर्तमान स्थिति

आजकल विभिन्न विश्वविद्यालयों और संस्कृतविश्वविद्यालयों एवं उनके अधीन शिक्षणसंस्थाओं में संस्कृतसाहित्य के काव्य, महाकाव्य, नाटक तथा काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ पढ़ाये जाते हैं। काव्यों और नाटकों को पढ़ाते समय जब उनकी आलोचना की जाती है तो उनमें रस, अलङ्कार, रीति, गुण, दोष, प्रकृतिचित्रण, नायकनायिकाभेद, सन्धि तथा कथासम्बन्धी घातप्रतिघात आदि घटकतत्त्वों के सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक बताया जाता है। इसी प्रकार संस्कृतकाव्यशास्त्र के अध्ययन के समय रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति एवं औचित्य सम्प्रदायों के सम्बन्ध में बड़ी बारीकी के साथ विवेचन किया जाता है। किन्तु काव्य और काव्यशास्त्र की इस चर्चा में चमत्कारतत्त्व और चमत्कारसम्प्रदाय का नाम तक नहीं लिया जाता। इस प्रकार चमत्कार के रसादि

---

1. न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्। औचित्यविचारचर्चा 3, 1, वृत्ति

2. कविकण्ठाभरण 3, 2 वृत्ति

अङ्गों की चर्चा तो होती है किन्तु अङ्गी चमत्कार कतई उपेक्षित रहता है। अन्य सम्प्रदायों के प्रवर्तकों और समर्थकों के नाम और विचार भी बहुत विस्तार के साथ बताये जाते हैं किन्तु इस सम्प्रदाय से सम्बद्ध आचार्यों के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं दी जाती। पिछले एक दो दशकों से चमत्कारसम्प्रदाय के सम्बन्ध में कुछ शोधपत्र तो लिखे जाने लगे हैं और कुछ पुस्तकों में चमत्कार का नाम भी लिया जाने लगा है परन्तु इस दिशा में अभी और अधिक प्रयत्न करने की आवश्यकता है। अभी तक हमारी दृष्टि में संस्कृत में लिखा कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं देखने में आया है जिसमें चमत्कारसम्बन्धी विचारों का सर्वाङ्गीण एवं विस्तृत विचार हो। डॉ० कृष्णकुमार ने काव्यशास्त्रविमर्श नामक संस्कृत के काव्यशास्त्र के इतिहास में चमत्कारसम्प्रदाय के समर्थक विश्वेश्वर कविचन्द्र की चमत्कारचन्द्रिका और विश्वनाथदेव के साहित्यसुधासिन्धु का समावेश किया है। उनके इस प्रयास से काव्यशास्त्र के समीक्षकों और अध्येताओं को चमत्कार के सम्बन्ध में जानने के लिए प्रेरणा प्राप्त होगी। यदि चमत्कार एवं चमत्कारसम्प्रदाय के सम्बन्ध में और अधिक लेख लिखे जायें और गोष्ठियां और सम्मेलन आयोजित किये जायें तो चमत्कार एवं चमत्कारसम्प्रदाय को पठन पाठन और अनुसन्धान में समुचित स्थान मिलने लगेगा।

रसाद्यौचित्यजन्यचमत्कार

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनैः[1] इत्यादि उदाहरण में नायकनायिकागत उचित रतिभाव की अभिव्यक्ति की गई है इसलिये यहां ध्वन्यौचित्यजन्य, शृङ्गार रसौचित्यजन्य, सङ्घटनौचित्यजन्य एवं विभावाद्यौचित्यजन्य चार प्रकार का चमत्कार है। ध्वनि के इन भेदों में से किसी एक भी भेद वाली कवि वाणी पुराने अर्थ के साथ सम्बन्ध रखती हुई भी नई हो जाती है।[2]

निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटम्[3] इत्यादि उदाहरण में अनौचित्यप्रवर्तितरति होने के कारण शृङ्गाररसाभासजन्यचमत्कार है।[4] आचार्य मम्मट ने यः कौमारहरः[5], इत्यादि जो उदाहरण दिया है वहाँ औचित्यप्रवर्तितरति होने के कारण वह

1. काव्यप्रकाश 4, 30
2. ध्वन्यालोक 4, 2
3. *काव्यप्रकाश 1, 2*
4. *सम्भोगाभासोऽभिव्यज्यते। काव्यप्रकाश 1, 2 विवरणटीका*
5. *काव्यप्रकाश 1,1*

शृङ्गाररसौचित्यजन्यचमत्कार का उदाहरण है। इसी प्रकार अलङ्कारौचित्यादिजन्य चमत्कारभेदों के उदाहरण अन्य काव्यों और काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में देखे जा सकते हैं। काव्य में औचित्य और चमत्कार के महत्त्व को इन परिकरकारिकाओं में बताया गया है–

> यथौचित्यनिर्वाहो लोकेऽस्मिन् क्रियते जनैः।
> तथा विधीयते काव्ये विबुधैस्तैः कवीश्वरैः॥1॥
> रसाद्यौचित्ययुक्तं वै काव्यं सर्वैः प्रशस्यते।
> तत्र स्थितमनौचित्यं मृष्यते न हि केनचित्॥2॥
> औचित्यजचमत्कारः प्रीतिं परां प्रयच्छति।
> तस्मात् काव्येषु नाट्येषु कर्तव्यं तन्निवेशनम्।।3।।

आचार्य आनन्दवर्धन ने चारुत्वोत्कर्ष (चमत्कारातिशय) को वाच्य और व्यङ्ग्य के प्राधान्याप्राधान्य के निर्णय करने की कसौटी माना है। जिसमें अधिक चमत्कार होता है वह प्रधान और कम चमत्कार वाला अप्रधान (गौण) हो जाता है।[1] अन्य आचार्यों ने भी चमत्कार का महत्त्व माना है।[2] इसी प्रकार अभिनवगुप्त ने चारुत्वप्रतीति (चमत्कारप्रतीति) को काव्य की आत्मा कहा है और इस मत को विवादहीन बताया है।[3] अलङ्कार में वाच्यचारुत्व और ध्वनि में व्यङ्ग्यचारुत्व रहता है।[4]

प्राचीन भरतादि आचार्यों से प्रवर्तित काव्यसम्प्रदायों में जिन रसादियों को काव्य की आत्मा बताया जाता है वे या तो स्वयं ही चमत्कार रूप हैं अथवा चमत्कार के कारण हैं। इसी चमत्कार के सौन्दर्य, चारुत्व और विच्छित्ति नाम हैं। सौन्दर्यमलङ्कारः सौन्दर्य का नाम ही अलङ्कार है अथवा चमत्कृतिजनकत्वमलङ्कारत्वम्–सौन्दर्योत्पादक होना ही अलङ्कार का धर्म है।

---

1. चारुत्वोत्कर्षनिबन्धना हि वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्याप्राधान्यविवक्षा। ध्वन्यालोक 1, 13 वृत्ति
2. (क) वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः। चमत्कारचन्द्रिका प्रथमविलास, पृ० 2-3
   (ख) स्वविशिष्टजनकता....चमत्कारत्ववत्त्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्। रसगङ्गाधर 1,1 काव्यलक्षण
   (ग) विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः।
   डॉ० वी० राघवन्–सम् कन्सैप्ट्स आफ दी अलङ्कारशास्त्र पृ० 270
3. यच्चोक्तं चारुत्वप्रतीतिस्तर्हि काव्यस्यात्मा स्यात् इति तदङ्गीकुर्मः एवं नाम्नि खल्वयं विवाद इति। ध्वन्यालोक 1, 13 लोचनटीका।
4. व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धतया ध्वनेः।
   वाच्य[illegible] ध्वन्यालोक 1, 13 वृत्ति

रीति अर्थात् सङ्घटनाविशेष भी सौन्दर्य की हेतु है। काव्यस्यात्मा ध्वनिः–काव्य की आत्मा ध्वनि है। यहां सारभूत तत्त्व सौन्दर्य माना जा सकता है। आचार्य अभिनवगुप्त ने भी ध्वनि और अलङ्कारों को चारुत्व अर्थात् चमत्कार का हेतु बताया है।[1] रसादि ये सभी तत्त्व शब्दार्थ रूप काव्य में रहते हैं और चमत्कार के उत्पादक और अभिव्यञ्जक होते हैं। वस्तुतः यह चमत्कार ही काव्य का प्राण है और इसी को आत्मा भी कहा जा सकता है और इसका अन्य रसादितत्त्वों के साथ जन्यजनकभावसम्बन्ध है। ये निम्नलिखित परिकरकारिकायें हैं–

> चितिरूपश्चमत्कारः प्रकाशानन्दनिर्भरः।
> सर्वेषु काव्यभेदेषु संस्थितः परिलक्ष्यते।
> तत्त्वान्तराणि काव्ये तु भवन्तु न भवन्तु वा।
> विस्मयगर्भश्चमत्कारः स्थिरं काव्यस्य जीवितम्।।2।।
> चमत्कारात्मके काव्ये तदङ्गानि रसादयः।
> अङ्गीभूयोपकुर्वन्ति पुष्णन्ति तञ्च सर्वदा।।3।।
> जन्यतेऽसौ चमत्कारस्त्वलङ्काररसादिभिः।
> जन्यजनकभावो वै तन्मध्ये सुप्रतिष्ठितः।।4।।

आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा तथा कविकण्ठाभरण में औचित्य और चमत्कार तत्त्वों का अत्यन्त विशद रूप से प्रतिपादन किया है। क्षेमेन्द्रप्रवर्तित चमत्कारसम्प्रदाय का समर्थन उत्तरवर्ती विश्वेश्वर कविचन्द्र, पण्डितराजजगन्नाथ एवं हरिप्रसाद ने पूरी तरह से किया है। किन्तु क्षेमेन्द्रोत्तरवर्ती अधिकांश आचार्यों तथा आधुनिक समीक्षकों ने क्षेमेन्द्र के विचारों से पूरा लाभ नहीं उठाया। पाश्चात्य आलोचकों ने भी औचित्य का महत्त्व माना है। अरस्तू ने दृश्य, घटना, काल, भाषा के प्रयोग में औचित्य का महत्त्व माना है। लाँजाइनस ने शब्दप्रयोग के औचित्य को कविता का प्राण कहा है। हौरेस ने घटना, छन्द, भाषा आदि के औचित्य को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। इसी प्रकार दान्ते, पोप, मैथ्यू आर्नल्ड, आई० ए० रिचर्ड्स भी इसका महत्त्व स्वीकार करते हैं। महाकवि जौन कीट्स की प्रसिद्ध उक्ति–ए थिङ्ग आफ ब्यूटी इज़ जॉय फौर एवर से सौन्दर्य या चमत्कार की भी महत्ता स्पष्ट हो जाती है।

1. *अत्र व्यङ्ग्यो...आक्षेपो...चमत्कारकारणम्।*
ध्वन्यालोक 1, 13 लोचनटीका

रसाद्यौचित्यजन्य चमत्कारसमीक्षा पद्धति

उपर्युक्त अध्ययन के आधार पर यह व्याप्ति बनाई जा सकती है– औचित्यजचमत्कारसत्त्वे काव्यसत्त्वमौचित्यजचमत्काराभावे च काव्यत्वाभावः। संस्कृत एवं हिन्दी काव्यशास्त्र में प्रवर्तित वर्तमान समीक्षापद्धति में क्षेमेन्द्रानुमोदित विचारों का समावेश करते हुए आज औचित्यजन्यचमत्कारप्रधाना इस समीक्षा पद्धति को अपनाने की आवश्यकता है।

वस्तुतः शब्द, अर्थ, गुण, रस, अलङ्कार, रीति और ध्वनि आदि विभिन्न काव्याङ्गों अर्थात् काव्य के घटकतत्त्वों के मेल से ही काव्य की सर्जना की जाती है। किसी अकेले तत्त्व से काव्य का निर्माण नहीं होता इसलिए इसमें सभी तत्त्वों का समावेश किया जाता है। उदाहरणार्थ मेघदूत काव्य तथा उत्तररामचरित नाटक की आलोचना करते समय रस, अलङ्कार, गुण, रीति, दोष, प्रकृतिचित्रण, घातप्रतिघात आदि काव्यतत्त्वों को निर्दिष्ट करके उनके उदाहरणों के रूप में श्लोकों को प्रस्तुत किया जाता है। इस समीक्षापद्धति में सर्वोपरि दोष यह है कि इसमें औचित्य और चमत्कार इन दोनों सम्प्रदायों को समुचित स्थान नहीं प्राप्त हुआ है। औचित्य रससिद्धकाव्य का जीवन तथा चमत्कार का कारण होता है। यह औचित्य काव्य के सभी अङ्गों में रहने वाला व्यापक और जीवनाधायक तत्त्व है।

यही बात चमत्कार के सम्बन्ध में कही जा सकती है। इस प्रचलित समीक्षा में जैसे रस और अलङ्कारादि को पृथक् तत्त्व के रूप में स्वीकार किया जाता है वैसे ही औचित्य और चमत्कार को भी अलग अलग पदार्थ के रूप में मान लेना चाहिए। इन दोनों के महत्त्व और व्यापकता को देखते हुए इनका सम्बन्ध भी रसादि के साथ जोड़ना चाहिए क्योंकि ये सारे तत्त्व पहले औचित्य के साथ सम्बन्ध स्थापित करते हैं फिर उसे साथ लेकर काव्य में चमत्कार की सृष्टि करते हैं। किसी भी प्रकार की काव्यसमीक्षा में औचित्यतत्त्व और चमत्कारतत्त्व का विशिष्ट योग आवश्यक है। रसालङ्कारादि का अनुचित प्रयोग काव्यगत चमत्कार को नष्ट कर देता है।

इस समीक्षा के आधार पर कालिदासादि कवियों के मेघदूतादि काव्यों की आलोचना करते समय औचित्य और चमत्कार युक्त निम्नलिखित प्रमुख दस भेदों का अनुसन्धान करना चाहिए–

1. रसौचित्यजन्यचमत्कार

2. अलङ्कारौचित्यजन्यचमत्कार

3. गुणौचित्यजन्यचमत्कार

4. रीत्यौचित्यजन्यचमत्कार

5. ध्वन्यौचित्यजन्यचमत्कार

6. वक्रोक्त्यौचित्यजन्यचमत्कार

7. पदाद्यौचित्यजन्यचमत्कार

8. क्रियाद्यौचित्यजन्यचमत्कार

9. विभावाद्यौचित्यजन्यचमत्कार

10. इतिवृत्तौचित्यजन्यचमत्कार

इस समीक्षा के अन्तर्गत आने वाले इन भेदों का निर्माण आचार्य आनन्दवर्धन एवं आचार्य क्षेमेन्द्र के द्वारा दिखाये गये भेदों के आधार पर किया गया है। ध्वन्यालोक में औचित्य के 9 भेद स्वीकार किये गये हैं और कविकण्ठाभरण में चमत्कार के 10 भेद बताये गये हैं। इसके अतिरिक्त शृङ्गारादि नौ रसों के औचित्यजन्य भेदों की भाँति नौ प्रकार के शृङ्गारादिरसानौचित्यजन्यभेद भी माने जा सकते हैं।

आधुनिक काल में चमत्कारपरक अनुसन्धान

पण्डितराज जगन्नाथोत्तरवर्ती संस्कृत काव्यशास्त्र के आचार्य एवं समालोचक–पण्डितराजजगन्नाथोत्तरवर्ती संस्कृतकाव्यशास्त्र के आचार्यों एवं समालोचकों को कालक्रम की दृष्टि से तीन विभागों में बाँटा जा सकता है–

1. प्राचीन आचार्य 2. नवीन आचार्य एवं 3. अतिनवीन आचार्य। भरत मुनि से लेकर मम्मट तक प्राचीन हैं। विश्वनाथ से लेकर साहित्यसुधासिन्धु के रचयिता विश्वनाथदेव तक नवीन हैं। पण्डितराज जगन्नाथ से लेकर आचार्य जगन्नाथ पाठक तक वर्तमान समय के आचार्य अतिनवीन हैं। पण्डितराज जगन्नाथोत्तरकाल आधुनिक काल है।

आचार्य क्षेमेन्द्र और आचार्य मम्मट से पहले संस्कृत काव्यशास्त्र में रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि और वक्रोक्ति इन पाँच काव्यसम्प्रदायों की स्थापना हो चुकी थी। आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा में औचित्य तथा कविकण्ठाभरण में चमत्कारसम्प्रदाय प्रतिष्ठापित किया। भारतीय काव्यशास्त्र के प्राचीन आचार्य और समीक्षक औचित्यसहित छः सम्प्रदायों को तो मान्यता देते रहे किन्तु सातवें चमत्कारसम्प्रदाय को समुचित महत्त्व नहीं दे पाये। समस्त संस्कृतकाव्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर दृष्टिपात करने से यह तथ्य उभर कर सामने आता है कि काव्य एवं काव्यशास्त्र में चमत्कारतत्त्व एवं चमत्कारसम्प्रदाय का महत्त्व अन्य रसादितत्त्वों एवं सम्प्रदायों की तुलना में बिलकुल भी कम नहीं है। इस कारण इस सम्प्रदाय की गणना भी प्रधान काव्यसम्प्रदायों में की जानी चाहिए। इस चमत्कारसम्प्रदाय को भी सम्मिलित करके कुल सात काव्यसम्प्रदाय हो जाते हैं।

विगत सात दशकों में आधुनिक विद्वानों का ध्यान चमत्कार की ओर आकर्षित हुआ है। डा० वी० राघवन् (सम् कन्सेप्ट्स ऑफ अलङ्कारशास्त्र 1942 ई.) डा० महेश भारतीय (चमत्कार और काव्यानन्द), डा० कृष्णलाल शुक्ल (काव्यानन्द तथा चमत्कार), डा० रमेशचन्द्र लवानियां (चमत्कार सिद्धान्तः पुनर्विचार की आवश्यकता)- (ये तीनों ही लेख-काव्यस्वरूप, सौन्दर्य एवं चमत्कार सम्पादक डा० महेश भारतीय गाज़ियाबाद 1987 ई. पुस्तकाकार में प्रकाशित हैं।) डा० मृदुला जोशी (संस्कृत काव्यपरिभाषाओं का आलोचनात्मक अध्ययन) डा० लीना केशवानी (संस्कृत काव्यशास्त्र में चमत्कारतत्त्व पी० एच० डी० शोधप्रबन्ध 2010 ई० बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी) ने इस दिशा में महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

कविराज राजशेखर तथा आचार्य क्षेमेन्द्र के काव्यसिद्धान्तों का तुलनात्मक अध्ययन नामक कृति में डॉ० विष्णुदत्त शर्मा ने इन दोनों आचार्यों के चमत्कार विषयक विचारों का भी उल्लेख किया है। डॉ० सूर्यनारायण द्विवेदी ने भारतीय समीक्षा सिद्धान्त नामक अपनी पहली कृति के एक अध्याय में चमत्कृति सिद्धान्त का विवेचन किया है और चमत्कृतिसिद्धान्त नामक दूसरी रचना में चमत्कारतत्त्व तथा चमत्कारसम्प्रदाय का युक्तिपूर्वक प्रतिपादन किया है। इन पङ्क्तियों के लेखक द्वारा लिखे गये ये तीन ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं- 1. मम्मटोत्तर युग में

भारतीय काव्यशास्त्र में नूतन अवधारणाएँ। 2. त्रिविधा काव्यसमीक्षा तथा 3. चमत्कारविचारचर्चा। इनमें चमत्कार सम्बन्धी विचार प्रस्तुत किये गये हैं। काव्यचमत्कार नामक अपनी इस चौथी पुस्तक में मैंने काव्य से सम्बद्ध चमत्कार का चिन्तन करते हुए चमत्कार एवं चमत्कारसम्प्रदाय के विभिन्न पक्षों को स्वनिर्मित कारिकाओं में निबद्ध किया है।

आचार्य क्षेमेन्द्र ने न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम् (कविकण्ठाभरण 3,1 वृत्ति) तथा आचार्य मम्मट ने लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म काव्यम् (काव्यप्रकाश 1, 2 वृत्ति) कहकर जिस चमत्कारसम्प्रदाय की प्रवर्तना की उसकी प्रतिष्ठापना पण्डितराज जगन्नाथ ने निर्भ्रान्त रूप में की है। यों तो भरत, भामह, दण्डी, वामन, आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त, विश्वनाथदेव और विश्वेश्वर कविचन्द्र आदि ने भी चमत्कारतत्त्व का प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप में प्रतिपादन किया है किन्तु पण्डितराज जगन्नाथ का चमत्कारत्ववत्त्वमेव काव्यत्वम् यह प्रतिपादित काव्यलक्षण सर्वातिशायी है। उन्होंने अपने चारों काव्यलक्षणों और चारों काव्यभेदों में चमत्कार और चमत्कृति पदों को रखा है। इस कारण उनको चमत्कारप्रतिष्ठापक परमाचार्य के रूप में माना जा सकता है। लोकोत्तराह्लादकः शब्दः काव्यम्, लोकोत्तरत्वं च सुखातिशयकारणं चमत्कारविशेषः एवं विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः (काव्यालोक 1, सूत्र 7 तथा वृत्ति, 4, 200) इन काव्यलक्षणों के निर्माता हरिदास ने भी इस चमत्कारतत्त्व का अपनी कृति में विशेष रूप से उल्लेख किया है। श्रीमती वी. के. शर्मा ने चमत्कार के महत्त्व के सम्बन्ध में ए. बी. कीथ, एस.के.डे, सूर्यकान्त, एस.एन. दासगुप्ता तथा वी. राघवन् के मतों को उद्धृत किया है (ऐस्थेटिक प्रिंसिपल्स आफ आचार्य क्षेमेन्द्रः श्रीमती डा. वी.के. शर्मा पृ. 85-87, 148-149, 156)। कान्तिचन्द्र भट्टाचार्य (काव्यदीपिका 1, 2 वृत्ति) छज्जूराम शास्त्री (साहित्यबिन्दु पृ. 5) वायुनन्दन पाण्डेय (श्रीमम्मटपण्डितराजसिद्धान्तमीमांसा पृ. 40) शिवजी उपाध्याय (साहित्यसन्दर्भ 4, 6 तथा वृत्ति) तथा कृष्णचन्द्र चतुर्वेद (अलङ्कारध्वनिविमर्श प्रथमप्रवाह पृ. 6) ने अपने अपने काव्यलक्षणों में चमत्कार तत्त्व को प्रधान स्थान प्रदान किया है। वागीश्वर विद्यालङ्कार ने अपनी कृति (वैदिकसाहित्यसौदामिनी 2, 7 तथा वृत्ति, 2, 3 वृत्ति) में चमत्कार को रसभावादि का विकल्प बताते हुए

यहाँ तक कहा है कि रसादिविहीन रचना भी यदि सहृदयहृदयाह्लादकारिणी हो तो वह काव्य कही जा सकती है। चमत्कार से भरा चित्रकाव्य चित्त को जितना आनन्दित कर देता है उतना तो रसकाव्य भी नहीं करता है। 21 वीं सदी के कुछ प्रमुख आचार्यों ने भी चमत्कारसम्बन्धी विशेष विचार प्रस्तुत किये हैं।

आचार्य अभिराजराजेन्द्रमिश्र ने अपना काव्यलक्षण इस रूप से प्रस्तुत किया है-

काव्यं लोकोत्तराख्यानं रसगर्भं स्वभावजम्।

(अभिराजयशोभूषण 1, 34 काव्यलक्षणप्रकरण)

लोकोत्तर आख्यान ही काव्य है जो रसगर्भ (रसात्मक) हो और स्वभावज हो। उन्होंने यह भी कहा है कि जिस किसी भी आख्यान को काव्य नहीं कहा जाता किन्तु लोकोत्तर आख्यान को ही काव्य कहना चाहिए। हमारे ऐसा कहने से रमणीयार्थत्व के पक्षधर रसगङ्गाधरकार पण्डितराज जगन्नाथ के मन्तव्य का अनुमोदन हो रहा है (अभिराजयशोभूषण 1, 34 वृत्ति)। पण्डितराज का कहना है कि रमणीयता काव्य के रमणीयार्थ में रहती है और यह लोकोत्तराह्लाद की जनिका है। लोकोत्तरत्व काव्यगत आह्लाद चमत्कार में रहने वाला चमत्कारत्व नामक तत्त्व है। वस्तुतः आचार्य मम्मट द्वारा कही गई लोकोत्तरवर्णना तथा चमत्कार के लिए प्रयुक्त विशेषण अलौकिक, पण्डितराज जगन्नाथ द्वारा प्रतिपादित रमणीयता और लोकोत्तरत्व एवं अभिराजराजेन्द्रमिश्र का लोकोत्तराख्यानत्व चमत्कार की अलौकिकता का ही प्रतिपादन करते हैं। आचार्य मम्मट ने अभिनवगुप्त के मत को इस प्रकार प्रदर्शित किया है- अलौकिकचमत्कारकारी शृङ्गारादिको रसः (काव्यप्रकाश 4, 28 वृत्ति)। इसलिए रसगर्भित लोकोत्तराख्यान को काव्य मानने वाले आचार्य राजेन्द्रमिश्र स्वतः चमत्कारसम्प्रदायप्रतिष्ठापक आचार्यों की पङ्क्ति में आ जाते हैं। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि रसादि की समष्टि को काव्य मानने वाले आचार्य मिश्र ने कहा है - सगुणत्व (माधुर्यादिगुणों से युक्त होना) अदोषत्व (च्युतसंस्कारादि दोषों से रहित होना) निष्प्रयास प्रयुक्त अलङ्कारों का सद्भाव तथा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा काव्य के लोकोत्तरत्व के कारण हैं।

(अभिराजयशोभूषण 1, 37 वृत्ति) उन्होंने माधुर्यादि गुणों से गुम्फित तथा अतिशय उदात्त वर्णनों से वक्र अर्थात् चमत्कारपूर्ण कविता को कविता माना है।

या वक्राऽतिशयोदात्तै वर्णनै गुंणगुम्फितैः।
लोकं रञ्जयति प्राज्यं सा कविता मता मम।।

(अभिराजयशोभूषण 1, 46)

इस प्रकार आचार्य मिश्र ने काव्य की लोकोत्तरता तथा चमत्कारिता का प्रतिपादन करके पण्डितराज जगन्नाथप्रतिपादित चमत्कारसम्प्रदाय का प्रतिष्ठापन और समर्थन कर दिया है।

अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र के रचयिता आचार्य राधावल्लभत्रिपाठी ने कविप्रतिभा तथा काव्य इन दोनों के भीतर चमत्कार की स्थिति मानी है। तेन आधुनिककवेः प्रतिभायाश्चमत्कारः स्वल्प एव यश्चमत्कारः स कालिदासप्रतिभायाः । .... तत्रापि यः कश्चन चमत्कारस्स पूर्ववर्तिकाव्यस्यैव। अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र 3, 4 यहाँ उन्होंने मम्मट और पण्डितराज़ जगन्नाथ इन दोनों चमत्कारवादी आचार्यो का अनुसरण किया है। आचार्य त्रिपाठी ने मम्मटप्रोक्त निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटम् (काव्यप्रकाश 1, 2) इस उत्तम काव्य के उदाहरण में व्यङ्ग्य की प्रधानता को स्वीकार करते हुए भी इसमें उतनी चारुता (चमत्कार) नहीं मानी है जितनी चारुता हरस्तु किञ्चित् परिलुप्तधैर्यः (काव्यप्रकाश 5, 129) इस श्लोक के वाच्य और व्यङ्ग्य दोनों के भीतर मानी है। (अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र) 1, 4, 1 वृत्ति) यहां चारुता शब्द का प्रयोग चमत्कार के अर्थ में हुआ है। इस प्रसङ्ग में यह कहना आवश्यक प्रतीत होता है कि निःशेषच्युत0 इत्यादि श्लोक में उन्होंने कम चारुत्व इसलिए बताया है क्योंकि ये रण्डाचरितप्रकाशकवचन हैं किन्तु हमारी यह धारणा है कि यहां रसाभासजनित चमत्कार होने से ही काव्यत्व है। काव्यप्रकाश में प्रस्तुत और भी उत्तम काव्य के उदाहरणों में रसाभास है। आचार्य वी. राघवन् और आचार्य मम्मट ने अनौचित्यप्रवर्तितरति से उत्पन्न रसाभास को भी काव्य की संज्ञा प्रदान की है। इसमें सन्देह नहीं है कि अपनी इस समालोचना में आचार्य त्रिपाठी ने चमत्कारतत्त्व को भी सम्मिलित किया है।

संस्कृतकाव्यशास्त्र में अलङ्कार का लक्षण चमत्कृतिजनकत्वम् अलङ्कारत्वम् इस रूप में आधुनिक काल के आचार्यों में प्रचलित है। इसके अनुसार अलङ्कार वह पदार्थ है जो काव्य में चमत्कार को उत्पन्न करे। इस प्रक़ार अलङ्कार और चमत्कार में जन्यजनकभावसम्बन्ध है। अलङ्कारों से चमत्कार की निष्पत्ति होती है इस तथ्य का निर्देश आचार्य त्रिपाठी ने कई स्थलों पर किया है –

1. अन्यथाकरणालङ्कारजन्यचमत्कार – अन्यथाकरणानां च समं चमत्कारः समुल्लसति। अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र 2, 6, 3 वृत्ति
2. स्वभावोक्तिजन्यचमत्कार – अस्फुटितोऽतिशय आभासते तथापि चमत्कारस्तु स्वभावोक्तेरेव। वही 2, 6, 4 वृत्ति
3. असङ्गतिजन्यचमत्कार – असङ्गतेरद्भुत एव चमत्कारलोकः। वही, 2, 6, 7

इस प्रकार उन्होंने अलङ्कारों की चमत्कारजनकता को स्वीकार किया है। उनका यह भी कहना है कि कविगण कहीं कहीं मानसिक सृष्टि (विचार) का भौतिक रूप में चमत्कारपूर्ण वर्णन करते हुए देखे जाते हैं – क्वचित्तु मानसिक्याः सृष्टेः पुनर्भौतिकरूपेणावस्थानं चमत्कारपूर्णं कवयो वर्णयन्ति। अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र 2, 6, 2, वृत्ति

आचार्य त्रिपाठी ने सङ्घटनाश्रित (कवियों के काव्यों में रहने वाले) अन्यथाकरण, छाया, जाति और अतिशय नामक जिन अलङ्कारों का निरूपण किया है उनको सब प्रकार के काव्यों के लिए अपेक्षित कहा है। वस्तुतः ये सारे अलङ्कार काव्य में चमत्कार का आधान करते हैं। इन चारों में भी सबसे महत्त्वपूर्ण स्थान अतिशय अलङ्कार का है क्योंकि इसमें चमत्कारतत्त्व से सम्बद्ध विपुलसामग्री मिलती है। अतिशय का लक्षण इस प्रकार है –

अतिशयो विशेषनिरूपणजनिता असाधारणता।

अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र 2, 6, 5

विशेष प्रकार के वर्णन से उत्पन्न असाधारणता अतिशय कहलाती है। काव्य अतिशय अर्थात् अतिशयाधान से नया सा होकर पूर्णता को प्राप्त कर लेता है। यह अतिशय ही काव्य का प्राण है। इसी अतिशय से युक्त अतिशयोक्ति सारे ही अलङ्कारों में प्राण रूप से अवस्थित रहती है और कोई भी अलङ्कार बिना अतिशयोक्ति के जीवित नहीं रहता। उन्होंने पद, पदार्थ, वाक्य, प्रकरण और प्रबन्ध में विद्यमान इस अतिशय को उदाहरण देकर स्पष्ट किया है। इस अतिशय के कारण ही काव्य काव्येतर व्याकरणादि से भिन्न होता है और यह काव्य में अन्य अलङ्कारों की सहायता से गुणों का आधान करता है। यह व्यतिरेकादि अलङ्कारों से स्वयं प्रगुणित होता है और इन अलङ्कारों का विशेषाधान हेतु भी है। यह काव्य का प्राणप्रद हेतु, उच्छ्वास और स्तम्भ है –

अतिशयः एकः सततं काव्ये प्राणप्रदो धर्मः।
उच्छ्वासः कवितायाः स्तम्भः साहित्यसौधस्य।।

निम्नलिखित उदाहरण में अतिशयोक्ति एवं व्यतिरेक से अतिशय पुष्ट हो रहा है और अतिशय से इन दोनों अलङ्कारों को पोषण मिल रहा है –

एकं वस्तु द्विधा कर्तुं बहवः सन्ति धन्विनः।
पुष्वधन्वा विजयते द्वयोरैक्यं करोति यः।।

अन्त में काव्यबिम्ब को स्पष्ट करते हुए अतिशय की चमत्कार गुणों से मिलती जुलती निम्नलिखित विशेषतायें बताई गई हैं –

भावो रागश्च लालित्यमङ्गप्रत्यङ्गसौष्ठवम्।
लावण्यं कान्तिमत्ता च बिम्बस्येमे गुणाः स्मृताः॥
सुसमाहितसंस्थानं सन्निवेशस्य चारुता।
स्फुटत्वं सूक्ष्मता चैवान्यूनताऽनतिरिक्तता।।

(अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र 2, 6, 5, वृत्ति)

वस्तुतः इसी अतिशय का दूसरा नाम चमत्कार है।

उपर्युक्त विवेचन से यह सुस्पष्ट हो जाता है कि आचार्य राधावल्लभत्रिपाठी

ने आधुनिक काल में पण्डितराज जगन्नाथ द्वारा प्रतिष्ठापित चमत्कारसम्प्रदायपरम्परा को अपना समर्थन प्रदान करते हुए इसकी पुनः प्रतिष्ठापना की है। आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी ने भी प्रत्येक अलङ्कार के भीतर अतिशय नामक तत्त्व की स्थिति मानी है यही अतिशय चमत्कार का कारण होता है (काव्यालङ्कारकारिका 64, 65) अतिशयोक्ति आदि अलङ्कारों के भीतर अतिशय तत्त्व छिपा रहता है। चमत्कृतिजनकत्वमलङ्कारत्वम्-अलङ्कार चमत्कार का जनक होता है और चमत्कार उससे उत्पन्न होता है। उनका यह भी कहना है कि केवल उपमा, रूपकादि अलङ्कार में काव्यात्मत्व का दर्शन नहीं हो सकता किन्तु इस काव्यालङ्कार महासंज्ञा में अलङ्कार के साथ साथ रसादि अन्य सभी काव्यतत्त्वों का समावेश हो जाता है। (काव्यालङ्कारकारिका 36, 37) इस तथ्य का वह इस प्रकार स्पष्टीकरण करते हैं – सम्पूर्ण काव्यशास्त्र में अलङ्कार संज्ञा एक महासंज्ञा रही है जिसमें रस भी गिना जाता रहा है और उपमा, रूपक आदि विच्छित्तियां भी, माधुर्यादि गुण भी और वृत्ति तथा रीतियां भी। इक्षुरसादि के समान विभावादि रसनीय सामग्री को भी अलङ्कार मानना तर्कसङ्गत है। उनका यह भी कहना है – काव्य तभी काव्य माना जाता है जब उससे प्राप्ति हो आनन्द की। आनन्द ही कहा जाता है चमत्कार। अलङ्कारशब्द पहले तो प्रयुक्त होता था काव्य के चमत्कारी प्रत्येक धर्म के लिए परन्तु भामह के समय ईसवी सन् की सातवीं सदी के लगभग केवल उपमादि विच्छित्तियों के अर्थ में सीमित रह गया। (संस्कृतकाव्यशास्त्र का आलोचनात्मक इतिहास उपोद्घात पृष्ठ 1, 2)

जो चमत्कार है, वह आनन्द ही है और आनन्द ही है काव्य के सभी धर्मों का फल (वही पृ. 424) यहां काव्य के धर्मों में अलङ्कार रसादि तत्त्वों की गणना की जाती है। इन्हीं से काव्य में चमत्कार की अभिव्यक्ति होती है। अक्षर, अलम् (पर्याप्ति-पूर्णता) अजन्मा आदि गुणों से युक्त जो परम ब्रह्म है वह चैतन्य, ज्योतिस्वरूप ईश्वरापरनामा है। उस परम ब्रह्म का यही आनन्द स्वाभाविक धर्म है और उस आनन्द की कभी कभार होने वाली अभिव्यक्ति का नाम चैतन्य, चमत्कार और रस है। (अग्निपुराण 339, 1-2) चमत्कारतत्त्व को काव्यत्व के लिए आवश्यक बताने के लिए आचार्य द्विवेदी यह भी घोषित करते हैं–

महत्तम उपलब्धि

इस दशक की उपलब्धि यह है कि हम जहां से भटके थे वहीं आ पहुंचे। हम भटके थे आरण्यककाल के अन्त से और हमने ब्रह्मभूमिका छोड़ दी थी। इस दशक में हम पुनः उसी भूमिका पर आ पहुँचे हैं। आज के काव्यशास्त्र का मन्त्र है–काव्य है अलङ्कृतार्थसंवित्ति, अलङ्कार है अलम् अर्थात् ब्रह्म जिससे ब्रह्मानुभव प्राप्त हो वह संवित्ति है काव्य। बीच में भी हम मुख्य केन्द्र को तो पकड़े हुए थे – किन्तु अनेक परिभाषाओं में भरतमुनि के समय से ही भटकते आ रहे थे। कभी हमने इसे रस कहा, कभी गुण कहा, कभी उपमादि कहा किन्तु इन दोनों सहस्राब्दियों में हम यह कहते ही आए कि काव्यत्व के लिए चमत्कार अनिवार्य है और चमत्कार को आनन्द, आह्लाद, रस, शोभा, सौन्दर्य आदि अनेक पर्यायों में कहते आए। सद्यः परनिर्वृति को हमने काव्यत्व के लिए अनिवार्य घोषित कर रखा था।

संस्कृतकाव्यशास्त्र का॰ आलोचनात्मक इतिहासः अधुनातन
संस्कृतकाव्यशास्त्र, पृ. 452

यहां यह उल्लेखनीय है कि हम पद का प्रयोग करके आचार्य द्विवेदी स्वयं चमत्कारसम्प्रदाय का समर्थन करने के साथ साथ दूसरे प्राचीन, नवीन तथा अतिनवीन आचार्यों को भी इसका समर्थक और प्रतिष्ठापक घोषित कर रहे हैं।

निम्नलिखित कारिकाओं में आचार्य द्विवेदी ने चमत्कारसम्प्रदाय का भरपूर समर्थन किया है –

ज्ञानात्मकेन शब्दाख्येनार्थेनार्थान्तरात्मकः।
यः कश्चन चमत्कारी बोधः काव्यं स उच्यते।।

(काव्यालङ्कारकारिका 190)

ज्ञानस्वरूप शब्दतत्त्व और अर्थतत्त्व से दूसरे अर्थ के स्वरूप वाला अनिर्वचनीय जो चमत्कारकारी (प्रतीयमान) ज्ञान है वह काव्य कहा जाता है।

या चैषा पूर्णतायुक्ता संविन्नाम्नी नवा वधूः।
सैव विच्छित्तिसम्पन्ना कवितात्वं प्रपद्यते।। (वही 230)

पूर्णता से युक्त संवित् (आत्मसाक्षात्काररूपिणी आनन्दानुभूति) नाम वाली जो नई दुलहन है वही चमत्कार रूपी लावण्य से सम्पन्न होकर कविता के स्वरूप को प्राप्त करती है।

यहां पूर्णता का अर्थ दोषाभाव और समस्त अवयवों की अनवद्यता है। उपमादि अलङ्कारों का चमत्कार भी कविता में अपेक्षित है। उन्होंने चमत्कारापरपर्याय सौन्दर्य का लक्षण इस प्रकार किया है –

सौन्दर्यमिति शब्देन यो विशेषः प्रकाश्यते।
अङ्गसङ्घटनानिष्ठा जातिरेषा गुणोऽथवा।।

आह्रियन्ते बलादेव येनान्तःकरणान्यपि।
स्ववशानि यतीन्द्राणामपि गोचरमीयुषा।।

अन्तःकरणाहरणानिष्ठकार्यतानिरूपितकारणातावच्छेदकोऽङ्गसङ्घटनानिष्ठो जातिविशेषो गुणविशेषो वा सौन्दर्यमिति यावत्।

रेवाप्रसादद्विवेदिकृतसौन्दर्यपञ्चाशिका 1, 2 तथा वृत्ति

यहां सौन्दर्य को काव्य के रस, रीति, अलङ्कारादि विभिन्न अङ्गों में रहने वाला जातिपदार्थ अथवा गुणपदार्थ बताया है। उनका यह कथन पण्डितराजजगन्नाथप्रोक्त लोकोत्तरत्वञ्चाह्लादगतश्चमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभव-साक्षिको जातिविशेषः – इस वचन का स्मरण कराता है।

इस प्रकार आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी ने चमत्कारसम्प्रदाय को अपना पूरा समर्थन प्रदान किया है।

आचार्य जगन्नाथ पाठक का कहना है कि सारा काव्यजगत् सौन्दर्य से उत्पन्न होता है और सौन्दर्य में ही अन्त में उसका प्रतिष्ठापन एवं विलय होता है। इसी कारण कवि की दृष्टि सौन्दर्य के ऊपर ही टिकी रहती है। यह सौन्दर्य ही कला और साहित्य का एकमात्र गूढ और रहस्यमय सिद्धान्त है। इसी चमत्कारापरपर्याय सौन्दर्य से ही कला और साहित्य ये दोनों भी सरस और सार्थक हो जाते हैं –

सौन्दर्यादुत्पद्यते चैतत् सर्वं प्रतिष्ठते ततः।
अनुसंविशति च तस्मिन्निति सौन्दर्यास्थिता दृष्टिः।।

सौन्दर्यं हि कलायाः साहित्यस्यापि केवलोपनिषत्।
तेनैवोभयमपि तत् सरसं स्यात् सार्थकं च स्यात्।।

सौन्दर्यकारिका 75, 79

इस प्रकार पण्डितराज जगन्नाथ से लेकर आचार्य जगन्नाथ पाठक तक के अनेक आधुनिक आचार्यों ने चमत्कार एवं चमत्कारसम्प्रदाय का विशेष विवेचन करते हुए समर्थन किया है। इसी प्रकार हिन्दी क्षेत्र में कतिपय आचार्यों ने अपनी कृतियों में एतद्विषयक विचार रखे हैं। संस्कृतकाव्यशास्त्र के कुछ मूर्धन्य आचार्यों द्वारा प्रवर्तित इस चमत्कारसम्बन्धी चिन्तनपरम्परा को प्रसिद्ध आलोचक आचार्य सूर्यनारायण द्विवेदी ने आगे बढ़ाया है। उन्होंने राष्ट्रभाषा हिन्दी में दो ग्रन्थ लिखे हैं – 1. भारतीय समीक्षा सिद्धान्त और 2. चमत्कृतिसिद्धान्त (भारतीय समीक्षा का सातवां सिद्धान्त)। उनका कहना है – भारतीय समीक्षा के सम्पूर्ण आयाम में जिन छह सिद्धान्तों की लगातार चर्चा होती आई है वे हैं अलङ्कृति, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य और रस। अलङ्कृति में वैचित्र्य, रीति में वैशिष्ट्य, ध्वनि में लोकोत्तरता, वक्रोक्ति में लोकोत्तर आह्लादकता, औचित्य में सप्राणता और रस में सारमयता को लाने का कार्य चमत्कृति द्वारा सम्पादित होता रहा है। इसलिए यह भारतीय समीक्षासिद्धान्त में सातवें सिद्धान्त के रूप में सन्निविष्ट कर लिया गया है। (सूर्यनारायण द्विवेदी कृत भारतीय समीक्षासिद्धान्त आमुख (क) (ख)। चौदहवीं शती में इन उपर्युक्त छः सिद्धान्तों के अतिरिक्त एक अन्य सिद्धान्त ने भी अपने अस्तित्व के अङ्कुर को पं. विश्वेश्वर की कृति के रूप में अभिव्यक्ति दी और वह था चमत्कृतिसिद्धान्त (वही, भारतीय समीक्षा सिद्धान्त का विभागोपक्रम पृ. 21)। हृदय एवं बुद्धि, कवि, सहृदय एवं कथावस्तु इन सबके लिए चमत्कृति में प्रेरक तत्त्व बनाने की एवं इन सबके उचित सामञ्जस्य से काव्यतत्त्व को अपेक्षित आकार एवं मान देने की क्षमता है। अत एव चमत्कृति अन्य भारतीय सिद्धान्तों से अधिक सक्षम सिद्धान्त का रूप लेकर भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के लिए समर्थ प्रतिमान का कार्य कर सकती है। वही चमत्कृतिसिद्धान्त पृ. 198 एक सैद्धान्तिक स्थिति के लिए जितनी क्षमता अपेक्षित है चमत्कृति में है। चमत्कृति भारतीय ही नहीं अपितु विश्वकाव्य की सैद्धान्तिक धुरी है (चमत्कृतिसिद्धान्त आमुख ङ) मानवीय हृदय को प्रभावित

करने में कलाओं का अलौकिक प्रभाव किसी से छिपा नहीं है। वे भी ऐसे किसी सारसर्वस्व से अवश्य जुड़ी होती हैं जिसके न होने पर उनकी सारी कलाबाजियां अर्थविहीन हो सकती हैं। यदि उस सारसर्वस्व को जिसके होने पर कलाओं का अस्तित्व अक्षुण्ण रहेगा जिसकी सत्ता के विलीन हो जाने पर सारा कुछ प्रभाव बिखर सकता है उसे उसका सत्य कहें तो असमीचीन न होगा। अर्थात् कलाओं का सत्य, ललित कलाओं का सत्य अपने आप में एक महत्त्वपूर्ण वस्तु है उसके सन्धान के बिना वस्तु स्थिति अधूरी रहेगी। जहां तक काव्यकला का सम्बन्ध है उसकी स्थिति भी उससे अलग नहीं। अर्थात् काव्य में भी कोई ऐसा मूलसत्य प्रतिष्ठित रहता है जो शुरू से अन्त तक अर्थात् रचनाकार की अनुभूति से अभिव्यक्ति तक और सहृदय की अभिव्यक्ति से अनुभूति तक सहायता करता है तब यह आवश्यक हो जाता है कि वह काव्य सत्य क्या है या कलाओं का सत्य क्या है उसे उपलब्ध करने का प्रयत्न करना चाहिए।

भारतीय आलङ्कारिकों ने मूल काव्यसत्य के उद्घाटन के क्रम में जिन सिद्धान्तों की स्थापना की थी उनके विश्लेषण से साफ प्रकट है कि उन्होंने जिन जिन बिन्दुओं पर अधिक ज़ोर दिया था वे काव्य के लिए महत्त्वपूर्ण तो थे लेकिन उनमें से कोई एक सम्पूर्ण काव्य परिधि के मूल रहस्य का प्रतिनिधित्व नहीं करता था। वे काव्य के तत्त्व तो अवश्य थे किन्तु वे ही मात्र नहीं थे और वे सर्वसम्मत रूप से किसी ऐसे एक सत्य का सङ्केत नहीं दे पाते थे जो उन सबं में अनुस्यूत हो और उन सब से विलक्षण हो। उसका प्रतिनिधित्व न अलङ्कारसिद्धान्त करता था, न रीति न ध्वनि, न ही औचित्य और न रस ही क्योंकि ये अपनी अपनी परिधियों में और आग्रहों में आबद्ध थे जबकि मूलकाव्यसत्य को इन सबमें होते हुए भी अलग से भी अपना अस्तित्व बनाये रखना था। इस रूप में जैसे वैयाकरण की दृष्टि में स्फोट समस्त शब्दसमाम्नाय का मूल तत्त्व है वैसे ही चमत्कृति यह मूलतत्त्व हो सकता है जो अलङ्कारों में, रीतियों में, गुणों में, ध्वनियों में, वक्रोक्तियों में, औचित्यप्रकारों में और रस के विभिन्न प्रस्तारों में तो होगा ही साथ साथ इनके बीच अनुस्यूत और इन्हीं आन्तर और बाह्य रूप में अलङ्कृत करने वाले तत्त्वों में भी होगा। इस रूप में चमत्कृति का विशिष्ट स्थान बनता है।

चमत्कृति का मूल काव्यसत्य के रूप में प्रतिस्थापन कोई अप्रत्याशित बात नहीं है। भारतीय काव्यशास्त्र की पूरी परम्परा में बहुत सारे ऐसे स्थल उपलब्ध हैं जहां इसके सामर्थ्य को जाने अनजाने रेखाङ्कित किया गया है। जब तक इससे अधिक व्यापक, सूक्ष्म और समस्त काव्यप्रकारव्यापी किसी अधिक रहस्यात्मक तत्त्व का पता नहीं लगता इसे मानने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए।

चमत्कृति केवल भारत के अतीत के सिद्धान्तों का ही मार्गदर्शक मूल काव्यसत्य नहीं बनी अपितु वर्तमान की इहदेशीय और विदेशीय सिद्धान्तपरम्पराओं का भी प्राण है। क्योंकि काव्य के जिन चार मूलतत्त्वों की विश्वस्तर पर स्वीकृति है चमत्कृति उन भावतत्त्व, विचारतत्त्व, कल्पनातत्त्व और शैलीतत्त्व इन सबके पीछे ऐसी क्षमता भरने वाला भाव अपने बीच रखती है कि उसके आलोक में न केवल भारतीय अपितु भारतीयेतर काव्यसिद्धान्तों का विश्लेषण सम्भव है। वही चमत्कृति : काव्य का मूलसत्य पृ. 1, 10, 11

वह चमत्कृति आस्वादप्रधाना बुद्धि है। चमत्कृति आनन्दापरपर्याय है। चमत्कृति रस का प्राण है, चमत्कृति औचित्य का प्राण है, चमत्कृति वक्रोक्ति का प्राण है, चमत्कृति ध्वनि का प्राण है। चमत्कृति गुणों का प्राण है। चमत्कृति अलङ्कृति का प्राण है। चमत्कृति भाषा का अन्तः प्राण है। अभिव्यक्ति का अन्तः प्राण है। ये सारी विशेषतायें चमत्कृति को उस धरातल पर ले जाती हैं जहां उसकी काव्यसंसृति में सर्वकारणकारणता सिद्ध होती है। इस प्रकार चमत्कृतिसिद्धान्त में हृदय, बुद्धि, मन, इन्द्रियव्यापार इनसे सम्पृक्त कविव्यापार इन सब के लिए उचित सामञ्जस्य के आधार पर काव्यतत्त्व को अपेक्षित आकार देने की क्षमता के साथ साथ सहृदय की अपेक्षित अनुभूति, आस्वाद से जुड़ने का पूरा पूरा सामर्थ्य है। इस (चमत्कृति) को ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य एवं रस में समान रूप से पूर्वाचार्यों ने स्वीकृति दी है जिसे तत्तत् स्थलों में संसूचित किया गया है। यथा स्फुरणेयं काचित् सहृदयानां चमत्कृतिरुत्पद्यते (आनन्दवर्धनकृत ध्वन्यालोक 4, 16 वृत्ति) अलौकिकचमत्कारकारि काव्यैकजीवितम् (कुन्तककृत वक्रोक्तिजीवित 4, 12) औचित्यस्य चमत्कारकारिणः चारुचर्वणे (क्षेमेन्द्रकृत औचित्यविचारचर्चा (1, 3) एवं लोकोत्तर चमत्कारप्राणो रसः (विश्वनाथकृत साहित्यदर्पण 3, 2) से स्पष्ट

है कि ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य एवं रस सब में चमत्कृति की स्फुरणा का अप्रतिम महत्त्व है क्योंकि उसी के द्वारा काव्य का अन्तश्चमत्कार (कुन्तककृतवक्रोक्तिजीवित 1, 5) प्रकट होता है। इस रूप में चमत्कृति इन सारे उपर्युक्त सिद्धान्तों में से सबसे व्यापक, सूक्ष्म एवं निर्विवाद तत्त्व है साथ ही यह भी कि इन सिद्धान्तों में से किसी में इसका अन्तर्भाव सम्भव नहीं है। (वही चमत्कृति एवं समानान्तर शृङ्खला पृ. 107)। चमत्कृति में एक विशिष्ट प्रकार की अलोकसामान्यता है जो रचना, रचनाकार एवं सहृदय तीनों बिन्दुओं के परमोपकार में जुटी रहती है। काव्य सरस्वती वह और कोई नहीं चमत्कृतिस्वरूपा ही है। अनन्यपरतन्त्रा वह शक्ति नियतिकृत नियम से बंधी नहीं है। बात बहुत साफ है – कविभारती का अविनाभूत तत्त्व चमत्कृति असामान्य रूप से न केवल स्थूल अपितु सूक्ष्मतम को भी अभिव्यक्ति देने की क्षमता रखती है। कवि, सहृदय, काव्य कहीं भी उसे पाया जा सकता है।

वहीं, उपसंहार, सीमाएँ और सम्भावनायें, पृ. 117-119

आचार्य बलदेव उपाध्याय ने भी इस चमत्कारवाद का समर्थन करते हुए कहा है – कुन्तक भी इस व्यापक चमत्कार के काव्य के उपासक हैं। उनकी वक्रोक्ति उसी चमत्कार का पर्याय है। व्यापक अर्थ में रस, औचित्य, ध्वनि, वक्रोक्ति समस्त काव्यसार ही चमत्कार रूप है।

बलदेव उपाध्याय कृत भारतीय साहित्यशास्त्र भाग 2

संस्कृतकाव्यशास्त्र के क्षेत्र में विभिन्न आचार्यों द्वारा किए गये चमत्कार एवं चमत्कारसम्प्रदाय से सम्बद्ध इस विवेचन से यह तथ्य सामने उभर कर आ जाता है कि प्राचीन, नवीन और अतिनवीन आचार्यों ने अपनी कृतियों में इन दोनों को समुचित स्थान दिया है। निष्कर्ष के रूप में यह भी माना जा सकता है कि रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य की चरम परिणति चमत्कार के रूप में होती है। रसादि साधन हैं और चमत्कार साध्य। अतः इन तत्त्वों को काव्य की आत्मा न मानकर चमत्कार का साधन मानना अधिक युक्तिसङ्गत है। इन रसादितत्त्वों में से प्रत्येक को काव्य की आत्मा मानने के स्थान पर चमत्कार को ही एकमात्र काव्य की आत्मा के रूप में प्रतिष्ठापित करना चाहिए। इस आधार पर या तो रसादि छः सम्प्रदायों के साथ

चमत्कारसम्प्रदाय को भी अलग सातवाँ सम्प्रदाय मानना चाहिए अथवा केवल चमत्कारसम्प्रदाय को मानकर गौरवदोष से बचा जा सकता है। इस दूसरी स्थिति में रसादि और चमत्कार में अङ्गाङ्गिभाव सम्बन्ध माना जा सकता है।

हिन्दीकाव्यशास्त्र के आचार्य एवं समालोचक

हिन्दी के क्षेत्र में भी कतिपय काव्यशास्त्री आचार्यों ने अपने काव्यलक्षणों में चमत्कार को विशेष महत्त्व प्रदान किया है। कुलपति मिश्र का लक्षण इस प्रकार है –

जग ते अद्‌भुत सुखसदन सब्दरु अर्थ कवित्त।
यह लच्छन मैंने कियो समुझि ग्रन्थ बहु चित्त।।

(रसरहस्य 1, 16)

संसार से विलक्षण (अलौकिक) आनन्द का धाम शब्दार्थ कविता कहलाता है। सामाजिक के हृदय में अलौकिक आनन्द (चमत्कार) को उत्पन्न करने वाले शब्द और अर्थ काव्य कहलाते हैं। महावीरप्रसाद द्विवेदी का कहना है– शिक्षित कवि की उक्तियों में चमत्कार का होना परमावश्यक है। यदि कविता में चमत्कार नहीं कोई विलक्षणता नहीं तो उससे आनन्द की प्राप्ति नहीं हो सकती। इसी प्रकार श्यामसुन्दरदास का मत है – काव्य वह है जो हृदय में अलौकिक आनन्द या चमत्कार की सृष्टि करे (कृष्णदेव शर्मा तथा माया शर्मा कृत भारतीय काव्यशास्त्र पृ. 36)

आचार्य नगेन्द्र का मत है – रमणीय अनुभूति, उक्तिवैचित्र्य और छन्द इन तीनों का सञ्चित रूप ही कविता है। वाणी के माध्यम से सौन्दर्य की अभिव्यक्ति का नाम काव्य है। अथवा सरस शब्दार्थ का नाम काव्य है। नगेन्द्रकृत आस्था के चरण पृ. 122 तथा पृ. 599 यहां रमणीय अनुभूति, उक्तिवैचित्र्य और सौन्दर्य की अभिव्यक्ति - ये तीनों चमत्कारनिष्पत्ति प्रक्रिया के अन्तर्गत हैं।

आचार्य भगीरथ मिश्र ने कला का सम्बन्ध काव्य के साथ जोड़ते हुए कहा है – किसी वस्तु का सुन्दर, आकर्षक, या चमत्कारपूर्ण पक्ष कला है।

वस्तु कोई भी हो सकती है कोई पदार्थ, कोई रूप, कोई तथ्य, कोई विचार, कोई भाव अर्थात् सत्य का कोई भी स्वरूप कला का विषय हो सकता है। काव्य सत्य को सुन्दर, आकर्षक और चमत्कारपूर्ण रूप में प्रस्तुत करने की कला है (भगीरथ मिश्र कृत नया काव्यशास्त्र काव्यरचना प्रकिया पृ. 61) उन्होंने यह भी कहा है – काव्य का पूर्ण सौन्दर्य तब होता है जब शब्द, अर्थ, बुद्धि, भाव, कल्पना सभी का चमत्कार एक साथ उपस्थित हो। उदाहरणार्थ–

मोतियों जड़ी ओस की डार।

हिला जाता चुपचाप बयार।

यहाँ सत्य है जीवन की क्षणभङ्गुरता, भाव है बोध और विषाद, सत्य को साकार बनाने वाली कल्पना मोतियों के समान ओस की बूंदों से सुशोभित द्रुम डाली के सौन्दर्य को क्षण में वायु के झकोरे से नष्ट हो जाने का दृश्य उपस्थित करती है। यह विचार को प्रेरित करता है कि ऐसे वस्त्राभूषणों से भली भांति अलङ्कृत शरीर को काल रूपी वायु क्षण भर में नष्ट कर देती है। इस विचार से विषाद का भाव गहरा होता है और अनित्य जीवन के रूप में सत्य का स्वरूप प्रकट होता है यहाँ सत्य अपने सौन्दर्यमूल चारुत्व के साथ उपस्थित है। (भगीरथमिश्र कृत काव्यशास्त्र काव्य का स्वरूप, पृ. 21) चमत्कार पद के पर्यायवाची सौन्दर्यपद का प्रयोग करते हुए प्रसिद्ध समालोचक आचार्य गणपतिचन्द्र गुप्त का कथन है – अलङ्कार, गुण (रीति) ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य आदि काव्य में सौन्दर्योत्पत्ति के विभिन्न साधन एवं उपादान हैं। काव्य की आत्मा के रूप में इन्हें नहीं स्वीकार किया जा सकता है। काव्य की आत्मा सौन्दर्य है जिसे भारतीय आचार्यों ने शोभा, रुचिरता, चारुत्व आदि पर्यायवाचियों के माध्यम से स्वीकृति प्रदान की है। रस इसी काव्यसौन्दर्य की अनुभूति है जिसे आधुनिक सौन्दर्यशास्त्र की शब्दावली में ऐस्थेटिक एक्सपीरियैन्स या सौन्दर्यानुभूति कहा जा सकता है। संक्षेप में –

काव्य के विभिन्न साधन	काव्य की आत्मा	काव्य का फल
अलङ्कार, गुण (रीति)	सौन्दर्य (शोभा)	रस या
ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य	चारुता, रुचिरता	सौन्दर्यानुभूति
आदि		

.... सौन्दर्य वस्तु का वह गुण है जो हमें आकर्षित करता है। .... इस व्यापक अर्थ में सौन्दर्य आकर्षणशक्ति का दूसरा नाम है। साहित्य की आत्मा या मूलशक्ति सौन्दर्य या आकर्षण शक्ति है।

आकर्षणशक्तिसिद्धान्त–इसके अनुसार साहित्य की आत्मा या मूलशक्ति सौन्दर्य या आकर्षणशक्ति है। भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यकार एवं आलोचक साहित्यचर्चा के प्रसङ्ग में आकर्षण एवं आकर्षणशक्ति का उल्लेख भी प्रायः करते रहे हैं जिससे उपर्युक्त निष्कर्ष की पुष्टि होती है।

इन आचार्यों ने साहित्यविवेचन के प्रसङ्ग में आकर्षणशक्ति का प्रतिपादन करते हुए इसके अस्तित्व को मान्यता प्रदान की है। पर यह विचित्र बात है कि अब तक किसी ने न तो इस काव्यगत आकर्षणशक्ति के रहस्य को ही उद्घाटित करने का प्रयास किया है और न ही आकर्षणशक्ति जैसा कोई सिद्धान्त स्थापित किया। बिना किसी पूर्व प्रचलित सिद्धान्त के ही आकर्षणशक्ति की चर्चा होना इस बात का प्रमाण है कि यह एक सार्वदेशिक एवं सार्वकालिक तत्त्व है जिसे बिना किसी प्रचार के मान्यता प्राप्त है। आचार्य गुप्त ने इन आचार्यों की तालिका इस प्रकार प्रदर्शित की है–

1. शब्दरचना की चतुराई जितनी चित्ताकर्षक होती है उतनी अर्थालङ्कार की नहीं (भामह)
2. विषयवस्तु की रूपसम्पत्ति का गुणसौन्दर्य सहृदय काव्यरसिकों के चित्त को आकृष्ट कर लेता है (दण्डी)
3. वाक्य का अर्थभूत व्यङ्ग्य ही काव्य का जीवन है, यही पक्ष सहृदय पुरुषों का आकर्षण है। (रुय्यक)
4. इनकी उक्तियों का विरोध और असम्भव का चमत्कार लोगों को बहुत आकर्षित करता था (रामचन्द्र शुक्ल)
5. अलङ्कार का प्रयोजन अङ्गविशेष को अधिक आकर्षक बना देता है। (डाक्टर श्यामसुन्दरदास)
6. कबीर के प्रति रवीन्द्रनाथ के आकर्षण के कई कारण थे (डा. गुलाबराय)
7. प्रसाद के नाटकों के आकर्षक तत्त्व हैं (आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी)

8. काव्य में घटना हमको निश्चय ही आकृष्ट करती है। किन्तु इस आकर्षण का रहस्य घटना की क्रिया प्रतिक्रिया न होकर उसमें निहित मानवतत्त्व एवं भाव होता है (डा. नगेन्द्र)

9. कविता की भाषा का प्राण राग है। राग का अर्थ है आकर्षण। यह वह शक्ति है जिसके विद्युत् स्पर्श से खिंचकर हम शब्दों की आत्मा तक पहुंचते हैं (सुमित्रानन्दन पन्त)

10. पाठक कुछ तो घटनाओं के चयन से आकर्षित होता है और कुछ उनके पारस्परिक सङ्घटनकौशल से (लोंजाइनस)

11. कविताओं का सुन्दर होना ही पर्याप्त नहीं वे आकर्षक भी होनी चाहिए उनमें ऐसी शक्ति होनी चाहिए कि श्रोता के मन को जिधर चाहें खींच लें (होरेस)

12. प्रायः विषयवस्तु आकर्षणहीन और विकर्षक होती है किन्तु लेखक उसे अपनी चारुता का स्पर्श प्रदान करता है। (दमित्रियस)

13. अलङ्कारों की सबसे बड़ी शक्ति अभिभाषण को आकर्षणयुक्त बना देना है (किवण्टिलियन)

(गणपतिचन्द्रगुप्तकृत भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यसिद्धान्त पृ. 40-42)

वस्तुतः आचार्य गुप्त द्वारा आविष्कृत यह आकर्षणशक्तिसिद्धान्त पृथक् सम्प्रदाय के रूप में न माना जाकर चमत्कारसम्प्रदाय में अन्तर्भूत होने के योग्य है। यदि आकर्षण पद को इस चमत्कारपद के सौन्दर्य, चारुत्व आदि पर्यायों की तरह एक पर्याय शब्द मान लिया जाता है तो इसके चमत्कार से अभिन्न होने पर किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होती। किन्तु आकर्षण को चमत्कार का एक गुण मान लेना चाहिए। चमत्कार में निम्नलिखित छः गुण हैं - 1. नवीनत्व, 2. अपूर्वत्व, 3. मोहन, 4. रमणीयता, 5. आकर्षण एवं 6. स्फुरत्व (स्फुरणा)। इनमें एक गुण आकर्षण भी है।

नवीनत्वमपूर्वत्वं मोहनं रमणीयता।
आकर्षणं स्फुरत्वं च चमत्कारगुणाः स्मृताः ॥

काव्यदीपिकाकार कान्तिचन्द्र भट्टाचार्य ने भी कहा है लोकोत्तरचमत्कारत्व से युक्त होने के कारण सहृदय के हृदय को आकर्षित करने वाला वाक्य काव्य होता है।

लोकोत्तरचमत्कारितया सहृदयहृदयाकर्षि वाक्यं काव्यमिति फलितम्। (कान्तिचन्द्र भट्टाचार्य कृत काव्यदीपिका पृ० 1, 2)

आचार्य गुप्त ने अपने सिद्धान्त को वैज्ञानिक आधार प्रदान करने का प्रयास करते हुए कहा है – ब्रह्माण्ड में व्याप्त यह आकर्षणशक्ति अनेक नामों से जानी जाती है–यथा–गुरुत्वाकर्षणशक्ति, चुम्बक शक्ति, विद्युत् शक्ति, आणविक शक्ति, यौनाकर्षण शक्ति, मानसिक शक्ति आदि (वही, पृ. 43) इस सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि आकर्षणशक्ति की तरह चमत्कार जातिपदार्थ को भी स्वीकार किया जा सकता है। वस्तुतः पण्डितराज जगन्नाथ ने भी चमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जातिविशेष): (रसगङ्गाधर प्रथमानन, काव्यलक्षण) कहकर चमत्कार को भी जातिपदार्थ माना है। इसलिए चमत्कारतत्त्व प्रत्येक काव्य में रहने वाला जातिपदार्थ है और आकर्षणादि उसके गुण और क्रियायें हैं। आचार्य गुप्त के उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि चमत्कार सम्प्रदायपरम्परा प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप में हिन्दी काव्यशास्त्र में भी सङ्क्रान्त हो गई है।

पाश्चात्यकाव्यशास्त्र के आचार्य एवं समालोचक

पाश्चात्य काव्यशास्त्र में कतिपय ऐसे काव्यशास्त्री विद्वानों की कृतियाँ मिलती हैं जिनमें प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में चमत्कार के सम्बन्ध में विवेचन किया गया है। इनके रचयिताओं के विचार यहां प्रस्तुत किये जा रहे हैं –

1. लोंगिनुस–इनको अंग्रेज़ी में लोंजाइनस कहा जाता है। इन यूनानी विद्वान् ने पेरिहुप्सुस (अंग्रेज़ी नाम ऑन दी सब्लाइम) कृति के भीतर काव्य में औदात्यसिद्धान्त की प्रवर्तना की है। इनके अनुसार औदात्य अभिव्यक्ति की उच्चता और उत्कृष्टता का नाम है। अभिव्यक्ति की यह उच्चता (उदात्तता) श्रोता के तर्क का समाधान नहीं करती वरन् उसे पूर्णतया अभिभूत कर लेती है। औदात्य अपनी प्रबल एवं दुर्निवार शक्ति के कारण प्रत्येक पाठक को अनायास ही बहा ले जाता है। उदात्त विचार यदि अवसर के अनुकूल हो तो

एकाएक विद्युत् की भाँति चमक कर समूची विषयवस्तु को प्रकाशित कर देता है तथा वक्ता के समस्त वाग्वैभव को एक क्षण में ही प्रकट कर देता है। यह कवि की रचना में एकाएक चमत्कार की तरह स्फुरित होता है। जब कलाकार के व्यक्तित्व में औदात्य होता है तो वह उदात्त विषय, उदात्त भाव एवं उदात्त विचारों को अपनाता है। परिणामस्वरूप उसकी शैली में भी औदात्य का सञ्चार हो जाता है तथा अन्त में यही औदात्य अपने सुसमन्वित रूप में प्रकट होकर श्रोता या पाठक की आत्मा को झङ्कृत कर देता है जिसे हम चमत्कार या आनन्द कहते है। (गणपतिचन्द्रगुप्त कृत भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यसिद्धान्त लौंजाइनस का औदात्य विवेचन, पृ. 188)

औदात्य का यह स्वरूप चमत्कार के स्वरूप से मिलता जुलता है। चमत्कारचन्द्रिका के रचयिता विश्वेश्वर कविचन्द्र ने चमत्कार के सात कारण बतायें हैं – 1. गुण, 2. रीति, 3. रस, 4. वृत्ति, 5. पाक, 6, शय्या और 7. अलङ्कृति। लोंजाइनस ने भी 1. उदात्त विचार, 2. उदात्त भावों का चित्रण, 3. अलङ्कार नियोजन, 4. उत्कृष्ट भाषा और 5. गरिमामय रचना विधान उपादान कारण कहे हैं। चमत्कार और उदात्त के इन हेतुओं में प्रणिधानगम्य साम्य पाया जाता है।

2. मैथ्यू आर्नल्ड–ये अंग्रेज़ी भाषा के प्रसिद्ध समीक्षक थे और इंग्लैंड के औक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में प्राध्यापक रहे थे। इनका कहना है – काव्यसत्य तथा काव्यसौन्दर्य के सिद्धान्तों द्वारा निर्धारित शर्तों के अधीन जीवन की आलोचना का नाम काव्य है (विल्सन ऐलन एण्ड हैरी हेडन क्लार्क द्वारा सम्पादित लिट्रेरी क्रिटिसिज़्म : पोप टू क्रोचे पृ. 510) पोइट्री इज़ क्रिटिसिज़्म ऑफ लाइफ–ये उनकी प्रसिद्ध उक्ति है। उनका यह भी कहना है कि हम किसी भी यथार्थ चित्रण के रोचक होने की आशा कर सकते हैं परन्तु यदि वह काव्यात्मक हो तो इससे भी अधिक की मांग की जा सकती है। वह मनोरंजन करे इतना ही पर्याप्त नहीं उससे यह भी अपेक्षा की जायेगी कि वह पाठक को स्फूर्ति और आनन्द दे उसमें मोहकता हो और वह मन को आह्लाद से भर दे। आर्नल्ड के काव्य का लक्ष्य केवल व्यक्तिविशेष का मनोरंजन करना ही नहीं है अपितु समस्त मानवता का हित साधन करते हुए ही आनन्द प्रदान करना है। काव्य में काव्यसत्य और काव्यसौन्दर्य का समन्वय होना चाहिए।

काव्यसत्य का अभिप्राय विषयवस्तु की मूल्यता से और काव्यसौन्दर्य से तात्पर्य है अभिव्यञ्जना का चारुत्व। इनके इस मत में पर्याप्त मात्रा में चमत्कारसिद्धान्त की झलक देखने को मिलती है।

3. डा. सैमुअल जानसन–अंग्रेज़ी के प्रसिद्ध कवि कीट्स का कहना है – ब्यूटी इज़ ट्रूथ, ट्रूथ इज़ ब्यूटी दैट इज़ औल सौन्दर्य सत्य है और सत्य सौन्दर्य है। सत्य स्वभाव से ही शिव और मङ्गलमय होता है। इस सिद्धान्त का अनुसरण करते हुए डा. सैमुअल जानसन ने कहा है कविता वह कला है जो कल्पना की सहायता से युक्ति के द्वारा सत्य को आनन्द से समन्वित करती है। इस सत्य के प्रकाशन में आनन्द का समावेश रमणीयता और रोचकता के गुण की ओर सङ्केत करता है और कल्पना का इस कार्य में प्रमुख हाथ होता है। युक्तिसङ्गत होना सत्य का आधार है। वास्तविकता का आभास और विश्वसनीयता कविता के प्रभावशाली होने के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस प्रकार भारतीयकाव्यशास्त्र की तरह पाश्चात्यकाव्यशास्त्र में चमत्कार (सौन्दर्य) सम्बन्धी विचार यत्र यत्र देखने में आते हैं। हिन्दी काव्यशास्त्र में भी इस तत्त्व का विवेचन किया गया है। निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि चमत्कारतत्त्व और चमत्कारसम्प्रदाय के सम्बन्ध में भारतीय और पाश्चात्य कवि एवं समालोचक समय समय पर अपने विचार प्रकट करते रहे हैं और अपनी कृतियों में चमत्कार को स्थान देते रहे हैं।

खण्डद्वयात्मक काव्यचमत्कार के प्रतिपाद्य विषय

काव्यचमत्कार नामक इस काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ में काव्य और चमत्कार सम्बन्धी अनेक विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इसमें प्रतिपादित विषयसामग्री को निम्नलिखित दो खण्डों में विभाजित किया गया है–

प्रथम खण्ड (प्रकाशित)

विषयावतरणिका

भूमिका

काव्यचमत्कार के प्रतिपाद्य विषय

प्रथमोल्लास

मङ्गलाचरण

आमुख

काव्यं और चमत्कार का स्वरूप

द्वितीयोल्लास

काव्यपुरुषचरित

काव्यपुरुषवंशानुचरित

तृतीयोल्लास

काव्यकर्ता कवि

काव्यसमीक्षक,

काव्यकार, देवियां, देवता एवं काव्यशास्त्री आचार्य (कश्मीरदेशवासी)

चतुर्थोल्लास

काव्यप्रयोजन

काव्यहेतु

पञ्चमोल्लास

काव्यलक्षण–काव्य का सामान्यलक्षण, काव्य के विशेषलक्षण एवं काव्यरसादि के विषय में अतिरिक्तकथन

काव्य में लक्षण

काव्य में चमत्कार की काव्यात्मता

काव्यभेद

द्वितीय खण्ड (अप्रकाशित)

षष्ठोल्लास

काव्य के निदर्शन

सप्तमोल्लास

काव्य में औचित्य और अनौचित्य का विचार

अष्टमोल्लास

काव्यगत चमत्कार के लिए विभिन्न आचार्यों का योगदान (भरत से लेकर आधुनिक आचार्यों तक

नवमोल्लास

चमत्कारचर्चा I

चमत्कारमाहात्म्य

चमत्कारलक्षण

दशमोल्लास

चमत्कारचर्चा II

काव्यचमत्कार:

प्रथमोल्लास:

मङ्गलाचरणम्

प्रारिप्सितसमाप्त्यर्थं विघ्नविनाशहेतवे।
मङ्गलाचरणं ह्येतद् ग्रन्थारम्भे विधीयते॥1॥

कार्य की समाप्ति के लिए और इस कार्य के बीच में आने वाले विघ्नों के विनाश के लिए (इस काव्यचमत्कार) ग्रन्थ के प्रारम्भ में यह (निम्नलिखित) मङ्गलाचरण किया जा रहा है।

टिप्पणी-संस्कृतसाहित्य के मूलग्रन्थों के रचयिता और उनके टीकाकार विद्वान् अपनी रचनाओं के प्रारम्भ में मङ्गलाचरण करने की परिपाटी का अनुसरण करते आये हैं। यह मङ्गलाचरण तीन प्रकार का होता है- 1. आशीर्वादात्मक 2. नमस्कारात्मक और 3. वस्तुनिर्देशात्मक। इस सम्बन्ध में कालिदास के मेघदूत की टीका में आचार्य मल्लिनाथ ने कहा है- आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् (मेघदूत 1, 1 मल्लिनाथीया सञ्जीवनी टीका)। 1. आशीर्वादात्मक-जब ग्रन्थप्रणेता किसी अपने इष्टदेव (विष्णु, शिव, बुद्ध, महावीर और हनुमान् आदि) समुचितदेव (राजनीति के चाणक्य आदि विषयानुरूप देव) और समुचितेष्टदेव (विषयानुरूप तथा इष्टदेव कविजगत् की सरस्वती देवी आदि) की स्तुति करते हुए उसके द्वारा सामाजिकों और पाठकों के कल्याण की प्रार्थना करता है तो वह मंगल आशीर्वादात्मक होता है। 2. नमस्कारात्मक- जब ग्रन्थकार अपने इष्टदेव (एको देव: केशवो वा शिवो वा के नियमानुसार अपने उपास्यदेव) आदि को नमस्कार करता है तो वह मङ्गल नमस्कारात्मक होता है। 3. वस्तुनिर्देशात्मक-जहां कवि अथवा ग्रन्थरचयिता अपनी रचना के प्रारम्भ के प्रथम श्लोक में किसी मङ्गलवाची

पद को रखता हुआ प्रतिपाद्य विषय का वर्णन उसी श्लोक से करने लग जाता है तो वह वर्णन वस्तुनिर्देशात्मक होता है। संस्कृतनाटकों के आरम्भ में भी विघ्नविनाश के लिए नान्दीपाठ का विधान है। आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुति र्यस्मात् प्रयुज्यते। देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता॥ साहित्यदर्पण 6, 24. इस काव्य-चमत्कार ग्रन्थ के मङ्गलाचरण में चमत्कारकारी परमेश्वर, चमत्कारतत्त्व, परमब्रह्म, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, सरस्वती देवी, माता पिता, गुरुजन और मित्रों का नमस्करण, ध्यान और स्मरण है। इन सभी महती शक्तियों और विभूतियों से आशीर्वाद प्राप्त करने की भी कामना प्रकट की गई है और प्रतिपाद्य विषय चमत्कार की ओर भी बार बार संकेत किया गया है। इस प्रकार यह मङ्गलाचरण आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक और वस्तुनिर्देशात्मक तीनों प्रकारों के मङ्गलाचरणों के समन्वित रूप का उदाहरण बन गया है। यहाँ भी नान्दीपाठ की तरह देव, ब्राह्मण और राजादियों की आशीर्वादवचनों से युक्त स्तुति की गई है। नान्दी को अभिनन्दन और सहृदय लोगों का स्तवन होने से नांन्दी कहा जाता है।

सच्चिदानन्दप्रभुस्तुतिः

चमत्कारेण सम्पृक्तश्चमत्करणचञ्चुरः।
स चकास्ति चमत्कर्ता चण्डश्चण्डांशुवत् प्रभुः ॥2॥

चमत्कार के साथ (घनिष्ठ समवायसम्बन्ध होने से उसके साथ) मिले हुए चमत्करण अर्थात् बड़ी बड़ी अद्‌भुत क्रियाओं को करने में कुशल (चकाचौंध करने वाली) चमक को उत्पन्न करने वाले, प्रचण्ड किरणों वाले और सूर्य की भांति अत्युग्र (प्रभावशाली) सबके स्वामी परमात्मदेव चमक रहे हैं।

टिप्पणी-यहां चमत्कारी ईश्वर के साथ चमत्कार का समवायसम्बन्ध बताया है। यह चमत्कार नामक अद्‌भुत जातिपदार्थ ईश्वर में विशेष रूप से एकाकार होकर रहता है। संसार की अन्य वस्तुओं में भी इसकी स्थिति है। जैसे गोत्व की गोव्यक्ति में अवस्थिति है उसी प्रकार चमत्कारतत्त्व की परमात्मदेव में स्थिति मानी जा सकती है। चमत् पद का अर्थ चाकचक्य या चमक है। चमत्कार, चमत्कर्ता, चमत्करण और चमत्क्रिया आदि पदों से इसी चमत्कार पदार्थ की प्रतीति होती है।

चन्द्रवच्छीतलो यश्च प्रोन्नतो हिमवानिव।
समुद्र इव गम्भीरो मरुदिवास्ति वेगवान् ॥3॥

और जो चन्द्रमा की तरह शीतल गुण वाले, हिमालय पर्वत के समान ऊँचे, सागर के समान गहरे तथा वायु के समान वेगशाली हैं।

आर्तिहरो य आर्तानां मङ्गलानां च मङ्गलम्।
पात्यसौ सदयो भक्तानपायाद् भुक्तिमुक्तिदः ॥4॥

और जो दुःखियों के दुःख को दूर करने वाले कल्याणों (सौभाग्यों) के कल्याण अर्थात् सबसे बड़े कल्याण हैं, भोगों तथा मोक्ष को देने वाले वे दयालु (ईश्वर) भक्तों को कष्ट से बचाते हैं।

उपमानं न यस्यास्ति प्रतिमानं च नो क्वचित्।
अनुयोग्यपि नो कश्चित् का कथा प्रतियोगिनः ॥5॥

जिनका कोई उपमान (उपमा के योग्य उदाहरण) नहीं है और जिनका कहीं (भी) कोई प्रतिमान (मृत्तिका शिलादि से बनी मूर्ति अथवा दीखने योग्य परछाई) नहीं है। जिनका कोई प्रश्नकर्ता, अध्यापक और गुरु भी नहीं है और उनके साथ मुकाबला या प्रतिद्वन्द्विता करने वाले के विषय में तो कहना ही क्या है अर्थात् उनका कोई मुकाबला भी नहीं कर सकता।

ईश्वरं तमहं वन्दे चमत्कारिणमच्युतम्।
अज्ञानतिमिरं हन्तुं चमत्कारप्रतीतये ॥6॥

अज्ञान रूपी अन्धकार के विनाश तथा (आत्मसाक्षात्कार रूप) चमत्कार के (प्रत्यक्ष) ज्ञान के लिए (अलौकिक) चमत्कार को करने वाले (अथवा अलौकिक चमत्कार वाले) और अपने (उच्च) स्थान से गिरकर नीचे न आने वाले (निर्विकार और सदा रहने वाले) उन सर्वशक्तिमान् परमेश्वर की मैं वन्दना करता हूँ।

योगिनामप्यगम्यो यः सर्वज्ञो भुवि राजते।
प्रमाणं स्वानुभूति वैं तस्यैका परमात्मनः ॥7॥

योगियों के लिए भी जो दुर्लभ हैं और सबके जानने वाले होकर इस पृथिवी पर (सुशोभित होकर) चमक रहे हैं उन परमात्मा का अपनी अनुभूति ही एकमात्र प्रमाण (साक्ष्य) है।

टिप्पणी- क्योंकि परमपिता परमात्मा का दर्शन स्थूल दृष्टि से नहीं किया जा सकता इस कारण उनकी सत्ता केवल अपनी योगसाधनाजन्य अनूभूति से ही जानी जा सकती है।

ब्रह्माण्डमखिलं व्याप्य स्थावरजङ्गमात्मकम्।
परात्परश्चमत्कर्ता प्रभुः सर्वत्र यः स्थितः ॥8॥

इस जड़ चेतन स्वरूप वाले सारे ब्रह्माण्ड (ब्रह्म की अण्डाकार सृष्टि) को व्याप्त करके बड़े से बड़े अर्थात् सबसे बड़े और सब के स्वामी चमत्कारी जो ईश्वर सभी स्थानों में विद्यमान होकर रहते हैं।

प्रकाशरूप ईशोऽसौ स्वत एव प्रकाशते।
तस्य भासैव भान्तीमे सूर्यचन्द्रादयो ग्रहाः ॥9॥

वे जगदीश्वर प्रकाश रूप हैं और स्वतः ही प्रकाशमान हैं। उन्हीं की दीप्ति से ही ये सूर्यचन्द्रादि (नवग्रह) विशेष रूप से चमक रहे हैं।

टिप्पणी-पृथिवी और सूर्य के साथ सम्बन्ध रखने वाले नवग्रहों के नाम इस प्रकार हैं-सूर्य, चन्द्र, मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु और केतु।

अनश्नतः सुपर्णस्य पुरुषस्य परात्मनः।
प्रभावो वेदमन्त्रेषु वर्णितः परमाद्भुतः[1] ॥10॥

कुछ न खाने वाले, सुन्दर पंखों वाले उन उत्तम पुरुष परमात्मा का वह परम आश्चर्यजनक तेज और सामर्थ्य (द्वा सुपर्णा इत्यादि) वेदमन्त्रों में बताया गया है।

टिप्पणी-उन परम पिता परमेश्वर के प्रभाव तथा स्तुति का वर्णन द्वा सुपर्णा इत्यादि वेदमन्त्र तथा आगे बताये हुए कुछ मन्त्रों में किया जा रहा है। द्वा सुपर्णा इत्यादि ऋग्वेद (1, 164, 20) मन्त्र का अर्थ इस प्रकार है-

साथ साथ मिले जुले, दो सुन्दर पंखों वाले पक्षी एक ही पेड़ पर सखा होकर इकट्ठे रह रहे हैं। उनमें से एक स्वाद भरे पीपल के फल को खाता है और दूसरा न खाता हुआ भी चारों ओर खूब चमक रहा है।

जीवात्मा और परमात्मा वे दोनों पक्षी प्रकृतिरूपी एक वृक्ष पर बैठते हैं। जीवात्मा कर्म के फल को खाता है परन्तु परमात्मा कुछ न भोगते हुए भी अजर और अमर होकर विद्यमान रहते हैं।

तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद् वायुस्तदु चन्द्रमाः।
तदेव शुक्रं तद् ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः[2] ॥11॥

वही पुरुष अग्नि (नाम वाले) हैं वही सूर्य हैं, वही हवा और वही चन्द्रमा हैं, वही शुक्र (ग्रह) हैं, वही ब्रह्म हैं, वही जल हैं और वही सब प्राणियों के स्वामी हैं।

इन्द्रमित्रादयः सञ्ज्ञाः सन्ति तस्य परात्मनः।
तमेकं पुरुषं विप्रा वदन्ति बहुनामभिः[3] ॥12॥

इन्द्र (परम शक्तिमान् और परमैश्वर्यशाली) मित्र (स्नेहशील सुहृद् और सूर्य) आदि नाम उन्हीं परमात्मादेव के हैं। (पुरातन) पुरुष उन्हीं परमेश्वर को विद्वान् गुरु लोग (इस प्रकार के उन उन विभिन्न) बहुत से नामों से पुकारते हैं।

स एव ज्योतिषां ज्योति र्गुरूणां च गुरु र्मतः।
स्वकीयेन स चक्येन सर्वान् लोकान् प्रकाशते ॥13॥

वह परमात्मदेव प्रकाशों के प्रकाश हैं और गुरुओं के गुरु माने गये हैं। वे अपनी चमक से सारे लोकों को प्रकाशित कर रहे हैं।

सच्चिदानन्दरूपो यो रक्षति सकलं जगत्।
सवितुस्तस्य देवस्य भर्गो ध्यायेम तद् वयम्॥ 14॥

सत्यस्वरूप, चेतनायुक्त और आनन्दस्वरूप जो परमेश्वर सारे संसार की रक्षा करते हैं उन सकल जगत् के उत्पादक और दिव्य गुणों वाले परमेश्वर के (वरणीय) भी तेज का हम (मन ही मन) ध्यान करें।

ईशोऽसौ जगतः कर्ता धियोऽस्माकं प्रचोदयात्॥
अपाकृत्य च दुर्वृत्तं भद्रं यच्छतु नः सदा[4] ॥15॥

संसार को उत्पन्न करने वाले वे जगदीश परमेश्वर हमारी बुद्धियों को सन्मार्ग की ओर चलने के लिए प्रेरित करें तथा हमारे दुराचरण और पाप को

हमसे दूर करके जो कल्याणकारी (विचार और कर्म हैं) वे सब हमें सदा प्राप्त करायें।

चमत्कारस्तुतिः

चकायुक्तश्चमत्कारश्चमत्कृत्य चकास्ति यः।
परात्मनि परेशेऽसौ संमवायेन तिष्ठति॥16॥

चमत्कार की स्तुति

चमक से भरा जो चमत्कार चमक कर चमक रहा है वह परमात्मा परमेश्वर (भगवान्) में समवायसम्बन्ध से विद्यमान है।

सम्बन्धो नियतो योऽसौ समवायः प्रकथ्यते।
तेनैवायुतसम्बन्धौ द्वावाश्रितौ परस्परम्॥17॥

जो यह नियतसम्बन्ध (नित्यसम्बन्ध) है वह समवाय इस नाम से कहा जाता है उसी से अयुतसम्बन्ध वाले परमात्मा और चमत्कारतत्त्व ये दोनों एक दूसरे के साथ आश्रित होकर रहते हैं।

टिप्पणी-भारतीय दर्शन में दो प्रकार के सम्बन्ध माने जाते हैं। 1. संयोग-सम्बन्ध और 2. समवायसम्बन्ध। संयोगसम्बन्ध अनित्यसम्बन्ध है जो समाप्त भी हो जाता है किन्तु समवायसम्बन्ध नित्यसम्बन्ध है जो कभी खत्म नहीं होता है। इस सम्बन्ध का नाम अयुतसम्बन्ध भी है। यह दो नित्य पदार्थों में रहता है।

लिङ्गशरीरमेतद् वै यथात्मनि प्रतिष्ठते।
चमत्कारस्तथैवासौ स्थितोऽस्ति परमात्मनि[5]॥18॥

जैसे ये लिङ्गशरीर (सूक्ष्मशरीर) आत्मा में प्रतिष्ठित है वैसे ही वह चमत्कार नामक तत्त्व परमात्मा में स्थित होकर रहता है।

टिप्पणी-लिङ्गशरीर या सूक्ष्मशरीर वह है जो सूक्ष्म पञ्चतन्मात्राओं से युक्त होता है। वे पञ्चतन्मात्रा शब्द, रस, स्पर्श, रूप और गन्ध हैं। मरणोपरान्त वह सूक्ष्म शरीर आत्मा के साथ चला जाता है। महाभारत के सत्यवान् सावित्री उपाख्यान में इसका उल्लेख है-

अङ्गुष्ठमात्रपुरुषं निश्चकर्ष यमो बलात्। म० भा० वनपर्व 297, 17

वेदान्तदर्शन के अनुसार पाँच प्राण, मन, बुद्धि और दस इन्द्रियों से इसका निर्माण होता है। साङ्ख्यदर्शन में कहा है कि लिङ्ग शरीर वह है जिसमें धर्माधर्म संस्कार घुस जाते हैं और वे उसे और तदधिवासी जीव को जन्मजन्मान्तरों में घुमाते रहते हैं।

हस्तिवाहो यथा दक्षः सञ्चालयति हस्तिनम्।
प्रेरयति चमत्कारं कर्म कर्तुं प्रभुस्तथा ॥19॥

जैसे चतुर पीलवान (महावत) हाथी को ठीक तरह चलाता है (और उससे विभिन्न प्रकार के काम कराता है) वैसे ही प्रभु इस चमत्कार को (नानाविध) कर्म करने के लिए प्रेरित करते हैं।

मायां विना यथा ब्रह्म कर्तुं किमपि नो क्षमम्।
तथा न कुरुते किञ्चिच् चमत्कारं विना विभुः ॥20॥

जैसे माया के बिना ब्रह्म कुछ भी करने में समर्थ नहीं है वैसे ही चमत्कार के बिना वे सबके स्वामी ईश्वर भी कुछ नहीं करते हैं।

टिप्पणी-यहाँ चमत्कार को एक पृथक् तत्त्व माना गया है।

यः संसरति संसारः पञ्चभूतविनिर्मितः।
चमत्कारिण ईशस्य चमत्कारादजायत ॥21॥

(पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और आकाश) इन पाँच भूतों से बना हुआ जो यह (दृश्यमान) जगत् है वह आश्चर्य पैदा करने वाले परमात्मा के (भीतर स्थित) चमत्कारतत्त्व से पैदा हुआ है।

उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति चमत्कारनदे जनाः।
चमत्कारोद्भवं सर्वं चमत्कारे निलीयते ॥22॥

(प्रभु के इस) चमत्कार रूपी (महा)नद में सारे (चेतन) प्राणी इसकी जलधारा में ऊपर आकर तैरते हैं और फिर उसमें डूब जाते हैं। संसार का सम्पूर्ण वस्तुजात चमत्कार से उत्पन्न होता है और फिर चमत्कार में विलीन हो जाता है।

पुरुषोऽस्ति चमत्कारः प्रकृतिश्च चमत्कृतिः।
कुरुतस्तौ चमत्कारं कृत्वा सर्गमनेकधा॥23॥

(दर्शनशास्त्र में प्रसिद्ध) पुरुष चमत्कार है और प्रकृति भी चमत्कार है। वे दोनों अनेक प्रकार की सृष्टि बनाकर (एक नया) चमत्कार करते हैं।

ध्यायं ध्यायं चमत्कारं याचेऽहं विमलां मतिम्।
कामदुघां च तां वाचं कामधेनुमिवापराम्॥24॥

इन चमत्कारदेव का बार बार ध्यान करके निर्मल बुद्धि और सम्पूर्ण कामनाओं को पूरी करने वाली दूसरी कामधेनु गौके समान वाणी (वाक्शक्ति) को देने के लिए उनसे मैं याचना करता हूँ।

अन्यदेवैः सह चमत्कारस्य सम्बन्धः

ब्रह्मादिष्वपि देवेषु चमत्कारोऽवतिष्ठते।
तेऽवाप्य च स्थितिं तस्मिन् विद्योतन्ते चकासिताः॥25॥

ब्रह्म, ब्रह्मा और विष्णु आदि देवताओं में वह चमत्कार रहता है और वे (देवता) भी उस चमत्कार में स्थिति प्राप्त करके विशेष रूप से प्रकाशित होते हैं।

सच्चिदादिगुणैः सार्धं चमत्कारगुणः स्थितः।
देवेषु समवायान्नु न्यायतो जतुकाष्ठयोः॥26॥

सत्, चित्, आनन्द आदि गुणों के साथ साथ वह चमत्कार गुण (भी) देवताओं में समवायसम्बन्ध से जतुकाष्ठन्याय से रहा करता है।

टिप्पणी-जतुकाष्ठन्याय-जैसे लकड़ी के साथ लाक्षा (लाख) द्रव मज़बूती के साथ चिपक जाता है वैसे ही सत्, चित्, आनन्द आदि गुण तथा चमत्कार गुण परमात्मा के साथ समवायसम्बन्ध से रहते हैं।

स्वीक्रियेत न चेत्तेषु चमत्कारस्य संस्थितिः।
सन्दिग्धा सा भवेत्तेषु सच्चिदानन्दरूपता॥27॥

यदि (परमात्मादि) उन देवों के भीतर चमत्कारगुण की स्थिति स्वीकार नहीं की जायेगी तो उनमें वह सत्, चित् और आनन्द रूप गुणसत्ता भी

सन्देहास्पद हो जायेगी अर्थात् उनमें उन गुणों की स्थिति भी मान्य नहीं हो पायेगी।

टिप्पणी-यदि पूर्वपक्षी की ओर से कहा जाये कि परमात्मा और अन्य देवों में सच्चिदानन्दादि गुणों को तो माना जा सकता है किन्तु उनमें चमत्कार नामक इस अप्रसिद्ध नये गुण को स्वीकार नहीं किया जा सकता है तो इस कथन पर सिद्धान्ती की ओर से कहा जा सकता है- यदि आप हमारे चमत्कारतत्त्व की स्थिति उन देवों में नहीं स्वीकार करते हैं तो हमें भी सच्चिदानन्दादिगुणों को परमात्मा तथा दूसरे देवों में मानने पर आपत्ति हो सकती है। हमारी इस आपत्ति के निराकरण के लिए आपको इन गुणों के साथ साथ चमत्कारगुण भी इन देवों में रहता है इस हमारे मत को स्वीकार कर लेना चाहिए।

यत्रोभयोः समो दोषः परिहारोऽपि वा समः।
नैकस्तत्रानुयोक्तव्यस्तादृगर्थविचारणे ॥28॥

जहां, पक्ष, विपक्ष, दोनों में समान दोष पाया जाये और विचार करके उस दोष का निराकरण भी समान हो तो इस प्रकार के विवादपूर्ण अर्थ का विचार कर (उनमें से किसी) एक पर आक्षेप या प्रश्न नहीं करना चाहिए।

टिप्पणी-उपर्युक्त कारिका में न्यायदर्शन का प्रसिद्ध सिद्धान्त निहित है। इसका अभिप्राय है कि जब विवाद की चरम सीमा हो जाये और ऐसी युक्तियों का प्रयोग होने लगे जो पक्ष में भी जायें और विपक्ष में भी जायें तो वहां उस समय किसी एक के पक्ष को ही दोष नहीं देना चाहिए और युक्तिसङ्गत किसी एक बात पर ही सहमत हो जाना चाहिए। इस व्यवस्था को स्वीकार करके परमात्मादि देवों में सच्चिदानन्दादि गुणों के साथ साथ इस नये चमत्कार गुण को भी माना जा सकता है। इसलिए चमत्कार की भी सत्ता परमेश्वरादि में होती है इस बात को मानकर इस सम्बन्ध में तर्क वितर्क और कुतर्क से बचने का प्रयास करना चाहिए।

देवानां चमत्काराः

इदं सर्वं खलु ब्रह्म यदस्तीह चराचरम्।
चमत्कारस्वरूपं वै तज्जातं विस्मयावहम् ।।29॥

यहां (इस लोक में) जो भी जड़ चेतन वस्तु है वह सब निश्चित रूप

से ब्रह्म ही है और वह (ब्रह्म) भी चमत्कार रूप और आश्चर्य उत्पन्न करने वाला हो गया है।

योऽसौ चकचको ब्रह्मा चाकचक्येन भासितः।
चमत्कारमयीं सृष्टिं सृष्ट्वाऽनिशं स शोभते ॥30॥

जो वे चकाचौंध भरे ब्रह्मदेव अपनी चमक से देदीप्यमान हैं वे (ही) चमत्कार से बनी सृष्टि को बनाकर निरन्तर शोभित हो रहे हैं।

टिप्पणी-वैसे तो ब्रह्मदेव पहले ही अपनी दीप्ति से द्योतित हो रहे हैं किन्तु संसार उत्पन्न करने से उनका महत्त्व और भी बढ़ जाता है।

जालावृता यथा लूता तज्जालं परिरक्षति।
जगज्जाले स्थितो विष्णुस्तथा तत्पाति विश्वतः ॥31॥

जैसे (अपने बनाए) जाल से घिरी हुई मकड़ी उस पर अपने द्वारा बनाए जाल की (भी) रक्षा करती है ठीक वैसे ही अपने उस संसार रूपी जाल में चारों ओर से घिरे हुए विष्णुदेव उसकी रक्षा करते हैं।

देवानपि परित्रातुं नाशयितुं च दानवान् ।
चमत्कारकरं चक्रं चक्री करे दधाति सः ॥32॥

चक्रधारी वे भगवान् विष्णुदेव देवताओं की भी रक्षा तथा राक्षसों के विनाश के लिए चमत्कार करने वाले सुदर्शन चक्र को अपने हाथ में धारण करते हैं।

भगवान् यश्चमत्कारी परार्थोऽस्ति महेश्वरः।
अहन्तासार उक्तोऽसौ प्रकाशानन्दसम्भृतः[6] ॥33॥

(सकल प्रकार के) चमत्कारों वाले और मनुष्यों के प्राप्तव्य अन्तिम एवं सर्वोच्च लक्ष्य जो महादेव भगवान् शिव हैं वे आत्मसाक्षात्कारजन्य आनन्दानुभूति के मुख्य सारबिन्दु हैं तथा वे प्रकाश और आनन्द से परिपूर्ण हैं।

अयं कोऽपि चमत्कारो महेशेन प्रदर्शितः।
चन्द्रं शिरस्यसौ धत्ते विषं कण्ठे नियच्छति[7] ॥34॥

भगवान् महादेव शङ्कर ने यह अनिर्वचनीय कोई चमत्कार करके दिखा दिया है कि वे चन्द्रमा को अपने सिर पर धारण करते हैं और विष को अपने कण्ठ में ही रोककर रखे हुए हैं।

टिप्पणी-पुराणों में वर्णित समुद्रमन्थनकथा में कहा जाता है कि देवताओं और राक्षसों ने जब मिलकर समुद्रमन्थन किया तो समुद्र से चौदह रत्न निकले। उनमें लक्ष्मी, कौस्तुभमणि, चन्द्रमा, अमृत, विष आदि को सम्मिलित किया गया था। उनमें से लक्ष्मी और कौस्तुभमणि को विष्णु ने ले लिया, अमृत देवताओं में बंट गया और चन्द्रमा तथा प्राणघातक हालाहल विष शङ्कर ने लेकर अपने सिर तथा कण्ठ में धारण किये और वे इस कारण चन्द्रशेखर एवं नीलकण्ठ शिव कहलाये।

ये चमत्कारिणो देवाः सूर्यचन्द्रादयस्तथा।
समस्ता नः प्रसीदन्तु रक्षन्तु ते दयालवः ॥35॥

(उपर्युक्त) जो चमत्कारी देवगण और दूसरे सूर्यचन्द्रादि देवता हैं वे सारे ही हम पर प्रसन्न हों और दया करने वाले होकर हम सब की रक्षा करें।

सरस्वतीस्तृतिः

चमत्कारमयी यास्ति कला चाप्यमृतात्मनः।
सहृदयरसज्ञानां चिन्तकानां सहायिका॥36॥

जो नानाविध चमत्कारों से बनी हैं, उस अमर प्रकृति वाले परमात्मा का एक (भाग) हैं और सहृदय रसिक जनों और आलोचकों की (ज्ञान प्रदान करके) सहायता करती हैं।

आचार्याणां कवीनां या समाराध्या दयामयी।
ज्ञानदा वरदा देवी शारदा या विशारदा॥37॥

जो दयालु देवी आचार्यों और कवियों की पूजनीया हैं, ज्ञानदात्री और वरदान देने वाली (अभिलषित पदार्थ या इच्छा को पूर्ण करने वाली) हैं, जो वीणावादिनी विदुषी (बुद्धिमती) और देवी हैं।

अधिष्ठात्री च विद्यानां प्रोच्यते या मनीषिभिः।
ययाऽमृतभुजः सर्वे रसज्ञाः कविनायकाः[8] ॥38॥

जिन्हें विद्वानों ने सारी विद्याओं में स्थिर होकर रहने वाली देवी कहा है, जिनके (आशीर्वाद के) द्वारा काव्यरस के पारखी सहृदय, कवि और नायक (विविध नाटक और नाटिकाओं के नायक तथा अनुकर्ता अन्य पात्र) अमरता को प्राप्त हो गये हैं।

यत्कृपया च शास्त्रेषु जायतेऽ व्याहता गतिः।
तामहं नौमि सश्रद्धं गिरां देवीं सरस्वतीम् ॥39॥

जिनकी कृपा से अनेक (व्याकरण, साहित्य आदि) शास्त्रों में बिना रुकावट के प्रवेश हो जाता है उन वाणियों की (स्वामिनी सरस्वती) देवी को मैं श्रद्धापूर्वक प्रणाम करता हूँ।

टिप्पणी-सरस्वती देवी ज्ञानविज्ञानादि विद्याओं की स्रोत मानी जाती हैं।

याचकभावमापन्नो व्रीडाभयविवर्जितः।
शारदां प्रार्थये दातुं विद्यां तां विमलामहम् ॥40॥

लज्जा तथा डर को छोड़ते हुए मैं याचकवृत्ति को अपनाकर उस शारदादेवी से निर्मल विद्या का दान करने के लिए प्रार्थना करता हूँ।

नवोन्मेषकरीं प्रज्ञां मेधां च धारणावतीम्।
आलोचनदृशं सूक्ष्मां नीरक्षीरविवेकिनीम् ॥41॥

(ज्ञान की) आंखें खोलने वाली नयी नयी कल्पनाओं और नये नये विचारों को उत्पन्न करने वाली काव्यनिर्माणशक्ति रूप प्रज्ञा (प्रतिभा), स्मरण किये गये विषयों को सदा धारण कराने वाली धारणावती मेधा (बुद्धि), (हंस की तरह) दूध और पानी को अलग करने वाली अर्थात् गुण और दोष को अलग करने वाली, समीक्षा करने वाली बारीक दृष्टि,

अतलस्पर्शिनीं बुद्धिं पूर्वाग्रहापसारिणीम्।
वाग्विशेषं च दद्यान्मे सर्वशुक्ला सरस्वती[9] ॥42॥

पहले से ही किसी प्रकार के विशेष आग्रह (धारणा) से हटाने वाली निष्पक्ष, गहराई को छूने वाली गहरी समझ और (कविप्रयुक्त) वाणियों के विशेष प्रकार (के तात्पर्य से भरे) अर्थ (को प्रकट करने वाले सामर्थ्य) को वह सब प्रकार से शुक्लवर्णा मूर्तिमती सरस्वती देवी मुझे प्रदान करें।

टिप्पणी–वाग्देवी सरस्वती को मूर्तिमती सर्वशुक्ला देवी के रूप में दिखाया जाता है। उनका अपना रंग शुक्ल है तथा उनका वाहन हंस श्वेत है और उनके वस्त्र भी सफेद रंग के हैं।

जनन्यादिस्मरणम्

वन्देऽहं मातरं वन्द्यां जयादेवीं जयप्रदाम्।
पित्रे केहरसिंहाय नृसिंहाय नमो नमः ॥43॥

(अपने आशीर्वाद से) जय दिलाने वाली पूजनीया अपनी माता (श्रीमती) जयादेवी की मैं वन्दना करता हूँ। नरों में सिंह (के समान निर्भीक, साहसी और पराक्रमी श्रेष्ठ पुरुष) पिता (श्री) केहर सिंह को (मेरा) बारबार नमस्कार है।

टिप्पणी–पुराणों में प्रसिद्ध दुर्गादेवी के साथ रहने वाली उनकी सहेली का नाम जया है। मेरी माता भी जया के सदृश स्त्रीसुलभ दयादाक्षिण्यादि गुणों को धारण करती थीं। इसी प्रकार पिता केहरसिंह पुरुषोचित धीरता वीरतादि गुणों से भरपूर थे।

शिष्यानुरागसम्पन्नः सर्वशास्त्रविशारदः।
जम्मूनगरवास्तव्यः काकारामो जयेद् गुरुः ॥44॥

अपने शिष्यों के लिए प्रेमभाव से भरे हुए, सारे शास्त्रों में निपुण और जम्मूनगर के निवासी (आदरणीय तथा गौरवयुक्त) गुरु काकाराम की जय होती रहे।

टिप्पणी–आचार्य काकाराम शास्त्री जम्मूकश्मीर राज्य के जम्मूक्षेत्र में जन्म लेकर आजीवन यहीं रहे। वे श्रीरघुनाथसंस्कृतमहाविद्यालय तथा श्रीरणवीर केन्द्रिय संस्कृतविद्यापीठ (मानित विश्वविद्यालय) में प्राध्यापक रूप में रहकर संस्कृतभाषा की सेवा करते रहे। वे वेद, साहित्य, व्याकरणादि प्रमुख शास्त्रों में निष्णात और कुशल अध्यापक थे।

काव्यशास्त्रविशेषज्ञो द्विजेन्द्रः स द्विजोत्तमः।
कथाकाव्यकलानाथो जयतान्निर्गुणो गुणी॥45॥

काव्यशास्त्र के मर्म के ज्ञाता, विद्वानों और ब्राह्मणों में श्रेष्ठ, कहानी और काव्यकला के स्वामी, गुणहीन होते हुए (भी) गुणों से भरपूर (विरोधाभास) निर्गुण उपनाम वाले सर्वगुणसम्पन्न महान् गुणी (विरोध का परिहार) उन (आचार्य द्विजेन्द्रनाथ मिश्र) का सदैव जय जयकार होता रहे। वस्तुतः वे निःशेष (समस्त) गुणों से भरपूर थे।

टिप्पणी–आचार्य द्विजेन्द्रनाथ मिश्र निर्गुण, वाराणसी के सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय के साहित्यविभाग में संस्कृत का अध्यापन एवं अनुसन्धान कराते रहे। वे अपने नाम के साथ निर्गुण उपनाम लगाते थे। उन्होंने हिन्दी में कहानी और उपन्यास लिखकर महती कीर्ति अर्जित की। वे भारतीय काव्यशास्त्र के अधिकारी विद्वान् थे। विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी से प्रकाशित उनके कथासङ्ग्रह का नाम निर्गुणग्रन्थावली है।

चमत्कारप्रतिष्ठाता सौदामिन्याः सुलेखकः।
ईश्वरो वचसामासीद् वागीश्वरो महान् गुरुः[10] ॥46॥

चमत्कारसम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक और वैदिकसाहित्यसौदामिनी नामक ग्रन्थ के उत्तम लेखक वाणियों के स्वामी श्री आचार्य वागीश्वर विद्यालङ्कार (मेरे) महान् शिक्षक थे।

टिप्पणी–चमत्कारसम्प्रदायवादी और चमत्कारतत्त्व एवं चमत्कारी काव्य के भेदों को बताने वाले आचार्य वागीश्वर विद्यालङ्कार गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर, कुलसचिव और पुस्तकालयाध्यक्ष आदि रहकर विभिन्न पदों पर कार्य करते रहे। उन्होंने वैदिकसाहित्यसौदामिनी नामक एक बहुत महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। इसमें उन्होंने जगन्नाथादिप्रतिपादित चमत्कारसिद्धान्त की प्रतिष्ठापना की है और आचार्य मम्मट के 51 ध्वनिभेदों के उदाहरण वेदों के मन्त्रों में से निकाले हैं। वे उत्तम कवि और भारतीयकाव्यशास्त्र में पारङ्गत विद्वान् थे।

नैकशास्त्रेषु निष्णातोऽध्यापको वायुनन्दनः।
विद्वत्स्वशोभत प्राज्ञो हंसेषु राजहंसवत्॥47॥

अनेक (दर्शन, साहित्यादि) शास्त्रों में कुशल (सुयोग्य) अध्यापक आचार्य वायुनन्दनपाण्डेय विद्वानों के मध्य वैसी ही शोभा प्राप्त करते थे जैसी हंसों के बीच राजहंस शोभा पाता है।

टिप्पणी-आचार्य वायुनन्दनपाण्डेय सम्पूर्णानन्द संस्कृतविश्वविद्यालय वाराणसी में संस्कृतकाव्यशास्त्र और दर्शनादि का अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसंधान किया करते थे। उन्होंने श्रीमम्मटपण्डितराजसिद्धान्तमीमांसा नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें आचार्य मम्मट और पण्डितराजजगन्नाथ के काव्यसिद्धान्तों का स्पष्टीकरण किया गया है। राजहंस हंसजाति का एक ऐसा विशेष पक्षी है जिसकी लाल चोंच और लाल सिर होता है।

तेषां हि गुरुवर्याणां प्राप्ता या महती कृपा।
तया लघ्वी गति र्जाता काव्यशास्त्रेऽतिदुर्गमे ॥48॥

उन (उपरिलिखित) श्रेष्ठ गुरुजनों की जो बड़ी कृपा मैंने प्राप्त की है उससे इस अत्यन्त दुर्ज्ञेय काव्यशास्त्र (के समझने और लिखने) में छोटी सी पहुंच (पकड़ और प्रविष्टि) हो गई है।

मित्रादीनां स्मरणं ध्यानं च

विधिज्ञः कार्मणो योगी जीवन्मुक्तः सदाशिवः।
धार्मिक एष ओजस्वी शुद्धो बुद्धः शुभङ्करः ॥49॥

कानून के जानकार, कर्मशील (काम को पूरी तरह पूरा करने वाले) योगी, जीवनकाल में मुक्ति को पाने वाले अर्थात् आत्मसाक्षात्कार करके इसी जीवन में कर्तृत्व और भोक्तृत्व बुद्धियों का परित्याग करने वाले, नित्य (शाश्वत) रहने वाले भगवान् शङ्करस्वरूप, धर्म में निष्ठा रखने वाले, पवित्र और बुद्धत्व को प्राप्त भगवान् बुद्धस्वरूप अथवा परम बुद्धिमान् ये गुरुदेव श्री ओजस्वी (सभी का) कल्याण करने वाले हैं।

टिप्पणी–श्री ओजस्वी शर्मा जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू तथा उदयपुर विश्वविद्यालय उदयपुर में विधिशास्त्र के प्राध्यापक रहे हैं। वेद, धर्मशास्त्र और गीता में प्रतिपादित धर्म के स्वरूप के कुशल व्याख्याता, महान् पथप्रदर्शक और सोद्देश्य जीवन जीने के लिए प्रेरित करने वाले गुरु, योगमार्ग और कर्मयोग

में प्रवृत्ति कराने वाले साधक एवं सिद्ध पुरुष हैं। इनके पास देश विदेश से आने वाले अनेक सत्पुरुष जिज्ञासु अपनी जिज्ञासा शान्त करके सन्तुष्टि प्राप्त करते हैं। अध्यात्मप्रधान भारतीय ऋषिपरम्परा में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यमों और नियमों का परिपालन करने में इनकी गहरी निष्ठा है।

मेधावी शास्त्रवित् प्राज्ञो ज्ञानचन्द्रो बृहस्पतिः।
सन्नपि निःस्पृहस्त्यागी चतुवर्गं समीहते॥50॥

धारणावती बुद्धि से युक्त, शास्त्रों के ज्ञाता, उत्कृष्ट विद्वान् आचार्य ज्ञानचन्द्र देवगुरु बृहस्पति (रूप) हैं। ममत्वभावरहित (अनासक्त) कामनाशून्य, तथा त्यागभावना वाले वे त्यागी होते हुए भी चतुर्वर्ग अर्थात् चार मंजिलों या चारों ओर से चार मकानों से घिरे हुए महल (कोठी) को पाने की इच्छा रखते हैं। (यहाँ त्यागी होते हुए भी वैभव प्राप्त करने की लालसा करते हैं इस रूप में विरोधाभास है किन्तु इसका परिहार इस प्रकार है) त्यागवृत्ति वाले ये ज्ञानचन्द्र धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इस पुरुषार्थचतुष्टय को पा लेना चाहते हैं।

टिप्पणी—आचार्य ज्ञानचन्द्र साक्षात् बृहस्पति हैं। बृहती वाक् तस्याः पतिः बृहस्पतिः। जिस प्रकार बृहस्पति को समस्त विद्याओं का ज्ञान था उसी प्रकार अत्यन्त प्रतिभाशाली इन आचार्यप्रवर को अनेकशास्त्रों और हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेज़ी भाषाओं का गहरा ज्ञान है। देवताओं के गुरु बृहस्पति का वर्णन पुराणसाहित्य में मिलता है।

त्यागी पद त्यागी ब्राह्मणकुल और त्यागवृत्ति वाले व्यक्ति का वाचक है। चतुर्वर्ग प्रधान रूप से तो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इस पुरुषार्थचतुष्टय का बोधक है किन्तु निम्नलिखित अन्य अर्थ भी इस पद से सूचित होते हैं। इन सभी समुदायों के साथ इनका प्रगाढ़ सम्बन्ध है।

1. वर्णों का चतुर्वर्ग-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र का समुदाय
2. आश्रमों का चतुर्वर्ग-ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास का समुदाय
3. वेदों का चतुर्वर्ग-ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद इन सब का समूह।

4. दिशाओं का चतुर्वर्ग-पृथिवी की पूर्व आदि चारों दिशाओं में विद्यमान चार अग्न्यादि देवताओं का समुदाय।

इस मेधावी० इत्यादि के उत्तरार्ध में यह पाठ भी सम्भव है -

ज्ञाननेत्रयुतस्त्यागी साक्षादस्ति त्रिलोचनः।।

यह ज्ञानरूपी तीसरे नेत्र से युक्त डॉ० ज्ञानचन्द्र त्यागी त्रिलोचन हैं। अतः ये साक्षात् शिवस्वरूप हैं।

आचार्य त्यागी राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर से सम्बद्ध विभिन्न स्नातकोत्तर महाविद्यालयों में संस्कृतविभागाध्यक्ष एवं प्राचार्य पदों पर काम करते रहे हैं। ये संस्कृतकाव्यशास्त्र, दर्शन, व्याकरणादि शास्त्रों के ज्ञाता, सुवक्ता और उच्चकोटि के कवि, लेखक, पत्रकार एवं आलोचक हैं।

सकलो निष्कलङ्कश्च ज्ञानांशुरेष जीवितः।
प्रेयान् प्रियतमश्चन्द्रश्चन्द्रो दिवाऽपि दीप्तिमान्॥51॥

(सङ्गीत, काव्यकला, काव्यपाठादि सभी) कलाओं से युक्त, कालिमा सदृश दोषों से रहित (अतएव निर्मल और निर्दोष) ज्ञान (विद्या) रूपी किरणों वाले (जड़-अचेतन न होकर) जीवनधारी, अधिक प्रिय लगने वाले अथवा औरों से अधिक प्रेम करने वाले ये श्री प्रियतमचन्द्र ऐसे चन्द्रमा हैं जो दिन में भी देदीप्यमान रहते हैं।

टिप्पणी-यहां श्री प्रियतमचन्द्र का चन्द्रमा के साथ साम्य दिखाने के साथ साथ वैषम्य भी दिखाया गया है। द्युलोकस्थित चन्द्रमा पूर्णिमा की रात में ही अपनी सम्पूर्ण कलाओं से सम्पन्न होता है किन्तु ये दिन में भी समस्तकलासम्पूर्ण हैं। वह चन्द्रमा काले धब्बों के कारण कालिमायुक्त होता है किन्तु इनके निर्मल चरित्र पर किसी प्रकार का कालापन नहीं है। उस चन्द्र में जड़ प्रकाशरश्मियां हैं किन्तु इनमें ज्ञानरश्मि हैं जो इनके चैतन्य की सूचक हैं। चन्द्रमा जड़ पदार्थ है किन्तु ये चेतन प्राणी हैं। चन्द्रमा केवल रात में चमकता है परन्तु ये दिन रात दोनों में चमकते हैं इन सभी कारणों से श्री प्रियतमचन्द्र चन्द्र से भी अधिक लोकप्रिय हैं।

डॉ० प्रियतमचन्द्र शास्त्री ने राष्ट्रिय संस्कृतसंस्थान दिल्ली के द्वारा संचालित श्रीरणवीर केन्द्रियसंस्कृतविद्यापीठ (मानित विश्वविद्यालय) जम्मू में आचार्य और प्राचार्य के पदों को सुशोभित किया है। ये भारतीय काव्यशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान्, संस्कृत और हिन्दी भाषा के प्रसिद्ध कवि एवं नाटककार हैं।

सत्कर्मसु संलग्ना योगक्षेमप्रदायिनः
मङ्गलं चापि कुर्वाणा नरोत्तमाः पुनन्तु माम्।।52।।

उत्तम कामों में लगे हुए योग और क्षेम को देने वाले और मङ्गल को भी करने वाले ये (सभी) श्रेष्ठ महापुरुष मुझे पवित्र करें।

टिप्पणी-अप्राप्तस्य प्राप्ति र्योगः प्राप्तस्य परिरक्षणं च क्षेमः-अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति योग और प्राप्त वस्तुकी रक्षा करना क्षेम कहा जाता है। कर्मशील व्यक्ति को कर्म के द्वारा सभी वस्तुएं मिल जाती हैं और परिश्रम से प्राप्त वस्तुओं का अपव्यय न करके उन्हें वह अपने पास सुरक्षित रखता है।

लब्ध्वा वेदकुमारीं वै वेदालङ्कृतिभूषिताम्।
वेदजानिरहं जातो वेदालङ्कारनामकः[11] ।।53।।

वेदों रूपी आभूषणों से मण्डित अतएव स्वतः ही वेदालङ्कृता इन श्रीमती वेदकुमारी को पाकर वेदालङ्कार नाम वाला मैं रामप्रताप वेदजानि इस एक और अतिरिक्त नाम वाला हो गया हूँ।

टिप्पणी-गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यांलय हरिद्वार से वेदालङ्कार नामक स्नातक उपाधि प्राप्त करने के बाद प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता का नाम रामप्रताप वेदालङ्कार हो गया था। यद्यपि कन्या गुरुकुल देहरादून से प्राप्त होने वाली वेदालङ्कृता नामक स्नातक डिग्री श्रीमती वेदकुमारी ने नहीं प्राप्त की किन्तु श्री ब्रह्मदत्त जिज्ञासु और डॉ० सूर्यकान्त जैसे गुरुओं से वेदों का अध्ययन करने से ये वेदों के पाण्डित्य से अलङ्कृत होने के कारण स्वतः वेदालङ्कृता हो गईं हैं। इनके साथ विवाह होने से इस लेखक का एक और नाम वेदजानि हो गया। वेदजानि पद की निष्पत्ति इस प्रकार है-वेदनाम्नी जाया (पत्नी) यस्य स वेदजायः जायायाः निङत्वात् वेदजाय एव वेदजानिः। जायान्त पद को निङादेश होने से यहां बहुव्रीहि समास में वेदजानिः पद निष्पन्न हो जाता है। वेदनाम्नी जानिः यस्य सः वेदजानिः यहां शाकपार्थिवादीनाम् वार्तिक से नाम्नी

पद का लोप होने से मध्यमपदलोपी बहुव्रीहिसमास है। वेद का दूसरा अर्थ श्रुति भी है।

सीताजानिरसौ रामः सुराजेव समाचरत्।
वेदजानिरयं रामो नैवाचरति रापवत् ॥54॥

(अपनी) जाया सीता के पति वह (इतिहासप्रसिद्ध सीताजानि दाशरथि) राम अच्छे राजा की तरह आचरण करते थे अर्थात् वे ऊंचे ऊंचे कार्य करते थे। (किन्तु) वेद नाम की पत्नी वाला यह वेदजानि (आधुनिक) राम उन लोकोत्तर राम की तरह सदाचरण नहीं कर पाता है।

टिप्पणी-रामादिवद् वर्तितव्यं न रावणादिवत्-रामादि की तरह उच्च कार्य करने चाहिए और रावणादि की तरह निकृष्ट काम नहीं करने चाहिए-काव्यादि से इस प्रकार के उपदेश को प्राप्त करके भी अपनी दुर्बलताओं और अस्थिर स्वभाव के कारण इस राम की उत्तम कार्यों को करने के लिए पहले तो रुचि ही नहीं होती है। यदि किसी तरह अरुचिपूर्वक प्रवृत्ति हो भी जाती है तो धीरता, स्थिरता और वीरता न होने के कारण उनको वह पूरा नहीं कर पाता है।

केवलं नामसाम्यं मे कर्मसाम्यं न विद्यते।
क्व स महामना रामः क्व चाहं प्राकृतो जनः॥55॥

केवल (इस मेरे राम) नाम में ही मेरी (भगवान् राम के साथ) समानता है उनके साथ कर्म में समानता नहीं है। कहाँ वह बड़े उदार और धीर मन वाले (धीरोदात्त भगवान्) राम और कहाँ मैं साधारण, महत्त्वहीन और छोटा सा आदमी राम (रामप्रताप)।

टिप्पणी-दशरथपुत्र श्रीराम और केहरसिंहसुत राम इन दोनों में बहुत बड़ा अन्तर है। भगवान् राम तो बहुत ऊँचे, मनस्वी और उदात्त चरित्र वाले महापुरुष थे किन्तु वर्तमान राम में इन गुणों का अभाव है। इसलिए उनके साथ इसकी तुलना हो ही नहीं सकती। यह बात अलग है कि सीताजानि और वेदजानि इन दोनों पदों में जानि पद का समान रूप से प्रयोग है और श्रीरामचन्द्र और रामप्रताप इन दोनों पदों में भी रामपद का साम्य है। यह केवल बादरायणसम्बन्ध जैसा सम्बन्ध है किन्तु बड़प्पन का सूचक नहीं है। बेर का पेड़ दोनों के घरों

के सामने खड़ा होने से कोई पड़ौसी अपने दूसरे पड़ौसी के बराबर नहीं हो जाता।

बिभर्त्यर्थविशेषांस्तान् विष्णुमाधवकेशवान्।
सन्धिसमाससंयुक्तं तद् दैत्यारिपदं यथा।[12] ॥56॥

जैसे स्वरसन्धि और समास से युक्त दैत्यारिपद उन दैत्यों के शत्रु विष्णु, लक्ष्मीपति विष्णु और केशव (सुन्दर बालों वाले कृष्ण) इन विशेष अर्थों को धारण करता है।

टिप्पणी-दैत्यारि पद में (दैत्य+अरिः=दैत्यारिः) सवर्ण दीर्घसन्धि है। दैत्या अरयः यस्य स दैत्यारिः इस रूप में बहुव्रीहि समास है और दैत्यानां अरिःदैत्यारिः इस प्रकार से षष्ठीतत्पुरुषसमास है। समास और सन्धि को प्राप्त शब्द अपने अर्थ को बताने के साथ साथ दूसरे दूसरे अर्थ भी बताते हैं। दैत्यारि-पद भी अपने राक्षस और शत्रु इन अर्थों को बताने के साथ साथ अपने विशिष्ट (भगवान् विष्णु आदि) अर्थों को भी बता देता है।

प्राप्नोति सुभगः कश्चित्पदार्थान् विविधांस्तथा।
गुरो र्मित्रस्य भार्यायाः समासेनापि सन्धिना॥57॥

ठीक वैसे ही गुरु और मित्र की समीपता और मैत्री तथा पत्नी के साथ ताल मेल के कारण कोई सौभाग्यशाली पुरुष (ही) नाना प्रकार के पदार्थों को प्राप्त करता है।

टिप्पणी-गुरु, मित्र और पत्नी की सङ्गति में रहने वाला व्यक्ति भी इनकी सेवा और सङ्ग पाकर सफल जीवन बिताते हुए शास्त्रविद्या और सांसारिक पदार्थों (भोग्य वस्तुओं) को पा लेता है। पदार्थ पद के दो अर्थ हैं 1. शब्द, अर्थ का ज्ञान 2. वस्तु

प्राप्तान्यस्वरसंयोगा ह्रस्वदीर्घाभिधां गताः।
दीर्घतां गुणवृद्धींश्च प्राप्नुवन्ति यथा स्वराः[13] ॥58॥

दूसरे (अपने जैसे ह्रस्व और दीर्घ) स्वरों के साथ संयोग को प्राप्त करने वाले ह्रस्व और दीर्घ नाम वाले (अवर्णादि) स्वर जैसे दीर्घ, गुण और वृद्धि की संज्ञाओं को पा लेते हैं।

दैर्ध्यादिकं तथा लब्ध्वा गुर्वादीनां प्रसादतः।
प्राप्नुवन्ति परां सिद्धिं क्षुद्राः सन्तोऽपि पूरुषाः॥59॥

ठीक वैसे ही दीर्घता (आत्मविस्तार, उदात्त गुण, उन्नति और समृद्धि) आदि को पाकर मनुष्य गुरु आदि की कृपा से स्वयं छोटे होते हुए भी परम सफलता को प्राप्त कर लेते हैं।

टिप्पणी-पाणिनिकृत अष्टाध्यायी में ह्रस्व और दीर्घ इन दो प्रकार के स्वरों का उल्लेख है। अवर्णादिवर्ण जब अपने सवर्ण अवर्णादि के साथ मिलते हैं तो उनकी दीर्घ संज्ञा होती है और पूर्व पर के स्थान पर दीर्घ एकादेश हो जाता है। दैत्यारि और विद्यालय इसके उदाहरण हैं। इसी प्रकार अवर्णादि जब उकारादि के साथ मिलते हैं तो उनकी गुणसंज्ञा होती है और पूर्व पर के स्थान पर गुणैकादेश हो जाता है उपेन्द्र और गङ्गोदक इसके उदाहरण हैं। इसी प्रकार अवर्णादि जब एकारादि और ओकारादि के साथ मिलते हैं तो उनकी वृद्धिसंज्ञा हो जाती है और पूर्व पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है। कृष्णैश्वर्यम् और गङ्गौघः इसके उदाहरण हैं। यहां दैर्घ्य, गुण और वृद्धि पदों में श्लेष है। स्वरपक्ष में ये दीर्घादि संज्ञाओं के वाचक हैं और पुरुषपक्ष में ये उनकी विशेषताओं के बोधक हैं। जैसे स्वर अन्य स्वरों के साथ मिलकर अधिक उत्कर्ष को पा लेते हैं वैसे ही गुरुकृपा और पत्नी आदि का सहयोग पाकर छोटे व्यक्ति भी सभी प्रकार की मानसिक शान्ति, सुख और ऐश्वर्य को प्राप्त करते हैं।

बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानपि गच्छति।
सम्भूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा[14]॥60॥

बड़े व्यक्ति का साथी बहुत छोटा आदमी भी कार्यसमाप्ति को प्राप्त कर लेता है अर्थात् अपना कार्य पूरा कर लेता है। बड़ी नदी के साथ मिलकर छोटी सी पहाड़ी नदी समुद्र तक पहुँच जाती है।

पूर्वोक्तानखिलान् देवान् नमस्यान् सद्गुणान्वितान्।
चमत्कारपथस्यास्य प्रशस्तस्य प्रदर्शकान्॥61॥

नमस्करणीय और सद्गुणों से युक्त पहले उल्लिखित उन सभी देवताओं तथा इस श्लाघनीय चमत्कारमार्ग को दिखलाने वाले,

प्राच्यान् नव्यातिनव्यांश्च तानाचार्यान् महाकवीन्।
स्मृत्वा ध्यात्वा नमस्कृत्य कर्म प्रकृतमारभे ॥62॥

उन प्राचीन, नवीन तथा अतिनवीन (काव्यशास्त्रज्ञ भरतादि) आचार्यों और (कालिदासादि) महाकवियों का स्मरण, ध्यान तथा अभिवादन करके मैं इस ग्रन्थनिर्माण रूपी प्रस्तुत कार्य को करना आरम्भ कर रहा हूँ।

आमुखम्

चमत्कारयुतैः कैश्चिच् चित्रै र्वाक्यै र्मनोहरैः।
प्रस्तावनात्मकं किञ्चिल् लिखाम्यत्रामुखं कृतेः[15] ॥63॥

चमत्कार भरे विचित्र प्रकार के कतिपय वाक्यों से (अब) मैं यहां प्रस्तावना के रूप में (थोड़ा सा) कुछ (काव्यचमत्कार नामक इस) रचना का यहाँ आमुख लिखने जा रहा हूँ।

टिप्पणी-काव्यों और नाटकादि रूपकों को प्रारम्भ करते समय आमुख या प्रस्तावना लिखने की परिपाटी चली आई है। उसी का अनुकरण करते हुए और चमत्कार का परिचय देने के लिए साहित्यिक शैली से यहां यह आमुख लिखा जा रहा है। इसका प्रस्तावना नाम भी है।

वैदग्ध्यस्य लवो नास्ति प्रतिभा नास्त्यलौकिकी।
नास्ति शास्त्रेषु नैपुण्यं विद्याभ्यासोऽपि नाधिकः ॥64॥

(मुझमें) लेशमात्र भी वैदुष्य नहीं है और न ही लोकोत्तर (विलक्षण) प्रतिभा (काव्य अथवा काव्यशास्त्र बनाने वाली शक्ति) है। (लोक और शास्त्रादि के अवलोकन से पैदा होने वाली) शास्त्रों के विषय में निपुणता भी नहीं है तथा विद्या को बार बार पढ़ने और पढ़ाने का अधिक अभ्यास भी नहीं है।

दुर्गमः शास्त्रकान्तारो विघ्नाः सन्ति पदे पदे।
मार्गोऽपि कण्टकाकीर्णो मन्दा गति र्जडा मतिः ॥65॥

दुर्गम इत्यादि श्लोक में श्लेष और रूपकालङ्कार होने से इसका दो पक्षों में अर्थ किया जा रहा है-

1. काव्यशास्त्रपक्ष-काव्यशास्त्र रूपी महावन दुर्गम है। यह दुर्बोध अर्थात् बहुत कठिनाई से जानने योग्य होता है और पद पद में अर्थात् इसके प्रत्येक पद (शब्द) के अर्थ को समझने में बाधायें आ जाती हैं (इसमें गौडी, पाञ्चाली आदि रीतियों का) मार्ग भी समझने के लिए काँटों से भरा है अर्थात् इसको समझने में कठिनाई होती है। इसको समझने की मेरी रफ्तार धीमी है और मेरी बुद्धि भी निष्क्रिय हो जाती है अर्थात् इसकी बारीकियां समझने में असमर्थ होकर वह विवेकशून्य हो जाती है।

2. कान्तारपक्ष-बीहड़, सुनसान, भयङ्कर, महावन दुर्गम अर्थात् बड़ी कठिनाई से पार करने योग्य होता है। इसमें पग पग पर झाड़ झंखाड़, बड़े बड़े वृक्ष शेर, चीते आदि हिंस्र प्राणी बाधा बनकर आते हैं। आगे आने वाला रास्ता कांटों से भरा मिलता है। इसमें पैदल चलने वाले आदमी की चाल धीमी हो जाती है और बाहर निकलने का रास्ता न मिलने के कारण व्यक्ति मन्दमति अर्थात् हतप्रभ और किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है।

टिप्पणी-यहाँ शास्त्रकान्तार में रूपक और पदादि पदों में श्लेष है।

तथाऽप्यत्र प्रवेशार्थं प्रयत्नः क्रियते मया।
न वीक्षते स्वसामर्थ्यं कार्यार्थी दृढमानसः ॥66॥

फिर भी इस (क्लिष्ट काव्यशास्त्र) में प्रवेश करने के लिए मेरे द्वारा यह प्रयत्न किया जा रहा है। अपने कार्य (की पूर्ति) की अभिलाषा रखने वाला और दृढ़ (मज़बूत) मन वाला (सङ्कल्प करने वाला) मनुष्य अपनी शक्ति को भी नहीं देखता। अभिप्राय यह है कि वह न तो यह देखता है कि कार्य कितना बड़ा या छोटा है और न यह जानने की कोशिश करता है कि मेरे भीतर इस काम को करने की क्षमता है या नहीं।

कर्मण्येवाधिकारो वै फलप्राप्तौ न वर्तते।
फलासक्तिं ततस्त्यक्त्वा कर्म कुर्यान् निजं नरः[16] ॥67॥

यह निश्चित है कि कर्म (करने मात्र) में ही मनुष्य का हक और दायित्व है किन्तु फल की उपलब्धि (के विषय) में (ऐसा) नहीं है। इसलिए फल पाने के लोभ लालच को छोड़कर पुरुष को केवल अपने कार्य को ही करना चाहिए।

धर्मयुद्धेषु योद्धव्यं वीरै र्विजयकाङ्क्षिभिः।
अकीर्तिकरमुक्तं वै स्वकर्तव्यात् पलायनम्[17] ॥68॥

विजय की अभिलाषा रखने वाले बहादुरों को धर्मयुद्धों में (अवश्य) लड़ना चाहिए। (क्योंकि) अपने कर्तव्य को छोड़कर भाग जाना अयशस्कर कहा जाता है अर्थात् ऐसा करने से चारों ओर निन्दा होती है।

क्लैव्यं मनसस्त्याज्यं दौर्बल्यं हृदयस्य च।
स्वधर्मनिरताः शूरा रणभूम्यां न बिभ्यति[18] ॥69॥

(शूरवीर पुरुषों को) मानसिक नपुंसकता (भीरुता) और हृदय की दुर्बलता का परित्याग कर देना चाहिए। अपने धर्मपालन में संलग्न युद्ध करने वाले वीर सिपाही युद्धभूमि में डरते नहीं हैं।

अर्जुनेन भयं त्यक्तं दूरीकृता च दीनता।
नष्टमोहः स सञ्जातो युद्धाय कृतनिश्चयः[19] ॥70॥

(वीर) अर्जुन ने (भी) भय का परित्याग किया तथा दीनता को छोड़ दिया था। वह समाप्त हुए मोह वाला हो गया अर्थात् उसका सम्बन्धियों के प्रति होने वाला ममत्व रूप अज्ञान दूर हो गया और वह युद्ध करने के लिए कृतसङ्कल्प हो गया।

पूर्णा शक्ति र्नियोक्तव्या कार्यसाफल्यकाङ्क्षिणा।
कुर्यात् स्वकीयकर्तव्यं ह्यनासक्तमना नरः ॥71॥

अपने कार्य की सिद्धि को प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले पुरुष को अपनी पूरी ताकत लगा देनी चाहिए। (फल में) आसक्ति से रहित मन वाला व्यक्ति अपने कर्तव्यमात्र को करता रहे।

आधिव्याधिकरीं चिन्तां धीरो विहाय कर्मकृत्।
शास्त्राणां पुरुषार्थानां करोति चिन्तनं सदा ॥72॥

धैर्यशाली (स्थिरबुद्धि वाला) और कर्मशील पुरुष मानसिक और शारीरिक कष्टों को उत्पन्न करने वाली चिन्ता (शोकपूर्ण विचार, फिक्र) को छोड़कर

हमेशा शास्त्रों और (धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष रूप) मानवजीवन के लिए प्राप्तव्य पदार्थों का चिन्तन (सोच विचार) करता है।

उपेक्षते स्तुतिं निन्दां यदृच्छयाऽऽचरन् बुधः।
स्त्रीणां वाचां हि शुद्धत्वे भवति दुर्जनो जनः[20] ॥73॥

अपनी इच्छानुसार आचरण (कर्म) करता हुआ विद्वान् (समझदार) पुरुष दूसरों से की गई अपनी प्रशंसा और बुराई दोनों की (ही) उपेक्षा कर देता है क्योंकि नारियों की चारित्रिक पवित्रता और वाणियों की शुद्धता के सम्बन्ध में मनुष्य दुष्ट हो जाता है अर्थात् वह दोषदर्शी बन जाता है।

व्याख्याम्येनं चमत्कारं यथाशक्त्यल्पधीरहम्।
सर्वं ज्ञातुं प्रवक्तुं च ब्रह्मणाऽपि न शक्यते ॥74॥

अल्पबुद्धि वाला मैं इस चमत्कार की अपने सामर्थ्य के अनुसार व्याख्या करने जा रहा हूँ, (क्योंकि) सब कुछ जानना और सब कुछ बोलकर समझाना तो ब्रह्मा के द्वारा भी सम्भव नहीं है।

दुरूहमेनमभिव्यक्तुं सर्वथा यत्यते मया।
सिद्धान्तस्य प्रतिष्ठायै विदुषां तुष्टये तथा ॥75॥

इस दुर्ज्ञेय (चमत्कार) को व्यक्त करने के लिए मैं अपनी ओर से पूरी शक्ति से यत्न कर रहा हूँ। यह मेरा प्रयास (आचार्यों द्वारा प्रतिपादित चमत्कार) सिद्धान्त की स्थापना तथा विद्वानों की सन्तुष्टि के लिए है।

नवीनं न मया प्रोक्तं नापि मे नूतनं मतम्।
प्रस्तौम्यत्र विचारांस्तान् पूर्वाचार्यप्रवर्तितान् ॥76॥

मैंने कोई नई बात नहीं कही है और न ही मेरा नया कोई मत है। यहां मैं (केवल) पहले आचार्यों के द्वारा आरम्भ किये गये, प्रचारित और प्रसारित उन विचारों को (ही नये सिरे से) प्रस्तुत कर रहा हूँ।

अनुमतं मतं यद् वै प्राचीनैरुत नूतनैः।
सम्यग् विवेचनं कृत्वा तदेव पुनरुच्यते ॥77॥

प्राचीन तथा नवीन उभयविध आचार्यों ने जो (यह) मत पहले (ही) मान लिया है। (उसका) अच्छी तरह विवेचन करके दोबारा उसे ही (यहां) बताया जा रहा है।

श्रोतुमर्हन्ति विद्वांसश्चर्चां ते सूक्ष्मदर्शिनः।
मृष्यते यै र्महान् दोषः स्वल्पो गुणः प्रशस्यते ॥78॥

बारीक दृष्टि से देखने वाले वे विद्वान् इस मेरी चर्चा को सुनने की कृपा करें जिनके द्वारा बड़ा भारी दोष भी सह कर क्षमा कर दिया जाता है और छोटे से गुण की (भी) प्रशंसा की जाती है।

गुणज्ञा एव गृह्णन्ति क्षुद्रानपि गुणान् कृतेः।
तुच्छान् गुणान् स्वबालानां पितरौ वीक्ष्य हृष्यतः ॥79॥

गुणों को जानने वाले विद्वान् ही (किसी) रचना के छोटे गुणों को भी ग्रहण कर लेते हैं। माता पिता अपने बच्चों के छोटे छोटे गुणों को देखकर हर्षित हो जाते हैं।

विदुषां सुनृता वाचः कृतौ मे प्रतिबिम्बिताः।
कमनीया मुखच्छाया विभान्ति खलु दर्पणे ॥80॥

विद्वानों की सत्य और प्यारी लगने वाली वाणियां मेरी इस कृति में प्रतिबिम्बित हुई हैं। (देखा यह जाता है कि नारियों और पुरुषों के) मुख के प्रतिबिम्ब (परछाइयां) दर्पण में .(और अधिक) सुन्दर होकर विशेष रूप से शोभा को प्राप्त होते ही हैं।

टिप्पणी—अत्युत्तम दर्पण में साधारण मुख का प्रतिबिम्ब भी बहुत सुन्दर हो जाता है।

चमत्कारस्य बिम्बं यत् कृतिदर्पणबिम्बितम्।
कृपया तत्समीक्षन्तां निर्मत्सराः समीक्षकाः ॥81॥

चमत्कार का जो चित्र मेरे ग्रन्थ रूपी दर्पण में प्रतिबिम्बित हुआ है उसे कृपा करके ईर्ष्या द्वेष आदि से रहित (निष्पक्ष) होकर आलोचकगण देखें।

विदग्धा एव तद् द्रष्टुं क्षमन्ते ज्ञाननेत्रिणः।
न हि लोचनहीनानां जायते दर्पणे रुचिः ॥82॥

ज्ञान रूपी नेत्रों वाले कुशाग्रबुद्धि विद्वान् ही इसको देखने की क्षमता रखते हैं। क्योंकि दृष्टिविहीन लोगों को दर्पण (देखने) में किसी भी प्रकार का शौक नहीं होता है।

दर्पणस्यापि वैशिष्ट्यं सनैत्रैरेव वीक्ष्यते।
न स वेत्ति स्वयं स्वीयं बिम्बग्राहकतागुणम् ॥83॥

और दर्पण (शीशे) की विशेषता को भी आँखों वाले ही देखते हैं (क्योंकि) वह स्वयं (तो) परछाईं को ग्रहण करने वाले अपने गुण को नहीं जान पाता है।

गुणदोषांस्तु विज्ञातुं सन्ति कविबुधाः क्षमाः।
राजहंसाः प्रमाणं स्युर्नीरक्षीरविवेचने[21] ॥84॥

(काव्यगत) गुण दोषों को कवि और आलोचक ही विशेष रूप से जानने में समर्थ होते हैं। क्योंकि राजहंस ही दूध और पानी के भेद करने में निर्णायक कारण बना करते हैं।

टिप्पणी-किसी कृति की उत्तमता और अवरता का निश्चय करना साधारण लोगों के सामर्थ्य से बाहर होता है। यह काम गिने चुने विद्वान् ही कर पाते हैं। सब प्रकार के हंस नीरक्षीरविवेक नहीं कर पाते, यह काम तो सिर्फ राजहंस ही करते हैं। राजहंस एक खास प्रजाति के हंस हैं। इनकी चोंच और टांगें लाल रंग की होती हैं।

प्रतिपाद्यविषयाः

कविकर्मणि काव्ये यश्चमत्कारोऽस्ति संस्थितः।
व्यनक्ति स परानन्दं चित्तेषु वासनावताम् ॥85॥

कवि की रचना काव्य में जो चमत्कार विद्यमान होकर रहता है वह काव्यवासना से युक्त सामाजिकों के चित्तों में बहुत बड़े आनन्द को अभिव्यक्त करता है।

टिप्पणी-काव्य के पठन, श्रवण और मनन आदि करते रहने से सहृदयों के मन में विशेष प्रकार के संस्कार बनते जाते हैं। इनका नाम काव्यवासना है और ये सामाजिकों के मन में स्थायी बनकर रहते हैं।

प्रोचुः काव्यं चमत्कारं यद्यप्यन्येऽपि कोविदाः।
दर्शितमपि तैस्तावत् तयोश्च लक्षणादिकम्[22] ॥86॥

यद्यपि काव्य तथा चमत्कार के सम्बन्ध में दूसरे (मम्मटादि) विद्वान् आचार्य भी (बहुत कुछ) कह चुके हैं और उन्होंने काव्य और चमत्कार इन दोनों के लक्षण, प्रयोजन आदि को भी दिखा दिया है।

तथाप्यत्र तदेवैतन्मयाऽपि पुनरुच्यते।
यथादृष्टि यथाबुद्धि विचारार्थं विपश्चिताम् ॥87॥

फिर भी यहाँ विद्वानों के विचार के लिए अपने दृष्ट ज्ञान के मुताबिक और अपनी बुद्धि के अनुसार इन (काव्य और चमत्कार दोनों का) यह वही लक्षणादि मेरे द्वारा भी फिर से बताया जा रहा है।

क्वचित्कवे र्गुणा उक्ताः समीक्षकगुणाः क्वचित्।
स काव्यपुरुषः क्वापि क्वचित् काव्यस्य लक्षणम् ॥88॥

कहीं कवि के गुण कहे हैं तो कहीं समीक्षक के गुण बताये हैं। (इसी प्रकार) कहीं काव्यपुरुष भी है तो कहीं काव्य का लक्षण है ।

काव्यप्रयोजनं हेतुश्चमत्कारगवेषणा।
अस्मिन् काव्यचमत्कारे कथ्यन्ते सविवेचनम् ॥89॥

काव्यप्रयोजन, काव्यहेतु और चमत्कारसम्बन्धी अनुसन्धान इन सब का इस काव्यचमत्कार नामक ग्रन्थ में विचार विमर्श के साथ प्रतिपादन किया जा रहा है।

अन्येऽपि विषयाःसन्ति काव्यशास्त्रोपयोगिनः।
प्रधानतश्चमत्कारः किन्तु सर्वत्र चर्चितः ॥90॥

काव्यशास्त्र के लिए उपयोगी (समझे जाने वाले) दूसरे विषय भी यहां (समाविष्ट किये गये) हैं किन्तु प्रधान रूप से इस चमत्कार की सभी जगह चर्चा की गई है।

अस्मिन् काव्यचमत्कारे सखायौ सयुजाविव।
इमौ काव्यचमत्कारौ सहभावेन तिष्ठतः ॥91॥

(मेरे द्वारा निर्मित) इस काव्यचमत्कार नामक ग्रन्थ में एक साथ रहने वाले मित्रों की तरह ये काव्य और चमत्कार दोनों इकट्ठे होकर समान भाव से (एक ही जगह) रह रहे हैं।

काव्यचमत्कारपदस्य व्युत्पत्तिनिमित्तकार्थाः

पदस्यास्य प्रदर्श्यन्तेऽर्था व्युत्पत्तिनिमित्तकाः।
कृतिवैशिष्ट्यवृद्ध्यर्थं विदुषां च मुदे तथा॥92॥

इस (काव्यचमत्कार) पद के व्युत्पत्तिनिमित्तक (बहुत सारे) अर्थ ग्रन्थ की विशिष्टता में वृद्धि करने तथा विद्वानों की प्रसन्नता के लिए दिखाये जा रहे हैं।

टिप्पणी-अगली कारिकाओं में काव्यचमत्कार पद के बहुत सारे अर्थ बतलाये जा रहे हैं। यह प्रयास विषय की गम्भीरता को ध्यान में रख कर किया गया है।

पदे काव्यचमत्कारे नैकविग्रहधारकः।
तत्पुरुषसमासोऽत्र कृतः सार्वविभक्तिकः[23]॥93॥

काव्यचमत्कार इस (नाम) पद में अनेक (व्याकरणसम्बन्धी) विग्रहों को धारण करने वाला तत्पुरुषसमास (प्रथमा से लेकर सप्तमी तक) सभी विभक्तियों में किया गया है।

टिप्पणी-प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम काव्यचमत्कार है यहां इस काव्यचमत्कार पद का विग्रह निम्नलिखित रीति से सभी विभक्तियों में दिखाया जा रहा है-

1. काव्यचमत्कारः-काव्यं चमत्कारः काव्यचमत्कारः- काव्यं यत् (वस्तुंतः) तदेव चमत्कारः। यहां काव्यचमत्कार में उपमितसमास है। जैसे मुखं कमलम् मुखकमलम् यहां मुख और कमल इन पदों में साम्य के आधार पर रूपक अलङ्कार होता है वही स्थिति यहां हो गई है अथवा जैसे रक्तोत्पल में रक्त और उत्पल पदों में विशेषणविशेष्यभाव है वैसे ही काव्यचमत्कार पद में यही भाव माना जा सकता है। यहाँ प्रथमान्त काव्यपद के साथ चमत्कारपद का समास किया गया है अतः प्रथमातत्पुरुषसमास है इसका दूसरा नाम कर्मधारयसमास भी है। काव्यं च चमत्कारश्च काव्यचमत्कारौ तयोः प्रतिपादको ग्रन्थः। यह

इतरेतरद्वन्द्वसमासयुक्त लाक्षणिक प्रयोग उपादानलक्षणा में हो सकता है।

2. काव्यचमत्कार:-काव्यं चमत्कार: काव्यचमत्कार:-यहां पहले कर्मणि द्वितीया से काव्यपद को कर्म में द्वितीया प्राप्त हुई है। इस द्वितीय काव्यपद के साथ प्राप्तपद का समास होने के बाद काव्यप्राप्त पद निष्पन्न हुआ। काव्यप्राप्तपद के साथ चमत्कारपद का समास होने पर काव्यप्राप्तचमत्कार पद की निष्पत्ति हो जाती है। इस पद में काव्यपदोत्तरवर्ती प्राप्त पद का लोप शाकपार्थिवादीनाम् वार्तिक से हो जाने पर काव्यचमत्कारपद की सिद्धि हो जाती है। यहां इस काव्यचमत्कार पद में द्वितीयातत्पुरुषसमास है।

3. काव्यचमत्कार:-काव्येन चमत्कार: काव्यचमत्कार:-यहां करणार्थ में प्रयुक्त तृतीयातत्पुरुषसमास है।

4. काव्यचमत्कार:-काव्याय चमत्कार: काव्यचमत्कार:-यहां यूपाय दारु यूपदारु के समान तादर्थ्य में प्रयुक्त चतुर्थीतत्पुरुषसमास है।

5. काव्यचमत्कार:-काव्याज्जात: चमत्कार:- काव्यचमत्कार: यहाँ काव्यपद प्रादुर्भाव करने वाले अर्थ को धारण कर रहा है। यहाँ पञ्चमीतत्पुरुषसमास है।

6. काव्यचमत्कार:-काव्यस्य चमत्कार: काव्यचमत्कार:- यहां षष्ठी शेषे से षष्ठी विभक्ति और षष्ठी सूत्र से सम्बन्धार्थक षष्ठीतत्पुरुष समास है।

7. काव्यचमत्कार:-काव्ये चमत्कार: काव्यचमत्कार:- यहाँ सप्तमी विभक्ति और अधिकरणार्थक सप्तमीतत्पुरुषसमास है।

स्वस्वामिभावसम्बन्धोऽवयवावयवी तथा।
जन्यजनकभावश्च सम्बन्धस्त्रिविधो हि य: ॥94॥

1. स्वस्वामिभावसम्बन्ध 2. अवयवावयविभावसम्बन्ध और 3. जन्य-जनकभावसम्बन्ध नामक जो तीन प्रकार का सम्बन्ध है

षष्ठीकृते समासेऽपि तत्पुरुषाभिधां गते।
अस्मिन् काव्यचमत्कारे पदेऽस्ति तस्य संस्थिति:[24] ॥95॥

और षष्ठी (इस सूत्र) से किये गये तत्पुरुषसंज्ञाप्राप्त समास में भी विद्यमान इस काव्यचमत्कार पद में उस (उपर्युक्त स्वस्वामिभावादिरूप त्रिविध सम्बन्ध) की उपस्थिति मानी गई है।

टिप्पणी-काव्यचमत्कार पद में काव्यस्य चमत्कारः काव्यचमत्कारः- इस विग्रह में षष्ठी शेषे सूत्र से षष्ठी विभक्ति और षष्ठी सूत्र से षष्ठीसमास किया हुआ है इस कारण यहां षष्ठी तत्पुरुषसमास है। लोक में स्वस्वामिभावादि तीन प्रकार के सम्बन्ध हैं- 1. स्वस्वामिभावसम्बन्ध का उदाहरण राज्ञः पुरुषः राजपुरुषः है। यहाँ विशेषणभूत राजा की अप्रधानता है और विशेष्यभूत पुरुष की प्रधानता है ठीक उसी प्रकार काव्यचमत्कारपद में काव्य की अप्रधानता है और चमत्कार की प्रधानता है। इसलिए इस ग्रन्थ में काव्य का गौण रूप से प्रतिपादन है और चमत्कार का प्रधानरूप से निरूपण है। 2. अवयवावयविभावसम्बन्ध-इसका दूसरा नाम अङ्गाङ्गिभाव है। पुरुष शरीर के हस्तपादादि अवयव हैं और शरीर अवयवी है। अवयवों की अप्रधानता और अवयवी की प्रधानता होती है। ठीक वैसे ही यहां काव्यचमत्कारपद में काव्य की अप्रधानता और चमत्कार की प्रधानता है। 3. जन्यजनकभावसम्बन्ध- पितुः पुत्रः- पितृपुत्रः पद में जैसे पिता और पुत्र में जन्यजनकभावसम्बन्ध है पिता जनक है और पुत्र जन्य है ठीक वैसे ही काव्य से चंमत्कार पैदा होता है। काव्य जनक है और चमत्कार जन्य है। इस सम्बन्ध को विपरीत प्रकार से भी बताया जा सकता है चमत्कार (काव्य का) जनक है और काव्य (चमत्कार)जन्य है।

तत्पुरुषसमासे हि प्रधानमुत्तरं पदम्।
अस्मादङ्गी चमत्कारः प्राधान्यं भजतेऽत्र सः ॥96॥

क्योंकि इस षष्ठीतत्पुरुषसमास में उत्तरपद प्रधान होता है इसलिए वह अङ्गीभूत चमत्कारपद यहां प्रधानता को प्राप्त करता है।

टिप्पणी-काव्यस्य चमत्कारः काव्यचमत्कारः-यहां काव्य और चमत्कार पदों में अङ्गाङ्गिभावसम्बन्ध है। काव्य अङ्ग है और चमत्कार अङ्गी है। इसी को अवयवावयविभावसम्बन्ध कहा जाता है। इस काव्यचमत्कार ग्रन्थ में काव्य

को गौण स्थान प्राप्त है और चमत्कार को प्रधान स्थान मिला है। काव्य से सम्बद्ध पूर्व खण्ड के उल्लासों में भी चमत्कार पर विशेष दृष्टि रखी गई है और वहां चमत्कार के महत्त्व को बनाये रखा है।

तल्लक्ष्यकाव्यशास्त्रीयश्चमत्कारः स्तुतो यतः।
अस्मिन् काव्यचमत्कारे तस्मादेषाऽभिधा कृता[25] ॥97॥

उस (काव्यपद) के लक्ष्यार्थभूत काव्यशास्त्रीय इस काव्यचमत्कार नामक ग्रन्थ में (काव्यशास्त्र के भीतर विद्यमान) चमत्कार तत्त्व का (आदरपूर्वक) स्तवन (कथन) किया हुआ है इस कारण इसकी यह काव्यचमत्कार संज्ञा की गई है।

टिप्पणी- यहाँ काव्यपद लक्षणा से काव्यशास्त्रीय अर्थ को बता रहा है अतः इस काव्यचमत्कार पद की एक दूसरे प्रकार की भी व्याख्या की जा सकती है। काव्यशास्त्रीयः चमत्कारः काव्यचमत्कारः। शाकपार्थिवादिन्याय से काव्यशास्त्रीयचमत्कारः इसमें शास्त्रीय पद का मध्यमपदलोपी समास होकर काव्यचमत्कारः इतना पद शेष रह जाता है। शाकः प्रियो यस्य स एतादृशः यः पार्थिवः स शाकप्रियपार्थिवः- यहाँ प्रिय इस मध्यमपद का लोप होने से केवल शाकपार्थिवपद शेष रह जाता है। इस प्रकार जैसे शाकपार्थिवपद की व्युत्पत्ति हो जाती है उसी का अनुकरण करके काव्यचमत्कार पद की व्युत्पत्ति सम्भव है और उसका अभिप्राय काव्यशास्त्रगत चमत्कार से है। शाकपार्थिवादि पदों की आकृति देखकर आकृतिगण का यह नियम काव्यचमत्कार जैसे पदों पर भी लागू हो सकता है।

काव्यरूपं चमत्कारं संहतिं वा तयो र्द्वयोः।
अधिकृत्य कृतो ग्रन्थःसञ्ज्ञामिमामवाप्नुते[26] ॥98॥

काव्य रूपी चमत्कार अथवा काव्य और चमत्कार इन दोनों के समुदाय को विषय बनाकर रचित ग्रन्थ भी इस काव्यचमत्कार सञ्ज्ञा को प्राप्त करता है।

टिप्पणी-काव्यचमत्कार पद के काव्यमेव चमत्कारः उतवा काव्यरूपः चमत्कारः अथवा काव्यं चमत्कारश्च काव्यचमत्कारौ तौ अधिकृत्य कृतो ग्रन्थः इस प्रकार विग्रह किये जा सकते हैं। पहले विग्रह में विशेषणविशेष्यभाव रूप

प्रथमातत्पुरुष (कर्मधारय) समास है और दूसरे विग्रह में इतरेतरद्वन्द्वसमास है। यहां अधिकृत्य कृते ग्रन्थे (अष्टाध्यायी 4, 3, 79) इस सूत्र से अण् प्रत्यय तथा द्वितीया विभक्ति प्राप्त है। क्योंकि यह ग्रन्थ आख्यायिकात्मक भी है और इसमें काव्यपुरुष सम्बन्धी कथायें भी हैं। अतः इस प्राप्त हुए अण् प्रत्यय का लोप हो गया है।

काव्यस्वरूपम्

काव्याभिन्नश्चमत्कारः काव्यं चापि तदन्वितम्।
वागर्थाविव सम्पृक्तावपेक्षेते परस्परम्॥99॥

चमत्कार काव्य से अभिन्न है और काव्य भी उस चमत्कार से युक्त रहता है। इस प्रकार शब्द और अर्थ की तरह ये दोनों मिले रहते हैं तथा एक दूसरे की अपेक्षा (आवश्यकता) रखते हैं।

टिप्पणी–वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः।।
चमत्कारचन्द्रिका प्रथम विलास पृ० 3
विश्वेश्वर कविचन्द्र ने सचमत्कार काव्य को काव्य बताया है। इसी प्रकार हरिदास ने भी कहा है
विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यास्यात्मा चमत्कृतिः।
काव्यालोक 5, 200

जायते परमानन्दो ब्रह्मानन्दसहोदरः।
यस्य श्रवणमात्रेण तद् वाक्यं काव्यमुच्यते[27]।।100।।

जिस (वाक्य) के सुनने भर से ब्रह्मानन्द (समाधिदशा में प्राप्त होने वाले आनन्द) के समान महान् आनन्द उत्पन्न होता है वह वाक्य काव्य कहलाता है।

टिप्पणी–रसानुभूति और ब्रह्मानुभूति के समय जिस आनन्द की अनुभूति होती है वह चमत्कार कहा जाता है।

ज्ञानात्मकेन शब्दाख्येनार्थेनार्थान्तरात्मकः।
यः कश्चन चमत्कारी बोधः काव्यं स उच्यते[28]।। 101।।

ज्ञानात्मक अर्थ से युक्त शब्द नामक तत्त्व से (प्रतीयमान) अन्य अर्थों के स्वरूप वाला और अनिर्वचनीय चमत्कार को करने वाला जो बोध होता है उसे काव्य कहा जाता है।

टिप्पणी–चमत्कारसम्प्रदाय के समर्थक अतिनवीन आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी चमत्कारी बोध को काव्य मानते हैं। अपने गहन चिन्तन के आधार पर ये आचार्य निम्नलिखित मत घोषित करते हैं –

महत्तम उपलब्धि

इस दशक की उपलब्धि यह है कि हम जहां से भटके थे वहीं आ पहुंचे। हम भटके थे आरण्यककाल के अन्त से और हमने अपनी ब्रह्मभूमिका छोड़ दी थी। इस दशक में हम पुनः उसी भूमिका पर आ पहुंचे हैं। आज के काव्यशास्त्र का मन्त्र है काव्य है अलङ्कृतार्थसंवित्ति अलङ्कार है अलम् अर्थात् ब्रह्म (यहां कार शब्द स्वार्थबोधक है) जिससे ब्रह्मानुभव प्राप्त हो वह संवित्ति है काव्य। बीच में हम मुख्य केन्द्र को तो पकड़े हुए थे किन्तु अनेक परिभाषाओं में भरतमुनि के समय से ही भटकते आ रहे थे। कभी हमने इसे रस कहा, कभी गुण कहा कभी उपमादि कहा। किन्तु इन दोनों सहस्राब्दियों में हम यह कहते ही आए कि काव्यत्व के लिए चमत्कार अनिवार्य है और चमत्कार को आनन्द, आह्लाद, रस, शोभा, सौन्दर्य आदि अनेक पर्यायों में कहते आए। सद्यः परनिर्वृति को हमने काव्यत्व के लिए अनिवार्य घोषित कर रखा था।

यह मूलस्वर हमारे ग्रन्थों में निरन्तर गति से सुनाई देता रहा। काव्य स्पृहणीय क्यों है इस प्रश्न का उत्तर आज के दशक में है ब्रह्मानुभूति। योग समाधि में हम उसी ब्रह्मभक्ति को स्थायी बना लेने का प्रयत्न करते हैं इतना ही अन्तर है। साहित्य और कला में वही लाभ चुटकी भर में सध जाता है। इतना अवश्य है वह क्षण भर के लिंए होता है।

(रेवाप्रसाद द्विवेदी – संस्कृत काव्यशास्त्र का आलोचनात्मक इतिहास, पृ. 451-452)

चमत्कारस्वरूपम्

अक्षरं परमं ब्रह्म सनातनमजं विभुम्।।
वेदान्तेषु वदन्त्येकं चैतन्यं ज्योतिरीश्वरम्।। 102।।

सर्वातिशायी, प्रत्नतम, जन्मरहित और सर्वव्यापक जो ब्रह्म है उसी को ही वेदान्त ग्रन्थों में चिदात्मक, प्रकाशात्मक और ऐश्वर्य से भरा हुआ कहा गया है।

आनन्दः सहजस्तस्य व्यज्यते स कदाचन।
व्यक्तिः सा तस्य चैतन्यचमत्काररसाह्वया[29]।।103।।

(उपर्युक्त गुणों से युक्त) उस ब्रह्म का आनन्द स्वाभाविक धर्म है। वह आनन्द (समाधिदशा और काव्यचर्वणा की स्थिति में) कभी कभी अभिव्यक्त होता है। उस आनन्द की (वह) अभिव्यक्ति चैतन्य, चमत्कार और रस नाम वाली है।

टिप्पणी—जैसे आत्मसाक्षात्कार या ब्रह्मसाक्षात्कार से उत्पन्न आनन्द का नाम वेदान्त ग्रन्थों में चमत्कार बताया जाता है वैसे ही काव्यशास्त्रीय कृतियों में काव्य के श्रवण और नाट्य के प्रेक्षण से अभिव्यक्त होने वाले आनन्द का नाम चमत्कार रखा गया है।

चमत्करोति यः काव्ये चमत्कारः स उच्यते।
आस्वादयति काव्यार्थान् सामाजिकस्य चेतसि।। 104।।

जो काव्य में चमक उत्पन्न करता है वह चमत्कार कहलाता है। वह सामाजिक के चित्त में (विभावनादि व्यापारों से) काव्य में (निरूपित विविध प्रकार के भावों से भरे) अर्थों का आस्वादन कराता है।

काव्यसारश्चमत्कारः काव्यं सारश्चमत्कृतेः
तस्मात् काव्ये चमत्कारे भावकानां भवेद् रुचिः॥105॥

चमत्कार काव्य का सार(परम तत्त्व) है और काव्य (भी) चमत्कार का सार रूप (ही) है। इस कारण (उदात्त और सुन्दर भावनाओं के प्रति रुचि रखने वाले) सहृदय जनों की काव्य और चमत्कार इन दोनों को समझने की प्रवृत्ति बनी रहती है।

आत्मसाक्षात्कृतिः सोक्ता ऽनुभूति र्या चिदात्मनः
निर्विघ्न एष आस्वादश्चमत्कारः प्रकीर्तितः॥106॥

जीवात्मा की (हृदय और अन्तःकरण में अनुभूत) जो आनन्द की अनुभूति है वह आत्मसाक्षात्कार कही जाती है उससे उत्पन्न जो विघ्नरहित आस्वाद है वह चमत्कार कहा गया है।

एष एव चमत्कारः परमानन्ददायकः।
सामाजिकै : स्वचेतस्सु काव्ये नाट्येऽनुभूयते॥107॥

बहुत बड़े आनन्द को देने वाला यही चमत्कार काव्य और नाटकादि के भीतर सामाजिकों के द्वारा अपने चित्तों में अनुभव किया जाता है।

ब्रह्मरूपं चमत्कारं नित्यं स्मरति यो नरः।
प्राप्नोति स परानन्दं मुच्यते भवबन्धनात्॥108॥

ब्रह्मस्वरूप इस चमत्कार का जो पुरुष नित्य स्मरण करता है वह परमानन्द को प्राप्त करता है और संसार के बन्धन से छूट जाता है।

विद्वत्परितोषार्थकामना

काव्यार्थान् विशदीकर्तुं चमत्कारानुभूतये।
अभ्युपेतार्थपूर्त्यर्थं ग्रन्थारम्भो विधीयते॥109॥

काव्य एवं काव्यशास्त्र सम्बन्धी विषयों और विचारों के स्पष्टीकरण, चमत्कार की अनुभूति (करने) के लिए तथा स्वीकार किये गये इस (काव्यचमत्कारनिर्माण रूप) प्रयोजन की पूर्ति के लिए मेरे द्वारा ग्रन्थ का (अब लिखना) प्रारम्भ किया जा रहा है।

बोद्धारो हर्षमायान्ति दृष्ट्वा कृतिगतान् गुणान्।
न हि समुद्रवत्कूपा वर्धन्ते चन्द्ररश्मिभिः॥110॥

(किसी) ग्रन्थ में विद्यमान गुणों को देखकर समझदार लोग (ही) हर्षित होते हैं। चन्द्रमा की किरणों से (उमड़ने वाले) समुद्र की तरह (छोटे छोटे) कुएं (जल की) वृद्धि को नहीं प्राप्त करते हैं अर्थात् उनमें कोई प्रतिक्रिया (उतार चढ़ाव) नहीं होती। चन्द्रमा की किरणों से सागर में तो बाढ़ आती है किन्तु कूप जल में कोई परिवर्तन नहीं होता है।

गुणदोषौ बुधो गृह्णन्निन्दुक्ष्वेडाविवेश्वरः।
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति[30]॥111॥

(अपने सिर पर) चन्द्रमा और (गले में) विष (हालाहल नामक विष) को धारण करने वाले महादेव शिव की तरह गुण और दोषों को ग्रहण करता (देखता) हुआ विद्वान् (सत्पुरुष) प्रथम (वस्तु अर्थात् गुण) की (तो) सिर हिलाकर प्रशंसा करता है तथा दूसरी (वस्तु अर्थात् दोष) को कण्ठ में नियन्त्रित करके रखता है।

टिप्पणी-सहृदय आलोचक कवि की रचना (काव्य) के गुणों की प्रशंसा करके उसका उत्साहवर्धन करता है और उसके सामने ही दोषों की ओर उसका ध्यानमात्र आकर्षित कर देता है किन्तु उसकी पीठ पीछे निन्दा करके दोषों को प्रकट नहीं करता है।

दृष्टं किमपि लोकेऽस्मिन् न निर्दोषं न निर्गुणम्।
आवृणुध्वमतो दोषान् विवृणुध्वं गुणान् बुधाः[31] ॥112॥

इस संसार में कोई भी वस्तु सर्वथा दोषरहित और सर्वथा गुणरहित नहीं देखी गई है। (गुण और दोष तो सभी वस्तुओं में पाये ही जाते हैं।) इसलिए हे विद्वानो (सज्जनो)! दोषों को (देखना) बन्द करो और गुणों को खोजकर बाहर निकालो।

भ्रान्तेः पुरुषधर्मत्वं पांशुमत्त्वं क्षितेरिव।
तच्छोध्यं सर्वयत्नेन स्वागारमिव पण्डितैः[32] ॥113॥

पृथ्वी की (भीतर रहने वाली) धूलिमत्ता के समान भूल और भ्रम की पुरुषधर्मता है अर्थात् पुरुष तो भूल करता (ही) है । इस (त्रुटि) को पण्डितों के द्वारा वैसे ही सभी प्रकार के प्रयत्न से दूर किया जाना चाहिए जैसे अपने घर को कूड़े से रहित किया जाता है।

स्तोकं मेऽध्ययनं गतिः परिमिता शक्तिश्च मे सीमिता
तत्तन्मे पथिसाधनं न सुलभं शास्त्रार्णवो दुस्तरः।
चापल्यं तु विचिन्त्य बाल्यसुलभं मन्ये मनीषाधनाः
क्षंस्यन्ति स्खलितानि तानि कृपया सौजन्यधन्या जनाः[33] ॥114॥

मेरा (अपना) अध्ययन (बहुत ही) थोड़ा है और (शास्त्रों में) मेरी पकड़ या प्रवेश भी थोड़ा है। मेरा सामर्थ्य भी सीमित है। वह अपेक्षित साधन इस पथ पर चलने के लिए मुझे नहीं मिल रहा है। यह काव्यशास्त्र रूपी समुद्र भी कठिनाई से पार करने योग्य है। मैं ऐसा मान कर चल रहा हूं कि मेरी इस काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ बनाने की बचकानी चंचलता और उन (छोटी बड़ी) भूलों को प्रतिभा के धनी और सज्जनता से धन्य (सम्पन्न) विद्वज्जन कृपा करके क्षमा करेंगे।

टिप्पणी-जैसे समुद्रसन्तरण में नौका आदि साधनों की सहायता लेनी पड़ती है वैसे ही शास्त्रनिर्माण के लिए गुरु, पुस्तकों और मित्रों की सहायता लेनी होती है। ये सब समय पर मिलने कठिन हो जाते हैं। सीमित शक्ति और थोड़े साधन होने से यहाँ कुछ न कुछ त्रुटियां रह गई हैं। अतः उन कमियों पर ध्यान न देकर विद्वज्जन मेरी इस कृति का अवलोकन करें।

अयं काव्यचमत्कारश्चमत्कारप्रकाशकः।
सतामावर्जयेद् दृष्टिं नीरक्षीरविवेकिनाम्॥115॥

चमत्कार (सिद्धान्त) को प्रकाशित करने वाला यह काव्यचमत्कार (नामक ग्रन्थ) जल और दूध को पृथक् करने का ज्ञान रखने वाले अर्थात् गुण और दोष के भेद को जानने वाले विद्वानों (कवियों और आलोचकों) की दृष्टि को (अपनी ओर) आकर्षित करे।

गच्छतः स्खलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः।
मर्षयन्त्वत्र मे दोषान् गुणान् गृह्णन्तु सूरय :।।6।।

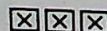
(आगे की ओर) चलते हुए व्यक्ति का लड़खड़ाना और नीचे गिरना तो कहीं न कहीं असावधानी के कारण हो ही जाता है। (अत एव) विद्वद्गण मेरी इस (कृति) में विद्यमान दोषों को सहन कर लें और (इनकी उपेक्षा कर) गुणों को ग्रहण कर लें।

मयैष निर्मितो ग्रन्थो यथाशक्ति यथामति।
विद्वांसो यदि तुष्येयुः श्रमो मे सफलो भवेत्। ॥117॥

मेरी अपनी जैसी शक्ति और जैसी बुद्धि है उसके अनुसार मैंने इस ग्रन्थ की रचना की है यदि इससे विद्वान् सन्तुष्ट हो जायेंगे तो मेरा परिश्रम सफल हो जायेगा।

इति रामप्रतापविरचिते काव्यचमत्कारे प्रथमोल्लासः।

इस प्रकार रामप्रताप के द्वारा रचित काव्यचमत्कार में प्रथमोल्लास समाप्त हुआ।

☒☒☒

पादटिप्पण्यः

1. द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते।
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकषीति॥
ऋग्वेदः 1, 164, 20

2. यजुर्वेदः 32, 1

3. इन्द्रं मित्रमग्निमाहुरथो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान्।
एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः॥
ऋग्वेदः 1, 164, 46

4. (कः) ओ३म् भूर्भुवः स्वः। तत्सवितु र्वरेण्यम्। भर्गो देवस्य धीमहि।
धियो यो नः प्रचोदयात्॥
यजुर्वेद : 3, 35; 36, 3

(खः) विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुवा। यद् भद्रं तन्न आसुव॥
यजुर्वेदः 30, 3

5. (कः) ततः सत्यवतः कायात् पाशबद्धं वशं गतम्।
अङ्गुष्ठमात्रपुरुषं निश्चकर्ष यमो बलात्॥
श्रीमन्महाभारतम् वनपर्वणि सावित्र्युपाख्यानम् 297,17

(खः) पञ्चप्राणमनोबुद्धिदशेन्द्रियसमन्वितम्।
अपञ्चीकृतभूतोत्थं सूक्ष्माङ्गं भोगसाधनम्॥
सूर्यकान्तशास्त्रिकृतः संस्कृत इंग्लिश हिन्दी कोषः,

लिङ्गशरीर न० पृ० 500

6. नित्योदिते समाधौ लब्धे सति प्रकाशानन्दसारा इयमहन्ता अकृत्रिमः स्वान्तश्चमत्कारः। अस्या अपि प्रकाशकसद्भावापादिताशेषविश्व-चमत्कारमयः श्रीमान् महेश्वर एव परमार्थः।
क्षेमराजकृतं प्रत्यभिज्ञाहृदयम् 2 तथा वृत्तिः

टिप्पणी-शिवोऽहं केवलोऽहम् इत्यादिरूपिणी आनन्दात्मिका

(चमत्कारात्मिका) अनुभूतिः अहन्ता इत्युच्यते। तस्या अहन्तायाः सारोऽपि सदाशिवेश्वरः प्रोक्त :।

7. गुणदोषौ बुधो गृह्णन्निन्दुक्ष्वेडाविवेश्वरः।
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति॥

अप्पयदीक्षितकृतः कुवलयानन्दः, उपमालङ्कारवृत्तिः

8. (कः) वन्दे भगवतीं वाणीममृतामात्मनः कलाम्।
यथाऽमृतभुजः सर्वे रसज्ञकविनायकाः॥

वाणी ह्यात्मनो ऽमृतकला यस्याः प्रसादेन रसज्ञाःकवयः काव्यनायकादयश्च सर्वेऽप्यमृता भवन्ति।..रसज्ञाःकाव्यामृतं पिबन्ति। कवयः स्वकृतिभिरमृता भवन्ति,..नायकादीनां रामप्रभृतीनां च काव्यद्वाराऽमृतत्वं सर्वविदितमेव।

वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी प्रस्तावना

(खः) इदं कविभ्यः पूर्वेभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे।
वन्देमहि च तां वाणीममृतामात्मनः कलाम्॥

उत्तररामचरितम् 1,1

9. (कः) या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या श्वेतपद्मासना
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतवस्त्रावृता।
यां ब्रह्माच्युतशङ्करप्रभृतिभि र्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा॥
सुभाषितरत्नभाण्डागारम् प्रथमप्रकरणम् सरस्वती 13

10. **टिप्पणी**–

चमत्कारवादिभिराचार्यैश्चमत्कारतत्त्वं चमत्कारिकाव्यानि च व्याख्यातानि।

I चमत्कारतत्त्वप्रतिपादनम्–

(कः) लोकोत्तरत्वं चाह्लादगतश्चमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जातिविशेषः। रसगङ्गाधरः काव्यलक्षणम्

(खः) स्वविशिष्टजनकतावच्छेदकार्थप्रतिपादकतासंसर्गेण

चमत्कारत्ववत्त्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्।
काव्यजीवितं चमत्कारित्वं चाविशिष्टमेव।
रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

(गः) रसभावचमत्कारान्यतमप्राणपेशलः।
काव्यं शब्दार्थसन्दर्भोऽलौकिकानन्दसुन्दरः॥

चमत्कारकथनात् रसादिरहिताया अपि सहृदयहृदयाह्लादकारिण्या रचनायाः काव्यत्वं प्रतिपादितम्।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 2, 7 तथा वृत्तिः

II. चमत्कारप्रधानकाव्यानि .

(कः) उत्तमकाव्ये चमत्कारः
इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनि र्बुधैः कथितः।
अतिशयिनि चमत्कारिणि व्यङ्ग्ये उत्तमम्। काव्यामृतम् 1, 1 वृत्तिः ; काव्यप्रकाशः 1, 4 प्रदीपटीका

(खः) अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्ये तु मध्यमम्।
अत्र वञ्जुललतागृहे दत्तसङ्केता नागतेति व्यङ्ग्यं गुणीभूतं तदपेक्षया वाच्यस्यैव चमत्कारित्वात्।

काव्यप्रकाशः 1, 5 तथा वृत्तिः।

शब्दार्थयोः सहितयोः सरसास्तदोषा
चेतश्चमत्कृतिकरी रचना गुणाढ्या।
साहित्यमभिहिता सहिता यतः सा
सर्वात्मना हृदयभावनया प्रणेतुः॥
वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 9

(गः) शब्दचित्रमर्थचित्रमव्यङ्ग्यं त्वरं स्मृतम्।
चित्रमिति गुणालङ्कारयुक्तम्।
गुणालङ्कारयुक्तमिति-तदुभयनिबन्धनं चमत्कारनिबन्धनमित्यर्थः।

काव्यप्रकाशः 1, 5 तथा मधुमती टीका

11. वेदजानिरिति जायाया निङ्-जायान्तस्य बहुव्रीहे र्निङ् स्यात्। अष्टाध्यायी 5,4 वेदनाम्नी जाया यस्य स वेदजायो जायाया निङत्वात्, वेदजाय एव वेदजानिः। अत्र नाम्नीपदस्य लोपः।

12. दैत्यारिपदसिद्धिः-दैत्य+अरिः=दैत्यारिः। दैत्यारिरित्यत्र अकः सवर्णे दीर्घः (अष्टाध्यायी 6, 1, 101) इत्यनेन अकः सवर्णे अचि परतः पूर्वपरयोः स्थाने दीर्घैकादेशः सञ्जातः। एवमेतत् पदं दीर्घसन्धिसंयुक्तम्। अपि च दैत्यारिरित्यत्र षष्ठी शेषे (अ. 2, 3, 50) इति सूत्रेण षष्ठी विभक्तिः। सुप् सुपा (अ० 2,1,4) इत्यनेन समासः प्राप्तः। षष्ठी (अ. 2, 2, 8) इति सूत्रेण षष्ठीतत्पुरुषसमासः। दैत्यानाम् अरिरित्यर्थः। अपि च दैत्या अरयो यस्य स दैत्यारिरिति विग्रहे अनेकमन्यपदार्थे (अष्टाध्यायी 2, 2, 24) इत्यनेन बहुव्रीहिः समासो जातः।

13. ह्रस्वदीर्घप्रकारका इमे स्वरा विविधाः संज्ञा अवाप्य एकादेशं प्राप्नुवन्ति। ह्रस्वदीर्घादिसंज्ञाविधायकानि सूत्राणि इमानि-
ह्रस्वसञ्ज्ञा-ह्रस्वं लघुः (अष्टाध्यायी 1, 4, 10) ह्रस्वस्य लघुसंज्ञा स्यात्।
दीर्घसञ्ज्ञा-

दीर्घं च (अ. 1, 4, 12) दीर्घं च गुरुसंज्ञं स्यात्।

अकः सवर्णे दीर्घः (अष्टाध्यायी 6, 1, 10) अकः सवर्णे अचि परतः पूर्वपरयोःस्थाने दीर्घ एकादेशो भवति दण्डाग्रम्।

गुणसञ्ज्ञा-अदेङ्गुणः (अष्टाध्यायी 1, 1, 2)
अत् (अकारः) एङ् (एकारः, ओकारः) च गुणसंज्ञः स्यात्।

आद्गुणः (अष्टाध्यायी 6, 27) अवर्णात् परो योऽच् अचि च पूर्वो योऽवर्णस्तयोः पूर्वपरयोः स्थाने एको गुणादेशो भवति। मालेन्द्रः, तवोदकम्।

वृद्धिसञ्ज्ञा-इको गुणवृद्धी (अ० 1, 1, 3) यत्र गुणवृद्धी विधीयेते ते इकः स्थाने विधीयेते।

वृद्धिरेचि (अष्टाध्यायी 6, 1, 88) अवर्णात् परो य एच् एचि च पूर्वो योऽवर्णस्तयोः पूर्वपरयोः स्थाने वृद्धिरेकादेशो भवति ब्रह्मैडका, ब्रह्मौदनः।

14. साहित्यदर्पणः 10, 62 वृत्तिः

15. नटी विदूषको वापि पारिपार्श्विक एव वा।
सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते॥
चित्रै र्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताक्षेपिभि र्मिथः।
आमुखं तत्तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा॥
यत्र मिथः अन्योऽन्यं संलापं सम्यग् भाषणं कुर्वते तत्तु आमुखं विज्ञेयम् प्रकृताभिनयस्य मुखे प्रारम्भे विधेयत्वादिति भावः। तथा नाम्ना प्रसिद्ध्या संज्ञया प्रस्तावयति प्रकृताभिनयविषयं सूचयति या सा प्रस्तावनाऽपि ज्ञेया।

साहित्यदर्पणः 6, 31-32 तथा लक्ष्मी टीका।

16. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतु र्भू र्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥
योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय।
सिद्ध्यसिद्ध्योः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते॥
श्रीमद्भगवद्गीता 2, 47-48

17. अथ चेत् त्वमिमं धर्म्यं सङ्ग्रामं न करिष्यसि।
ततः स्वधर्मं कीर्तिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि॥
अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययाम्।
सम्भावितस्य चाकीर्ति र्मरणादतिरिच्यते॥
श्रीमद्भगवद्गीता 2, 33-34

18. क्लैव्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत् त्वय्युपपद्यते।
क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परन्तप॥ तत्रैव 2, 3

19. (कः) हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम्।
तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः॥
तत्रैव 2, 37

(खः) अर्जुनस्य प्रतिज्ञे द्वे न दैन्यं न पलायनम्।

अर्जुनविषये प्रसिद्धाऽस्ति उक्तिरेषा किन्तु
श्रीमद्भगवद्गीतायां नोल्लिखिता।

(ग:) नष्टो मोह: स्मृति र्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाऽच्युत।
स्थितोऽस्मि गतसन्देह: करिष्ये वचनं तव॥
श्रीमद्भगवद्गीता 18, 73

20. सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता।
यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जन:॥
उत्तररामचरितम् 1, 3

21. काव्यैकपात्रविलसद् गुणदोषदुग्ध-
पाथ: समूहपृथक्करणे विदग्धा:।
जानन्ति कर्तुमभियुक्ततया विभागं
चन्द्रावदातमतय: कविराजहंसा:॥
कविकण्ठाभरणम् 4,1

22. (क:) I. तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुन: क्वापि।
काव्यप्रकाश: 1, 4

II. अलौकिकचमत्कारकारी शृङ्गारादिको रस:।
काव्यप्रकाश: 4, 28 वृत्ति: अभिनवगुप्तमतम्।

(ख:) शब्दार्थौ सहितौ.. काव्यम्-शब्दार्थौ काव्यं वाचको वाच्यश्च द्वौ सम्मिलितौ काव्यम्।
तेन यत् केषाञ्चिन्मतं कविकौशलकल्पितकमनीयातिशय: शब्द एव केवलं काव्यम् इति केषाञ्चिद् वाच्यमेव रचनावैचित्र्य-चमत्कारकारि काव्यमिति द्वयं पक्षमपि निरस्तं भवति।
वक्रोक्तिजीवितम् 1, 7 तथा वृत्ति:।

(ग:) औचित्यस्य चमत्कारकारिणश्चारुचर्वणे।
रसजीवितभूतस्य विचारं कुरुतेऽधुना॥
औचित्यविचारचर्चा तृतीया कारिका

(घ:) उभावेतावलङ्कार्यौ तयो: पुनरलङ्कृति:।
वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते॥
कीदृशी वैदग्ध्यभङ्गीभणिति: वैदग्ध्यं विदग्धभाव: कविकर्मकौशलं तस्य भङ्गी विच्छित्ति: तया भणिति:

विचित्रैवाभिधा वक्रोक्तिरित्युच्यते।

वक्रोक्तिजीवितम् 1, 10 तथा वृत्तिः

(ङः) वक्रोक्तिश्च चमत्कारकारिण्युक्तिः। साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः

(चः) रम्यं शब्दार्थयुगलं काव्यमस्माभिरिष्यते।
एवं हि चमत्कारविशिष्टं शब्दार्थयुगलं काव्यमिति फलितम्।
छज्जूरामशास्त्रिकृतसाहित्यबिन्दुः 1, 5 तथा वृत्तिः

(छः) विद्युत्समुन्मेष इवान्धकारे करोति या चेतसि चाकचाक्यम्।
वक्रोक्तिवैचित्र्यविरोधिताद्यैश्चितिश्चमत्कारपदोदितासौ ।।
वागीश्वरविद्यालङ्कारकृतवैदिकसाहित्यसौदामिनी 2, 3

23. पदे काव्यचमत्कारे इति। काव्यचमत्कारपदस्य नैकविधा इमे विग्रहाः सम्भवन्ति।

1. काव्यचमत्कारः- काव्यमेव चमत्कार इति काव्यचमत्कारः। काव्यं चमत्कार इति लौकिकविग्रहे सति काव्यं चमत्कारश्च इमे द्वे पदे समर्थे पदे वर्तेते अतः समर्थः पदविधिः (अष्टाध्यायी 2,1,1) इत्यनेन पदविधिः सम्प्राप्तः। अनन्तरं च सुप् सुपा (अष्टाध्यायी 2, 1, 4) इत्यस्य योगविभागस्य सुबन्तं चमत्कारपदं सुबन्तेन काव्यपदेन सह समासत्वमाप्नोति एवं काव्यचमत्कारपदस्य सिद्धि र्जाता। उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे (अष्टाध्यायी 2, 1, 55) उपमेयमुपमितं च सुबन्तं सामर्थ्यादुपमानवचनैः व्याघ्रादिभिः सह समस्यते तत्पुरुषसमासश्च भवति आकृतिगणश्चायम् तेन मुखकमलम् इति रीत्या अत्र काव्यचमत्कारपदे उपमितसमासः रूपकालङ्कारश्च वर्तते। अत्र विशेषणं विशेष्येण बहुलम् (अष्टाध्यायी 2, 1, 57) विशेषणवाचि सुबन्तं विशेष्येण विशेष्यवाचिना समानाधिकरणेन सुबन्तेन सह बहुलं समस्यते नीलोत्पलम् इतिवत्। अत्र विशेषणविशेष्यभावोऽपि दृश्यते यतो ह्यत्र प्रथमायामिदं रूपं जातम् अतोऽस्य समासस्य प्रथमातत्पुरुष इति नाम जातम्। अयं समासः कर्मधारयतत्पुरुषनाम्नाऽपि प्रसिद्धिं यातः।

अपि चास्य काव्यचमत्कारपदस्य एवंविधोऽपि विग्रहः-काव्यं

मित्रं यस्य सः काव्यमित्रः इत्यर्थे काव्यपदेन सह चमत्कारपदस्य समासे जाते काव्यमित्रचमत्कारः इति रूपम् जातम्। ततः शाकपार्थिवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसङ्ख्यानम् (सिद्धान्तकौमुदी 1068 वार्तिकम्) इति वार्तिकेन मित्रपदस्य लोपे जाते काव्यचमत्कार इति रूपं सिध्यति। यथा शाकः प्रियो यस्य स शाकप्रियः इत्यत्र शाकप्रियपदेन सह पार्थिवपदस्य समासे जाते शाकप्रियः पार्थिव इति रूपं जायते ततः तत्र प्रियपदस्य लोपे सञ्जाते शाकपार्थिव इतिमात्रं रूपमवशिष्यते तथैवात्रापि काव्यचमत्कारपदे मित्रपदस्य लोपे काव्यचमत्कार इति रूपं जातम् बहुव्रीहौ प्रथमातत्पुरुषसमासे च। काव्यं च चमत्कारश्च काव्यचमत्कारौ तयोः प्रतिपादको ग्रन्थः काव्यचमत्कारः इतरेतरद्वन्द्वसमासयुक्तोऽयं काव्यशास्त्रीयार्थे लाक्षणिकः प्रयोग उपादानलक्षणायाम्।

काव्यचमत्कारावित्यत्रोत्तरपदे पुल्लिङ्गप्रयोगः परवल्लिङ्गं द्वन्द्वतत्पुरुषयोः (अ० 2, 4, 25) इति सूत्रात्।

2. काव्यचमत्कारः-काव्यं प्राप्तः चमत्कारः इति लौकिकविग्रहे सति अत्र प्रयुक्ते काव्यपदे कर्मणि द्वितीया (अष्टाध्यायी 2, 1, 2) इति सूत्रेण द्वितीया प्राप्ता। ततः अनेन द्वितीयान्तेन काव्यपदेन सह द्वितीयाश्रितातीतपतितंगतात्यस्तप्राप्तापन्नैः (अष्टाध्यायी 2, 1, 20) इति सूत्रेण द्वितीयान्तं काव्यपदं प्राप्तपदेन सह समस्यते ततः काव्यप्राप्त इति रूपं जातम्। काव्यप्राप्तपदेन सह चमत्कारपदस्य समासे जाते काव्यप्राप्तचमत्कार इति रूपं भूतम्। ततः पूर्वोक्तेन शाकपार्थिवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसङ्ख्यानम् इति वार्तिकेन काव्यपदोत्तरवर्तिनः प्राप्तपदस्य लोपे सञ्जाते काव्यचमत्कार इति रूपं सिद्धम्। अत्र कर्मणि द्वितीया विभक्तिः तत्पुरुषसमासश्च। अतएवायं द्वितीयातत्पुरुषसमासो जातः।
3. काव्यचमत्कारः-काव्येन चमत्कार इति काव्यचमत्कारः। कर्तृकरणयोस्तृतीया (अष्टाध्यायी 2, 3, 18) इति सूत्रेण तृतीयान्तस्य काव्यपदस्य चमत्कारपदेन सह समासे सञ्जाते काव्यचमत्कार इति रूपं जातम्। अत्र करणे प्रयोगात् तृतीयातत्पुरुषसमासो जातः।
4. काव्यचमत्कारः-काव्याय चमत्कार इति काव्यचमत्कारः। अत्र काव्यपदेन सार्धं चमत्कारपदस्य चतुर्थी तदर्थार्थबलिहितसुखरक्षितैः

(अष्टाध्यायी 2, 1, 36) इति सूत्रेण तादर्थ्ये समासो जातः। तस्मै हितं तदर्थम् काव्याय हितं काव्यार्थम्। तादर्थ्ये चतुर्थी वाच्या (सिद्धान्तकौमदी 943 वार्तिकम्)। मुक्तये हरिं भजते। अश्वाय घासः अश्वघास इतिवत् काव्यचमत्कारपदप्रयोगो विहितः। अत्र चतुर्थीतत्पुरुषसमासो विद्यते।

5. काव्यचमत्कारः- काव्याज्जातश्चमत्कारःकाव्यचमत्कारः। अत्र जनिकर्तुः प्रकृतिः (अष्टाध्यायी 1, 4, 30) जायमानस्य हेतुरपादानं भवति। अपादाने पञ्चमी (अष्टाध्यायी 2, 3, 28) इत्यनेन अपादाने पंचमी भवति। पुत्रात्प्रमोदो जायते इतिवत्। अत्र पञ्चमीतत्पुरुषसमासो जातः।

6. काव्यचमत्कारः-काव्यस्य चमत्कारः इति काव्यचमत्कारः। अत्र काव्यपदस्य कृते षष्ठी शेषे (अष्टाध्यायी 2, 3, 50) इति सूत्रेण कारकप्रतिपादकार्थव्यतिरिक्ते स्वस्वामिभावादिसम्बन्धिनि शेषे षष्ठी विभक्तिः प्राप्ता। ततः षष्ठी (अष्टाध्यायी 2, 2, 8) इति सूत्रेण काव्यपदेन सार्धं चमत्कारपदस्य समासो विहितः एवं काव्यचमत्कार इति रूपं जातम्। अत्र षष्ठीसमासः सम्पन्नः।

7. काव्यचमत्कारः- काव्ये चमत्कारः इति काव्यचमत्कारः। अत्र पूर्वम् काव्यपदस्य आधारोऽधिकरणम् (अष्टाध्यायी 2, 4, 45) इति सूत्रेण अधिकरणसञ्ज्ञा सञ्जाता ततः सप्तम्यधिकरणे (अष्टाध्यायी 2, 3, 36) इति सूत्रेण वैषयिके आधारे सप्तमी विभक्ति र्विहिता काव्यम् आधारः चमत्कारश्चाधेयः। अत्र सप्तमीतत्पुरुषसमासो जातः।

24. स्वस्वामिभावादिसम्बन्ध इति-अत्रादिपदेनावयवावयविभावादिसम्बन्धस्य ग्रहणम्। राज्ञः पुरुष इति स्वस्वामिभावसम्बन्धस्योदाहरणम्। अत्र पुरुषस्य प्राधान्यं विशेष्यत्वात् राज्ञोऽप्राधान्यं विशेषणत्वात् विशेषणस्य च परार्थत्वात्।

अष्टाध्यायी 2, 3, 50 काशिकाविवरणपञ्जिका जिनेन्द्रबुद्धिपादविरचिता

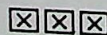
टिप्पणी–काव्यचमत्कारपदे काव्यस्याप्राधान्यं चमत्कारस्य च प्राधान्यम्। अत्रावयवावयविभावसम्बन्धे षष्ठी। पितुः पुत्रः पितृपुत्र इत्यत्र यथा जन्यजनकभावे षष्ठी विद्यते एवमत्रापि।

25. काव्यशास्त्रीयश्चमत्कारः काव्यशास्त्रीयचमत्कारः काव्यचमत्कारः।

शास्त्रीयपदलोपश्च शाकपार्थिवादीनां न्यायात्।

26. काव्यचमत्कार इत्यस्मिन् पदे काव्यमेव चमत्कारः अथवा काव्यरूपः चमत्कारः प्रथमातत्पुरुषः (कर्मधारयाख्यः) समासः। अत्र रूपकालङ्कारस्य प्राप्ति र्जाता रूपारोपात् मुखं चन्द्रः इतिवत्। काव्यं च चमत्कारश्च इति काव्यचमत्कारौ तौ अधिकृत्य कृतोऽयं ग्रन्थः। अधिकृत्य कृते ग्रन्थे (अष्टाध्यायी 4, 3, 87) इतिसूत्रेण अत्र द्वितीया विभक्तिः अण् प्रत्ययश्च प्राप्तौ। एवमत्र काव्यचमत्कारपदसिद्धिर्जाता काव्यचमत्कारः इति पदे यः अण् प्रत्ययोऽपि प्राप्तः तस्य अणः लुबाख्यायिकार्थस्य प्रत्ययस्य बहुलम् अ. 2, 3, 87 इति वार्तिकेन लोपो जायते। अत्र काव्यपुरुषचरितनामकी आख्यायिकाऽपि वर्तते अस्मात् अस्य वार्तिकस्य सङ्गतिर्भवति।

27. साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4
28. (कः) काव्यालङ्कारकारिका 190
    (खः) संस्कृतकाव्यशास्त्र का आलोचनात्मक इतिहास पृ० 451, 452
29. अग्निपुराणम् 339, 1-2
30. कुवलयानन्दः उपमालङ्कारः 6 वृत्तिः
31. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् ग्रन्थसमाप्तौ विज्ञप्तिः
32. डॉ० सूर्यकान्तरचित संस्कृत हिन्दी इंग्लिश कोश एक विहङ्गम दृष्टि पृ० XVIII
33. क्वचित् क्वचित् परिवर्तितपाठाः। अधस्तात् मूलश्लोकः-
    स्तोकं मेऽध्ययनं मतिः परिमिताऽस्यां दिश्ययं चादिमो
    यत्नो मे पथदर्शको न सुलभो वेदार्णवो दुस्तरः।
    चापल्यं तु विचिन्त्य बाल्यसुलभं मन्ये मनीषाधनाः
    क्षंस्यन्ति स्खलितानि तानि कृपया सौजन्यधन्या जनाः॥
    वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी
    भूमिका, श्लोकसंख्या 104

☒☒☒

द्वितीयोल्लासः

काव्यपुरुषचरितम्

काव्यपुरुषसम्बद्धा चमत्कारसुगन्धिता।
कर्षन्ति सत्वरं चित्तं वैदिकीलौकिकीकथाः ॥1॥

काव्यपुरुष से सम्बन्धित एवं चमत्कार से सुगन्धित वैदिकी तथा लौकिकी दोनों प्रकार की कथा बहुत जल्दी चित्त को आकर्षित करती हैं।

वैदिकी कथा

विलक्षणं मनोहारि प्रीतिकरं कलात्मकम्।
स्वरूपं काव्यपुंसोऽस्य वेदेषु प्रतिपादितम् ॥2॥

अनोखा, मन को आकर्षित करने वाला (इस) काव्यपुरुष का आनन्ददायक और कलापूर्ण (कलाप्रधान) अपना आकार (अथवा लक्षण) वेदों में बताया गया है।

सहस्रशीर्षसंयुक्तः सहस्राक्षः सहस्रपात्।
अतिष्ठत् स भुवं वृत्वा पुराणः पुरुषो महान्[1] ॥3॥

हज़ारों सिरों से युक्त, हज़ारों आँखों वाला और हज़ारों पैरों वाला वह पुरातन महान् पुरुष (ईश्वर) इस पृथिवी को व्याप्त करके (सदैव) विद्यमान है।

तस्माद् यज्ञात् सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे।
छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद् यजुस्तस्मादजायत[2] ॥4॥

सबको (ज्ञान का) दान देने वाले उस यज्ञरूप पुरुष (परमपिता परमेश्वर) से (ऋग्वेद की) ऋचायें, सामवेद के मन्त्र उत्पन्न हुए और उससे ही (अथर्ववेद के) छन्द (मन्त्र) पैदा हुए और यजुर्वेद भी उससे प्रादुर्भूत हुआ।

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः।
ऊरु तदस्य यद् वैश्यः पद्भ्यां शूद्रोऽजायत[3] ॥5॥

ब्राह्मण इस पुरुष का मुख था, क्षत्रिय भुजायें थीं इसकी जो दोनों जांघें थीं वे ही वैश्य थीं और इसके पैरों से शूद्र की उत्पत्ति हुई।

टिप्पणी– इस मन्त्र में वैदिक वर्णव्यवस्था की ओर भी संकेत है। समाज रूपी पुरुष का शरीर ब्राह्मण रूपी मुख वाला है, क्षत्रिय इसकी भुजायें हैं, इसका मध्यभाग वैश्य है और इसके पांव शूद्र हैं।

सत्यमहं गभीरोऽस्मि जातवेदास्तथा व्रती।
वेदकाव्येन विख्यातो वच इदमथर्वणः[4] ॥6॥

मैं सचमुच ही गम्भीर, सभी पदार्थों को जानने वालां तथा व्रती (दृढ़ संकल्प वाला) हूँ और वेदकाव्य की रचना करने के कारण मैं (सर्वत्र)प्रसिद्ध हो गया हूं। उस डांवाडोल न रहने वाले स्थिरमति पुरातनपुरुष का (कहा हुआ) यह वचन है। यह अथर्ववेद की उक्ति है इसका यह भी अर्थ है।

टिप्पणी– अथर्ववेद के दो मन्त्रों में यह बात प्रश्नोत्तर के रूप में कही गई है कि हे परम पुरुष! आप किस काव्य के लिखने के कारण गम्भीर और सर्वज्ञ माने जाते हो? इसके उत्तर में उनके द्वारा बताया गया है कि वेदकाव्य के कारण ही मैं इन गुणों के लिए विख्यात हुआ हूँ।

स पर्यगाज्जगत्सर्वं मनीषी परिभूः कविः।
प्रजाभ्यश्चापि वेदार्थान् व्यदधादादिपूरुषः[5] ॥7॥

विद्वान्, सर्वव्यापक उस (क्रान्तदर्शी) कवि (प्रभु) ने सारा जगत् व्याप्त कर लिया था। (इसके साथ ही) प्रजाओं (के कल्याण) के लिए भी उस आदिपुरुष (परमात्मा) ने वेद एवं उनके अर्थों का (उन्हें उपदेश देने के लिए) निर्माण किया।

कवितरोऽपरो नास्ति नान्यो धीरतरः क्वचित्।
जानासि भुवनानि त्वं मायी त्वत्तो बिभेति सः[6] ॥8॥

काव्यपुरुष से श्रोता (प्रशंसक) कह रहा है-तुमसे बढ़कर और दूसरा कवि (विद्वान्) नहीं है और तुमसे बढ़कर और कोई बड़ा धीर पुरुष नहीं है। तुम सारे भुवनों (के लोगों) को जानते हो इसीलिए वह मायावी पुरुष तुमसे डरता रहता है।

टिप्पणी– ईश्वर के क्रान्तदर्शी होने से छल छिद्र वाले पुरुष अपने पापों को उससे छिपा नहीं पाते हैं। अतएव वे दण्डभय के कारण भयभीत रहते हैं।

अन्ति सन्तं न जहात्यन्ति सन्तं न पश्यति।
देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति[7] ॥9॥

जीवात्मा पास रहने वाले उस (पुरातन) पुरुष को न (कभी) छोड़ पाता है और पास रहने वाले उसे देखता (भी) नहीं है। हे जीवात्मा! तू (उस) प्रकाशमय प्रभु के वेदज्ञान रूपी काव्य को देख (उसका अध्ययन अध्यापन कर)। यह काव्य न तो विनष्ट होता है और न ही पुराना होता है।

टिप्पणी–प्रभु से दूर होना भी सम्भव नहीं है और उसे पाना भी आसान नहीं है। उसका बनाया वेदकाव्य नित्य नवीन रहता है। इसका अध्ययन और मनन करते रहना चाहिए। इसमें अन्य लौकिक और आध्यात्मिक विषयों का समावेश तो है ही उत्तम काव्य की विशेषतायें भी पाई जाती हैं।

यः कालेनानवच्छिन्नस्तस्याशेषजगद्गुरोः।
विबुधामोदि निःश्वासः श्रव्यं काव्यं बृहस्पतेः[8] ॥10॥

जो (परमपुरुष परमेश्वर) काल की परिधि से ढका नहीं है (अतएव इससे बाहर है) उस सारे संसार के गुरु बृहस्पतिरूप (परमात्मा) पुरुष का निःश्वास रूप यह श्रव्यकाव्य (वेद) विद्वानों को आनन्दित करने वाला है।

निर्ममे चतुरो वेदान् यो विद्यासमलङ्कृतान्।
वन्द्यः स खलु सर्वेषां काव्यपुरुष आदिमः ॥11॥

(अनेक) विद्याओं से विभूषित चारों वेदों को जिसने बनाया वह सबसे पहला काव्यपुरुष परमात्मा निश्चय ही सबके लिए वन्दनीय है।

लौकिकीकथाः

वेदकाव्यविदः पुंसो गुरुकुलनिवासिनः।
प्रस्तूयते कथैकैषा महाभारतवर्तिनी[9] ॥12॥

गुरुकुल (के आश्रम) में रहने वाले और वेदकाव्य को जानने वाले अर्थात् वैदिक विद्वान् काव्यपुरुष की महाभारत में विद्यमान यह एक कथा प्रस्तुत की जा रही है।

प्रथमकथा

आर्ष्टिसेनो मुनि र्जातः सिन्धुद्वीपे महातपाः।
अध्येतुं सकलान् वेदान् निश्चयमकरोदसौ ॥13॥

सिन्धुद्वीप में परम तपस्वी आर्ष्टिसेन नामक मुनि उत्पन्न हुआ। उसने सारे वेदों को पढ़ने का निश्चय कर लिया।

पठनमपि चारब्धं नित्यं तेन यथाविधि।
समाप्तिं किन्तु नायाता विद्या वेदार्थबोधिनी ॥14॥

उसने विधि (नियम) के अनुसार पढ़ना भी प्रारम्भ कर दिया परन्तु वेदों के अर्थों को बताने वाली विद्या समाप्त होने में आती ही नहीं थी।

निर्विण्णमानसो भूत्वा तेपेऽसौ कठिनं तपः।
प्राप्तवांस्तत्प्रभावेण वेदज्ञानमनुत्तमम् ॥15॥

इसके बाद दुःखी मन वाला होकर उसने कठिन तप किया और उसके प्रभाव से उसने जिससे बढ़कर कोई उत्तम नहीं है ऐसा अर्थात् सबसे अधिक उत्कृष्ट वेदज्ञान प्राप्त किया।

स विद्वान् वेदमर्मज्ञः सिद्धोऽप्यभून्मुनीश्वरः।
सिन्धुद्वीपोऽपि तद्योगाद् ब्राह्मण्यं लब्धवांस्तदा ॥16॥

वह मुनिराज वेदरहस्यज्ञाता विद्वान् एवं सिद्धि प्राप्त करने वाला सिद्धपुरुष भी हो गया और उसके योगदान से उस समय (उसकी निवासभूमि) वह सिन्धु द्वीप भी ब्राह्मण्य (ब्राह्मणोचित यज्ञ, याग, वेदाध्ययन, योग, ध्यान, पूजन आदि) कर्मों को प्राप्त करने लगा।

टिप्पणी-ब्राह्मण्य का अर्थ है ब्राह्मणोचित सत्कर्म-इनमें ब्रह्मसम्बन्धी दार्शनिक विचार, यज्ञादि सत्कर्म सम्मिलित हैं। वह आर्ष्टिसेन ऋषि स्वयं भी वेदज्ञानी बन गया और उसने सारे सिन्धुद्वीप के लोगों को भी अपने जैसा सच्चरित्र बना दिया।

अध्याप्य चतुरो वेदान् स्वीयान् शिष्यानुपागतान्।
कृत्वा साधूनि कर्माणि जगाम त्रिदिवं मुनिः ॥17॥

(पढ़ने के लिए) आये हुए अपने विद्यार्थियों को चारों वेदों का पढ़ाकर और (जीवन भर) भले कामों को करके वह मुनि स्वर्ग चला गया।

कथां पठति यो नित्यं वेदज्ञस्य तपस्विनः।
पापानि तस्य नश्यन्ति भवति निर्मलं मनः ॥18॥

जो (उस) वेदज्ञ और तपस्वी (मुनि) की कथा को प्रतिदिन पढ़ता है उसके पाप दूर हो जाते हैं और मन (भी) मलरहित हो जाता है।

द्वितीयकथा

सारस्वतस्य पुंसोऽस्यानूचानस्य विपश्चितः।
कथान्या दृष्टिमायाति महाभारतवर्णिता[10] ॥19॥

महाभारत में वर्णित सरस्वती के पुत्र वेदपाठी विद्वान् काव्यपुरुष की (यह) दूसरी कथा आँखों के सामने आती है।

टिप्पणी—अनूचान पारिभाषिक पद है। इसका अर्थ वेदपाठी विद्वान् है। इस विद्वान् के भीतर वेदमन्त्रों के सस्वरपाठ को करने की क्षमता होती है। ऐसा विद्वान् स्वयं तो वेदों के अर्थों को समझता ही है दूसरों को भी वह उनके अर्थों को समझा देता है। वह निरन्तर वेदों के अध्ययन अध्यापन में संलग्न रहते हुए 1. शिक्षा (उच्चारणविज्ञान) 2. व्याकरण 3. ज्योतिष 4. छन्द 5. निरुक्त एवं 6 कल्प इन छः वेदाङ्गों का भी पठनपाठन करता रहता है। इस प्रकार के स्वाध्यायप्रेमी मुनि के ऊपर यावज्जीवमधीते विप्रः-विद्वान् ब्राह्मण जीवन भर पढ़ता रहता है यह नियम चरितार्थ होता है।

बभूव पूर्वमाचार्यो महामति र्महातपाः।
ब्रह्मचारी मुनिः ख्यातो दधीच इति नामकः ॥20॥

(बहुत) पहले बड़ी बुद्धि वाला विद्वान्, महान् तपस्वी, ब्रह्मचारी दधीच नाम से प्रसिद्ध एक मुनि उत्पन्न हुआ।

अजनयच्च तच्छुक्रं प्राप्य सरस्वती सुतम्।
सर्वलक्षणसम्पन्नं विद्वांसं लोकभावनम् ॥21॥

और उस (मुनि) के वीर्य (निषेचन) को प्राप्त करके सरस्वती ने सारे शुभलक्षणों से युक्त विद्वान् और संसार को प्रभावित करने वाले पुत्र को उत्पन्न किया।

टिप्पणी-ज्योतिषशास्त्र के अनुसार मनुष्य के ललाट, हस्त एवं पाद में शङ्खचक्रादि शुभलक्षण होते हैं।

सारस्वत इति ख्यातोऽसावासीदतिबुद्धिमान्।
स्वल्पायुष्येव सञ्जातो वेदविद्याविशारदः ॥22॥

सारस्वत (सरस्वती के पुत्र) इस नाम से प्रसिद्ध वह (मुनि) अत्यधिक बुद्धि वाला था। थोड़ी सी उम्र में ही वह वेदविद्या में निपुण हो गया।

स्वाध्यायमकरोन्नित्यं विद्याया अर्जने रतः।
अल्पाहारी श्रमी त्यागी मुनिवृत्तिमधारयत् ॥23॥

विद्या के संग्रह में संलग्न होकर वह प्रतिदिन स्वाध्याय करता था। अल्प भोजन करने वाला, परिश्रमी और त्यागी रहते हुए मुनियों जैसी प्रकृति (स्वभाव) को ग्रहण करने वाला हो गया था।

पदवाक्यप्रमाणज्ञः सदस्यासीत्स वाक्पटुः।
साङ्गेषु सर्ववेदेषु प्राप्ता तेन विदग्धता॥24॥

व्याकरणशास्त्र, मीमांसाशास्त्र और न्यायदर्शन को जानने वाला वह (सरस्वतीपुत्र) सभास्थल में भाषण देने में चतुर था। छः अंगों वाले (शिक्षा, व्याकरण, ज्योतिष, छन्द, निरुक्त और कल्प इन अङ्गों से युक्त) वेदों के विशिष्ट प्रकार के ज्ञान में उसने बहुत अधिक कुशलता प्राप्त कर ली थी।

आकृष्टवानृषीन्सर्वान् स्वीयै र्लोकोत्तरै र्गुणैः।
समाकर्षन्ति चेतांसि प्रकृत्या गुणशालिनः॥25॥

अपने अलौकिक गुणों से उसने सारे ऋषियों को (अपनी ओर) आकर्षित कर लिया था। गुणों से अलङ्कृत (गुणी) जन अपने स्वभाव (आदत) से (लोगों) के चित्तों को (अपने बस में) करने के लिए (अपनी ओर) खींचा ही करते हैं।

अल्पायुषं तमागत्य प्रोचु र्वचो महर्षयः।
बालः सन्नपि भूयास्त्वं गुरु र्नो वेदशिक्षकः॥26॥

थोड़ी आयु वाले (भी) उस (सारस्वत) के पास आकर महर्षियों ने इस वचन को कहा-तुम बालक होते हुए भी वेदों की शिक्षा देने वाले हमारे गुरु बन जाओ।

न हायनै र्न पलितै र्महान् कोऽपीह जायते।
अस्माभिः क्रियते धर्मो योऽनूचानो स नो महान्[11] ॥27॥

न तो (दीर्घायु होने के कारण लम्बे) वर्षों से और न ही पके हुए श्वेत केशों से कोई भी पुरुष महान् होता है। हमने यह धर्म (नियम व्यवस्था) बना दिया है कि जो अनूचान (वेदविद् और वेदविद्या में निष्णात) है वही हमारे लिए महान् (बड़ा गुरु) है।

तेषां तद् वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच महामुनिः।
शिष्यत्वमुपगच्छध्वं यूयं मे विधिपूर्वकम् ॥28॥

उन ऋषियों के उस वचन को सुनकर उस महामुनि ने यह प्रत्युत्तर दिया कि तुम विधिपूर्वक मेरे शिष्यभाव को प्राप्त करो अर्थात् मेरे शिष्य बन जाओ।

ततोऽसौ विनयोपेतान् जिज्ञासून् समागतान्।
शिष्यानध्यापयामास चतस्त्रो वेदसंहिताः ॥29॥

इसके बाद उस ऋषि ने विनयशील, जिज्ञासु (जानने की इच्छा रखने वाले) आये हुए उन शिष्यों को चारों वेदसंहितायें पढ़ाईं।

गुरूणां स्मरणं कृत्वा ध्यानावस्थितमानसः।
नरः पठन् कथामेतामृद्धिं सिद्धिमवाप्नुते ॥30॥

गुरुजनों को याद करके ध्यान में स्थिरचित्त वाला होकर इस कथा का पाठ करने वाला पुरुष वैभव और सफलता को प्राप्त करता है।

तृतीयकथा

अस्ति बाणकृतिश्चैका हर्षचरितसंज्ञिका।
सरस्वतीसुतस्यैषा कथा तत्रापि लभ्यते ॥31॥

और हर्षचरित नाम वाली बाण की एक रचना (गद्यकाव्य) है वहां भी यह सरस्वतीपुत्र की कथा मिलती है।

दुर्वाससस्तु शापेन ब्रह्मलोकनिवासिनी।
मर्त्यलोकं समागत्य जन्म लेभे सरस्वती ॥32॥

मुनि दुर्वासा के शाप से ब्रह्मलोक में रहने वाली सरस्वतीदेवी ने मनुष्य लोक (पृथिवीलोक) में आकर जन्म लिया।

जाता यौवनसम्पन्ना कालं प्राप्य शनैः शनैः।
यूनां चित्तं तथा दृष्टिं सममेव चकर्ष सा ॥33॥

(वह) धीरे धीरे समय पाकर यौवन से भर गई अर्थात् वह युवती हो गई और वह युवकों के चित्त और आंख इन दोनों को एक ही साथ आकर्षित कर लेती थी।

अशेषरूपसम्पत्ती र्नायिकालङ्कृतीस्तथा।
तस्यै प्रदाय बालायै रिक्तहस्तोऽभवद् विधिः[12] ॥34॥

सम्पूर्णरूपसम्पदाओं और नायिकाओं के अलङ्कारों को उस युवती कन्या को प्रदान करके विधाता खाली हाथ हो गये अर्थात् किसी और को देने के लिए उनके पास कुछ नहीं बचा।

टिप्पणी-भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के सामान्यप्रकरण (नाट्यशास्त्र 11, 4-6) में बताया है कि नायिकाओं के हावभावों में रहने वाले कुछ मानसिक आन्तरिक विकार होते हैं जिन्हें अलङ्कार कहा जाता है। ये नायिकालङ्कार बाह्य लौकिक अलङ्कारों से पृथक् हैं और ये उनके आन्तरिक सौन्दर्य की वृद्धि करते हैं।

गुणानां सङ्गमस्तेषां परस्परविरोधिनाम्।
तस्यामेकत्र कन्यायां जनै र्द्रष्टुमशक्यत ॥35॥

उन एक दूसरे के विरोधी (अमर्ष और क्षमादि) गुणों का मेल उस (युवती) कन्या के भीतर एक ही जगह लोगों के द्वारा देखा जा सकता था।

अवाप्तुमधिकं ज्ञानं सङ्गतिं च महात्मनाम्।
निर्मायाश्रममेकं साऽवसच्छोणनदीतटे ॥36॥

अधिक ज्ञान तथा महात्माओं की सङ्गति पाने के लिए शोणनदी के किनारे पर वह एक आश्रम बनाकर रहने लगी।

ब्रह्मचर्यं व्रतं वृत्वा शिवाराधनतत्परा।
यौवन एव सञ्जाता तपःपूता तपस्विनी॥37॥

और ब्रह्मचर्य के व्रत का वरण करके शिव की पूजा में लगकर वह (भरी) जवानी में ही तप से पवित्र तपस्विनी हो गई।

अपरे सरितातीरे गहने च्यावने वने।
आच्छादिता लतावृक्षैरासीदेकाऽपरा कुटी॥38॥

उस नदी के दूसरे तट पर च्यावन नामक घने जंगल में लता और वृक्षों से ढकी हुई एक दूसरी (सुन्दर) कुटी थी।

न्यवसत्तत्र विख्यातस्तापसश्च्यवनो मुनिः।
अजीजनत्सुकन्यायां पुत्रं दधीचनामकम्॥39॥

वहां उस कुटिया में प्रसिद्धिप्राप्त तपस्वी च्यवन (नामक) ऋषि रहते थे। उन्होंने सुकन्या (नामक) पत्नी में दधीच नाम वाला एक पुत्र उत्पन्न किया।

कालेनासौ युवा जातो बालः सुलक्षणै र्युतः।
दधौ मुखे परां दीप्तिं व्यायामक्षुण्णगात्रवान्॥40॥

(बहुत सारे) उत्तम लक्षणों से युक्त वह बालक समय के साथ साथ (समय पाकर) युवक हो गया। वह अपने मुख पर बहुत बड़ी चमक को धारण करता था और वह व्यायाम से गठे हुए शरीर वाला अर्थात् व्यायाम के कारण अनावश्यक चर्बी से रहित ठोस और कसी हुई देह वाला था।

यथा शस्त्रे तथा शास्त्रे सम्प्राप्ता तेन दक्षता।
दुर्लभं प्रायशो लोके प्रावीण्यं द्विप्रकारकम्॥41॥

जैसे शस्त्रविद्या में उसने निपुणता प्राप्त की थी वैसी (ही) उसने शास्त्र-विद्या में भी प्राप्त की। अधिकतर संसार में दोनों प्रकार की प्रवीणता मुश्किल से ही प्राप्त हुआ करती है।

विप्रक्षत्रियधर्माणां तस्मिन् दृष्ट्वा तु सङ्गमम्।
आश्चर्यस्य परां काष्ठां प्राप्नुवन् विस्मिता जनाः॥42॥

ब्राह्मण और क्षत्रियों के (विशेष) धर्मों (गुणों का) उसके भीतर मेल देखकर विस्मित लोग आश्चर्य की परम सीमा को प्राप्त कर रहे थे अर्थात् बहुत अधिक चकित हो रहे थे।

पुनः सरस्वतीनाम्ना विख्यातेयं सुकन्यका।
रतिरिवापरा जाता दधीचनेत्रगोचरा ॥43॥

(मर्त्य लोक में) दोबारा (भी) सरस्वती नाम से प्रसिद्ध दूसरी रति के समान सुन्दरी यह कन्या (उस) दधीच की नेत्रेन्द्रिय का विषय बनी अर्थात् उसने इसे देखा।

परस्परगुणाकृष्टौ प्रीतिमासाद्य तावुभौ।
बद्धौ सूत्रे विवाहस्य कालं सुखेन निन्यतुः ॥44॥

एक दूसरे के गुणों से वे दोनों आकर्षित होकर (पारस्परिक) प्रेम को पाकर विवाह के सूत्र में बंधकर सुखपूर्वक समय को बिताने लगे।

अथ तस्याः सरस्वत्याः पुत्ररत्नमजायत।
पितेवासौ बुधो जातः सारस्वताभिधःसुतः ॥45॥

इसके बाद उस सरस्वती से (एक) पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ। (अपने) पिता की भांति वह सारस्वत नामक पुत्र विद्वान् बन गया।

योगे पतञ्जलिः साक्षाद् विद्यायां स बृहस्पतिः।
विक्रमे कुशलः पार्थो धर्मे मूर्तो युधिष्ठिरः ॥46॥

वह योग (की साधना) में साक्षात् मुनि पतञ्जलि था और विद्या में बृहस्पति (देवताओं का गुरु) था। पराक्रम में वह चतुर अर्जुन था और धर्म में मूर्तिमान् युधिष्ठिर था।

ज्ञानांशुभिस्तदीयैस्तु दीप्रमासीदिदं जगत्।
दिवि समागते भानौ भूमण्डलं प्रकाशते ॥47॥

उस (सरस्वती पुत्र की) ज्ञान रूपी किरणों से यह जगत् प्रकाशित था। द्युलोक में सूर्य के आ जाने पर (सारा) भूमण्डल प्रकाशित हो जाता है।

मन्दोऽप्यमन्दतां याति क्षुद्रः प्राप्नोति गौरवम्।
अकविस्तनुते काव्यं स्मृत्वा सनातनं गुरुम् ॥48॥

उस प्राचीन गुरु का स्मरण (और ध्यान) करके मूर्ख भी पाण्डित्य को प्राप्त कर लेता है, छोटा व्यक्ति भी बड़प्पन पा लेता है तथा जो व्यक्ति कवि नहीं है वह भी काव्यनिर्माण कर लेता है।

कारयन् प्रातिभं कार्यं भावयन् हृदयं सताम्।
असौ सारस्वतः कुर्याद् विदुषां सर्वदा शुभम्॥49॥

कवियों द्वारा प्रतिभा से समुत्पन्न कार्य अर्थात् कविप्रतिभा से जनित काव्य की रचना को करवाता हुआ और (सहृदय सामाजिकों) के हृदय को काव्यभावना से प्रपूरित करता हुआ वह सारस्वत (सरस्वतीपुत्र) विद्वानों का कल्याण करे।

चतुर्थकथा

निर्मिता काव्यमीमांसा राजशेखरधीमता।
वर्णनं विहितं तस्यां काव्यपुरुषजन्मनः[13] ॥50॥

बुद्धिमान् आचार्य राजशेखर ने काव्यमीमांसा की रचना की थी। उसमें (भी) काव्यपुरुष के जन्म का वर्णन किया गया है।

पुरा भारतदेशस्य गिरिराजे हिमालये।
तेपे तपांसि भूयांसि पुत्रीयन्ती सरस्वती॥51॥

पहले भारतदेश के पर्वतराज हिमालय में अपने लिए पुत्र की कामना करती हुई सरस्वती बहुत बड़े तपों को करती रही।

परमेष्ठिप्रसादात् सा सुषुवे काव्यपूरुषम्।
सद्यो जातः शिशु र्दिव्यां वाचमाह स्वमातरम्॥52॥

ब्रह्मा की कृपा से उसने काव्यपुरुष को जन्म दिया। तुरन्त पैदा हुए उस बच्चे ने (अपनी) माता (सरस्वती) से इस दिव्यवाणी को कहा।

यदेतद् वाङ्मयं विश्वमर्थमूर्त्या विवर्तते।
सोऽस्मि काव्यपुमानम्ब पादौ वन्देय तावकौ॥53॥

हे माता ! जो यह सम्पूर्ण साहित्य अर्थ के रूप में परिवर्तित हुआ है वह मैं (ही) हूँ और मैं तुम्हारे चरणों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी-यह सारा संसार नामरूपात्मक है अर्थात् यहां जितने पदार्थ हैं उनका कोई न कोई नाम होता है। इन्हीं नामों से तत् तत् पदार्थ जाने जाते हैं। काव्यपुरुष का कहना है—संसार के सारे शब्दों और अर्थों में मैं ही विद्यमान हूँ।

इमां छन्दोमयीं वाणीं श्रुत्वा हर्षमुपागता।
श्लाघनीयः सुतोऽसि त्वं वच इदं जगाद सा ॥54॥

इस छन्दोमयी (श्लोकनिबद्ध) वाणी को सुनकर वह (माता) सरस्वती प्रसन्नता को प्राप्त हुई अर्थात् प्रसन्न हो गई। तुम मेरे प्रशंसा के योग्य पुत्र हो—इस प्रकार के वचन को उसने इस (काव्यपुरुष) से कहा।

शरीरं तव शब्दार्थौ संस्कृतं ते मुखं स्मृतम्।
बाहुस्ते प्राकृतं चोरुस्तेऽपभ्रंशो निगद्यते ॥55॥

शब्दार्थ तेरा शरीर है और संस्कृत तेरा मुख बताई है । प्राकृत भाषा तेरी भुजा है और अपभ्रंश तेरी जाँघ कही जाती है।

पादतुल्यं च पैशाचं मिश्रं तवास्त्युरःस्थलम्।
छन्दांसि ते च रोमाणि प्रश्नादिकमिदं च वाक् ॥56॥

पैशाच भाषा तुम्हारे पैर के समान है और दो या अधिक भाषाओं के मिश्रण से बनी हुई भाषा अथवा गद्यपद्यात्मक मिश्रित भाषा तेरा वक्षःस्थल है। (कविता में प्रयुक्त होने वाले) छन्द तेरे रोम (बाल) हैं और यह प्रश्नोत्तर पहेली आदि (अन्त्याक्षरी आदि वाक्केलि अर्थात् शब्दक्रीडा तुम्हारी) वाणी है।

उक्तिचणं वचस्तेऽस्ति रसश्चात्मा प्रकीर्तितः।
अलङ्कुर्वन्ति सर्वे त्वामनुप्रासोपमादयः ॥57॥

श्रेष्ठ उक्ति (सूक्ति) तेरा वचन है और रस तेरी आत्मा है और वे सारे अनुप्रास तथा उपमादि अलङ्कार तुझे अलङ्कृत करते हैं।

त्वमसि पुत्र ओजस्वी प्रसन्नो मधुरः समः।
उदारो वसुधां वेत्सि स्वीयमेव कुटुम्बकम्[14] ॥58॥

हे पुत्र! तुम तेजस्वी, प्रसन्न, मधुर, समवृत्ति (सुख, दुःख में समान) उदार (दानशील और मुक्त हृदय वाले) हो और तुम इस पृथिवी को अपना ही परिवार समझते हो।

सारस्वतप्रभावेण सञ्जात उशनाःकविः।
आश्रित्य छन्दसां वाचं सोऽब्रवीन् मातरं गिराम्॥59॥

सरस्वतीदेवी के प्रभाव से उशना (राक्षसों के गुरु शुक्राचार्य) कवि बन गये उन्होंने छन्दोबद्ध वाणी का सहारा लेकर वाणियों की देवी सरस्वती माता की स्तुति की।

टिप्पणी-उशना अर्थात् शुक्राचार्य को वाल्मीकि जैसा ही महान् कवि माना जाता है। श्रीमद्भगवद्गीता में कहा है-कवीनामुशनाः कविः। श्रीमद्भगवद्गीता 10, 36.

या दुग्धाऽपि न दुग्धेव कविदोग्धृभिरन्वहम्।
हृदि नः सन्निधत्तां सा सूक्तिधेनुः सरस्वती[15] ॥60॥

कवि रूपी दूध को दुहने वाले दोग्धाओं के द्वारा जो प्रतिदिन दुही जाकर भी न दुही जाने वाली गौ के समान है (जिसका ज्ञान रूपी दूध कभी समाप्त नहीं होता है) वह सूक्तियों की गाय अर्थात् सूक्तियों को बनाने की क्षमता प्रदान करने वाली सरस्वती देवी हमारे हृदय में सान्निध्य को प्राप्त करे (हमारे हृदय में आकर बस जाये)।

उशनसः प्रसादात्तु जातः सोऽपि महाकविः।
व्यरचि नैककाव्यानि चमत्कारयुतानि सः॥61॥

उन (शुक्राचार्य) की कृपा से वह (काव्यपुरुष) भी महाकवि बन गया और उसने चमत्कार भरे अनेक काव्य बना दिए।

शिष्यः शिवस्य यो जातः परमेष्ठी पितामहः।
तस्यासीत् प्रियतमश्छात्रो विधातुः काव्यपूरुषः॥62॥

परम गुरु और सबसे बुजुर्ग (सबके दादा) जो ब्रह्मा भगवान् शिव के शिष्य हो गये थे उन ब्रह्मा का वह काव्यपुरुष प्रिय शिष्य था।

साहित्यविद्यया सार्धं विवाहं कृतवानसौ।
तया सह भ्रमन् यातो देशाद् देशान्तरं ततः ॥63॥

साहित्यविद्या के साथ उसने विवाह कर लिया और उसके बाद उसके साथ वह घूमते हुए एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश तक चला जाता था।

शिक्षयामासतु र्लोकांस्तत्रत्यान् ललिताः कलाः।
षडङ्गसहितान् वेदान् काव्यानि नाटकानि तौ ॥64॥

उन दोनों ने वहां रहने वाले लोगों को (सङ्गीत आदि) सुन्दर कलाओं, छः अङ्गों सहित वेदों और काव्यों और नाटकों की शिक्षा प्रदान की।

मम्मटाद्यैः कृताऽप्येषा काव्यपुरुषकल्पना।
शरीरमस्य शब्दार्थावात्मा च कथितो रसः[16] ॥65॥

मम्मटादि आचार्यों ने (भी) काव्यपुरुष की यह कल्पना की है। उन्होंने शब्दार्थ को इसका शरीर कहा है और रस को (इसकी) आत्मा बतलाया है।

आकश्मीरात्कुमारीं तु भारतेऽत्राधुनापि सा।
अविच्छिन्ना समायाता तच्छिष्याणां परम्परा ॥66॥

इस समय भी इस भारतवर्ष में कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक उन दोनों के शिष्यों की बिना किसी व्यवधान के साथ परम्परा चली आ रही है।

सा साहित्यवधू र्धन्या धन्यः काव्यपुमानसौ।
प्रकाशितं जगद् याभ्यां स्वकीयै र्ज्ञानरश्मिभिः ॥67॥

वह साहित्यवधू धन्य है और वह काव्यपुरुष धन्य है जिन्होंने अपनी ज्ञान रूपी किरणों से (सारे) संसार को प्रकाशयुक्त कर दिया है।

इहलोकं परं लोकं द्वावेवेच्छेत् तु यो जनः।
स शृणुयात्कथामेतामाधिव्याधिविनाशिनीम् ॥68॥

इस लोक (पृथिवीलोक) या इस संसार (के उत्तम जीवन) और दूसरे लोक (स्वर्गादिलोक, अगले जन्म के उत्तम जीवन) इन दोनों की जो पुरुष इच्छा करता है वह मानसिक और शारीरिक कष्टों को नष्ट करने वाली इस कथा का श्रवण करे।

यावत्स्थास्यन्ति संसारे चन्द्रदिवाकरावुभौ।
नक्षत्राणि ग्रहाश्चान्ये सरित्सागरपर्वताः ॥69॥

जब तक इस संसार में सूर्य और चन्द्रमा ये दोनों, नक्षत्र (तारे) (और सूर्य चन्द्रमा से अतिरिक्त दूसरे) ग्रह, नदियां, समुद्र एवं पर्वत (विद्यमान रहेंगे)

ज्ञानविज्ञानयोश्चर्चा यावत् सम्पत्स्यते तथा।
काव्यपुंसः कथा तावत्स्थास्यति प्रचरिष्यति ॥70॥

और जब तक इसमें ज्ञानविज्ञान की चर्चा रहेगी (इस) काव्यपुरुष की कथा (भी) तब तक स्थिर होकर रहेगी और इसका प्रचार भी होगा।

काव्यपुरुषवंशानुचरितम्

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।
वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः[17] ॥71॥

जो समुद्र (हिन्द महासागर) के उत्तर में है और हिमालय पर्वत के दक्षिण में (स्थित) है वह राष्ट्र भारत नाम का है जहां भरत से उत्पन्न सन्तान (रहती) है अर्थात् जिसमें भारतवासी रहते हैं।

धन्यं तद् भारतं राष्ट्रं स्वर्गापवर्गदायकम्।
धृत्वा पुरुषरूपाणि वसन्ति यत्र देवताः[18] ॥72॥

स्वर्ग और मोक्ष को देने वाला वह भारत राष्ट्र धन्य है जहां मनुष्यों का रूप धारण करके देवता लोग आकर बसे हुए हैं।

अस्मिन्नेव स्थितो योऽयं हिमवान् पर्वतेश्वरः।
भावनानगरी तस्मिंस् तिष्ठति लोकविश्रुता ॥73॥

इसी (भारत देश) में जो यह हिमालय नामक पर्वतराज विद्यमान है उसमें संसारप्रसिद्ध भावना नाम की नगरी अवस्थित है।

काव्यपुरुषः

तत्रावसन् नरः कश्चित् काव्यपुरुषनामकः।
सरस्वतीकृपां लब्ध्वा शास्त्रपारङ्गतोऽभवत् ॥74॥

वहां काव्यपुरुष नामक कोई मनुष्य रहता था। (वह) सरस्वती देवी की कृपा पाकर (अनेक) शास्त्रों में पारङ्गत (प्रवीण) विद्वान् बन गया।

अनिन्द्यसुन्दरी सौम्या साक्षाद् रतिरिवापरा।
युवती साहितीविद्या तस्यासीत् सुभगा वधूः॥75॥

अनिन्दनीय अर्थात् बड़ाई करने लायक सौन्दर्य से सम्पन्न, चन्द्रमा के गुणों से युक्त अर्थात् शीतल, सुन्दर और मृदु स्वभाव वाली मानो (मूर्तरूप में) आंखों के आगे दूसरी रति के समान, यौवनसम्पन्न साहितीविद्या (साहित्य-विद्या) नामक उसकी सौभाग्यवती (पतिप्रिया)पत्नी थी।

दैवयोगादभूतां तौ सन्ततिसुखवञ्चितौ।
सन्तानार्थं ततस्ताभ्यां देवानां साधना कृता॥76॥

भाग्य (संयोग) वश अर्थात् दौर्भाग्य के कारण वे दोनों (पति पत्नी) सन्तान के सुख से विहीन थे। इस कारण सन्तान की प्राप्ति के लिए उन्होंने देवताओं की पूजा अर्चना की।

चमत्कारः

सङ्कटमोचनस्ताभ्यामाशुतोषः प्रसादितः।
तत्प्रसादात् सुतो लब्धो गुणवान् कुलदीपकः॥77॥

उन दोनों ने अनिष्ट और आपत्तियों से छुड़ाने वाले और शीघ्र प्रसन्न होने वाले भगवान् (शिव) को प्रसन्न कर लिया। उनकी कृपा से (उन्हें) कुल को प्रकाशित करने वाला (एक) गुणी पुत्र प्राप्त हुआ।

प्रीतिं सा जननी लेभे मुमुदे जनकस्तथा।
सन्ततिं प्राप्य मोदेते दम्पती भाग्यशालिनौ॥78॥

(उस पुत्र को पैदा करने वाली वह) माता प्रसन्नता को प्राप्त हुई और वह पिता (भी) प्रसन्न हो गया। सन्तान को प्राप्त करके सौभाग्यशाली पति पत्नी खुश (तो) होते (ही) हैं।

लालितः पालितश्चासौ चमत्काराभिधः शिशुः।
कालेन युवको जातः पूर्णश्चन्द्र इवापरः॥79॥

और उस चमत्कार नामक बालक का लालन पालन किया गया। (पूर्णिमा के) पूरे चांद के समान सुन्दर दूसरा (चांद बना) वह बच्चा समय पाकर युवक हो गया।

नाभवद् दुःखसन्तप्तो नापि स सुखहर्षितः।
न चोद्विग्नमना आसीत् तपःपूतो गतस्पृहः ।।80।।

वह दुःख से सन्तप्त नहीं होता था और सुख से (भी) प्रसन्न नहीं हो जाता था। तपस्या करने से पवित्र और अपनी इच्छाओं को समाप्त कर देने वाला वह चिन्तित मन वाला नहीं था।

सरस्वती गिरां देवी शुक्राचार्यो बृहस्पतिः।
सम्भूय शिक्षयामासुः शिष्यं तं ब्रह्मचारिणम् ।।81।।

वाणियों की देवी सरस्वती (दानवों के गुरु) शुक्राचार्य और (देवताओं के गुरु) बृहस्पति इन तीनों ने ही मिलकर उस ब्रह्मचारी (चमत्कार) को अपना शिष्य बनाकर पढ़ाया।

विद्याभ्यासमसौ कृत्वा सञ्जातस्तीव्रबुद्धिमान्।
चतुःषष्टिकलाविज्ञो वेदवेदाङ्गपारगः ।।82।।

वह तीव्र बुद्धि वाला (चमत्कार) विद्याओं का अभ्यास (लगातार अध्ययन) करके चौसठ कलाओं को जानने वाला और चारों वेद और व्याकरणादि छः वेदाङ्गों में पारङ्गत हो गया।

विद्याविनयसम्पन्नः सर्वभूतहिते रतः।
अशोभत स दिव्यैस्तैः सर्वै र्देवोचितै र्गुणैः ।।83।।

विद्या और नम्रता (अथवा शिक्षा) से समृद्ध और सब प्राणियों के हित में लगा हुआ वह देवों के योग्य अर्थात् देवताओं में पाये जाने वाले उन बहुत सारे अच्छे गुणों से शोभित होता था।

ज्ञात्वा दुर्बोधशास्त्राणि कृततीर्थसरोऽभवत्।
दुर्लभः कृत्यवर्त्मासौ व्याख्याप्य विषयांस्तथा ।।84।।

बड़ी कठिनाई से समझ में आने वाले शास्त्रों का ज्ञान पाकर वह कृततीर्थ सरोवर बन गया। (चमत्कारपक्ष में कृततीर्थ का अर्थ लोकशास्त्रादि का अभ्यास करने वाला निपुण विद्वान् अध्यापक है और सरोवर के पक्ष में जलावतरण के लिए बनाई गई सीढ़ियों से युक्त सुन्दर और सुगम्य अर्थ है)। (इसके अतिरिक्त) अनेक (शास्त्रीय) विषयों की व्याख्या करके वह विद्वानों के लिए एक दुर्लभ (और विविध विद्याओं में प्रवेश कराने वाला) मार्गदर्शक हो गया।

टिप्पणी—महाकवि भारवि ने विषमोऽपि विगाह्यते नयः कृततीर्थः इत्यादि श्लोक (किरातार्जुनीय 2, 3) में कहा है कि साधारण व्यक्ति को भी दुरूह शास्त्रों का ज्ञान प्रकाण्ड विद्वान् की सहायता से प्राप्त हो जाता है। जिस तालाब के किनारे पर सीढ़ियाँ बन जाती हैं उसमें समर्थ और असमर्थ सभी तरह के लोग स्नान कर लेते हैं ठीक उसी तरह उच्च कोटि के आचार्य से साधारण और असाधारण दोनों प्रकार के लोग आसानी से विद्या पा लेते हैं। किन्तु इस प्रकार दूसरों को रास्ता दिखाने वाला विद्वान् हज़ारों में कोई एक ही हुआ करता है।

देशयात्राप्रसङ्गेन नैकान् देशान् गतो यदा।
तदाऽसौ नैकबालानां स्निग्धं सङ्गमवाप्तवान् ॥85॥

अपने (भारत) देश की यात्रा का अवसर पाने से वह जब अनेक प्रान्तों में गया तब वहाँ उसने अनेक युवती और सुन्दरी कन्याओं का स्नेहिल सम्पर्क प्राप्त किया।

तत उज्जयिनीपुर्यां विद्यापराभिधायुता।
अवन्तीसुन्दरी कन्या तस्य दृष्टिं समागता॥ 86॥

इसके बाद उज्जयिनी नगरी में विद्या इस दूसरी संज्ञा से समन्वित अवन्तीसुन्दरी नाम की कन्या उसकी नज़र में आ गई।

टिप्पणी—अवन्तीसुन्दरी का उपनाम विद्या था।

हावैर्भावैश्च बिब्बोकैः कान्तोचितगुणैस्तु सा।
तन्वी श्यामाऽभवत् साक्षात् सृष्टिराद्या प्रजापतेः[19] ॥87॥

हावों (शारीरिक चेष्टाओं) भावों (प्रेमादिव्यञ्जक विभिन्न मुखमुद्राओं) नाज़ नखरों (गर्व के कारण उपेक्षा भरी चेष्टाओं) तथा (दूसरे दूसरे) नारियों के अनुरूप गुणों के कारण ही तो वह छरहरे शरीर वाली षोडशी सुन्दरी ब्रह्मा (विधाता) की साक्षात् (मूर्तिमती) पहली रचना थी।

टिप्पणी-प्राय: चित्रकार की पहली रचना बहुत सुन्दर होती है क्योंकि वह उसे बड़े उत्साह, प्रयत्न, रुचि और सावधानी से बनाता है।

स्मेरानना प्रगल्भा सा कामकलाविशारदा।
तं काममोहितं चक्रे लोलापाङ्गैः सुलोचनैः ॥88॥

मुस्कराहट भरे मुँह वाली, वाक्पटु और निश्शङ्क, कामकला में चतुर उस (अवन्तीसुन्दरी) ने अपने चञ्चल कटाक्षों वाले सुन्दर नेत्रों से उस चमत्कार (नामक) युवक को काममोहित कर दिया।

अवर्धत परा प्रीतिस्तयोर्मध्ये शनैः शनैः।
ऐक्यमवाप्य जातौ तौ वागर्थाविव संयुतौ॥89॥

उन दोनों के बीच में धीरे धीरे बहुत अधिक प्रेम बढ़ता गया और वे दोनों एकरूपता को प्राप्त करके वाणी (शब्द) और अर्थ की भांति (परस्पर) संयुक्त हो गये।

एकस्यां शुभवेलायां विवाहोऽप्यभवत् तयोः।
विशालायां च तौ तस्यां बहुवर्षाणि निन्यतुः॥90॥

(और उसके बाद) एक शुभ घड़ी में उन दोनों का विवाह भी हो गया। वे उस विशाला (उज्जयिनी) नगरी में बहुत सारे वर्षों तक रहे।

भव्यं च भवनं चैकं वासहेतो र्विनिर्मितम्।
सर्वसौविध्यसम्पन्नं विद्यामन्दिरनामकम्॥91॥

और अपने रहने के लिए उन्होंने सारी सुविधाओं से युक्त विद्यामन्दिर नामक एक सुन्दर भवन बनाया।

कुर्वन्तौ नैककर्माणि लोकसङ्ग्रहहेतवे।
नैकविद्याप्रचारार्थं वसतोऽद्यापि जम्पती ॥92॥

लोगों के कल्याण के लिए अनेक कामों को करते हुए वे पति पत्नी अनेक विद्याओं का प्रचार करने के लिए आज तक भी (वहां) रह रहे हैं।

उचितानुचितौ जातौ भवनस्यास्य रक्षकौ।
रक्षतः स्वामिनौ स्वीयौ दिवानिशमतन्द्रितौ ॥93॥

इस बड़े भवन के उचित और अनुचित नाम के दो प्रहरी बन गये हैं वे अपने दोनों स्वामियों की जागरूक रहकर रात दिन रक्षा करते हैं।

विषामृतौ यथैकत्र तिष्ठतः क्षीरसागरे।
तौ तथा तिष्ठतस्तस्मिन् सेवाभावमुपागतौ ॥94॥

जैसे क्षीरसागर में हालाहल विष और अमृत दोनों एक ही स्थान में रहते हैं वैसे ही उस (भवन) में ये उचित और अनुचित दोनों (ही) एक साथ रहते हैं।

टिप्पणी-क्षीरसमुद्र में उत्पन्न हुए चौदह रत्नों में अमृत और हालाहल विष इन दोनों की गणना होती है।

तावुभौ सम्मुखं दृष्ट्वा जायापती प्रसीदतः।
भवन्ति खलु विश्रब्धाः सेवकान् प्राप्य स्वामिनः ॥95॥

उन दोनों को अपने सामने देखकर वे दोनों पति पत्नी प्रसन्न होते हैं। अपने सेवकों को प्राप्त कर निश्चित रूप से मालिक निश्चिन्त हो (ही) जाते हैं।

उचितस्य तु यो भावस्तदौचित्यं निगद्यते।
अनौचित्यपदस्यापि दृष्टा व्युत्पत्तिरीदृशी ॥96॥

उचित का तो जो भाव है वह औचित्य कहलाता (ही) है और अनौचित्यपद की भी ऐसी (ही) व्युत्पत्ति देखी जाती है।

टिप्पणी-औचित्य शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है-उचितस्य भावः औचित्यम्, उचित+(भावे) ष्यञ्=औचित्यम्। इसी तरह अनुचितस्य भावः अनौचित्यं अनुचित+(भावे) ष्यञ्=अनौचित्यम्।

औचित्यं चाप्यनौचित्यं भावौ यौ स्तस्तयोर्द्वयोः।
उभौ तावर्पितौ ताभ्यां स्वामिनोस्तुष्टिहेतवे ॥97॥

जो औचित्य एवं अनौचित्य ये दोनों (ही) भाव (उचित और अनुचित नामक) उन (सेवकों के अन्तःकरण) के भीतर विद्यमान हैं उन दोनों को (ही) उन्होंने अपने (चमत्कार और विद्या) दोनों मालिकों को सन्तुष्ट करने के लिए सौंप दिया है।

टिप्पणी-ये दोनों सेवक पूर्णसमर्पणभाव से अपने स्वामियों की सेवा कर रहे हैं।

अमृतोपममौचित्यं ह्यनौचित्यं विषात्मकम्।
द्वयोरेवोपयोगित्वं काव्ये नाट्ये विलोक्यते ॥98॥

औचित्य अमृत के सदृश होता है और अनौचित्य विष की प्रकृति (स्वभाव) वाला है इन दोनों की ही उपयोगिता काव्य और नाट्य में देखी जाती है।

टिप्पणी—नायक का औचित्य और प्रतिनायक का अनौचित्य ये दोनों काव्योत्कर्षक होते हैं।

परिवारे वसन्त्यस्मिन् चमत्काराङ्गतां गताः।
औचित्यनौचितीयुक्ता रसालङ्काररीतयः ॥99॥

चमत्कार की अङ्गता को प्राप्त अर्थात् चमत्कार के अङ्ग बने हुए और औचित्य और अनौचित्य से युक्त रस, अलङ्कार और रीति ये सारे के सारे इस परिवार में इकट्ठे होकर रहते हैं।

निर्वृतिः

अवन्तीसुन्दरीपुत्री कन्या निर्वृतिसंज्ञिका।
साक्षात्सरस्वतीरूपा निवसत्यत्र सद्मनि ॥100॥

और इस (भवन) में आँखों के सामने विद्यमान सरस्वतीस्वरूपिणी अवन्तीसुन्दरी की बेटी निर्वृति नामकी कन्या रहती है।

प्रशिक्षयति विद्याःसा महतोऽपि गुरून् मुदा।
अस्याः शिष्यत्वमापन्ना स्तेऽनुभवन्ति गौरवम् ॥101॥

वह (बड़ी) प्रसन्नता के साथ बड़े (बड़े) गुरुओं को भी विद्याओं को सिखाती है। इसकी शिष्यता को प्राप्त करने वाले वे (छात्रगण और विद्वान्) गौरव की अनुभूति करते हैं।

दूरादपि समायान्ति शिक्षायै ब्रह्मचारिणः।
अज्ञा भवन्ति वै विज्ञा विज्ञा विज्ञतरास्तथा ॥102॥

उससे शिक्षा (लेने) के लिए ब्रह्मचारी छात्रगण (दूर दूर) से भी आते हैं। स्वल्प ज्ञान वाले विद्वान् बन जाते हैं और विद्वान् लोग और अधिक विद्वान् हो जाते हैं।

ते प्रेम्णाऽत्रावतिष्ठन्ते भावयन्तः परस्परम्।
सद्भिः सह सतां सङ्गो जायते पुण्यकर्मभिः ॥103॥

यहाँ वे (सारे लोग) एक दूसरे का ख्याल रखते हुए प्रेमपूर्वक रहते हैं। सज्जनों का सज्जनों के साथ मेल पवित्र कार्यों (के करने) से होता है।

यथा रामस्य सेनाभी रामसेतु र्विनिर्मितः।
ज्ञानसेतुस्तथैवैभिरधुनैको निबध्यते ॥104॥

पहले जैसे राम की सेनाओं ने रामसेतु नामक एक पुल बनाया था वैसे ही यहां इन (परिवार के लोगों) के द्वारा एक ज्ञानसेतु नामक पुल बनाया जा रहा है।

सेतुं कृत्चा जिता लङ्का तै र्वानरादिभि र्यथा।
तथैनं सेतुमारुह्य प्रज्ञा बुधै र्वशीकृता ॥105॥

जैसे वानर, ऋक्षादियों ने पुल बनाकर लङ्का नगरी को जीता था वैसे ही इस (ज्ञानसेतु नामक) पुल पर चढ़कर विद्वानों, कवियों और साहित्यकारों ने प्रज्ञा (बुद्धि) को अपने वश में कर लिया है।

निर्वृत्या आश्रमे स्थित्वा वीतरागा जितेन्द्रियाः।
यतन्ते योगिनः प्राप्तुं विमुक्तिं शान्तिदायिनीम् ॥106॥

निर्वृति के आश्रम में रहकर (सांसारिक विषयों में) अनासक्त और इन्द्रियों को जीतने वाले योगिजन शान्ति देने वाली मुक्ति (निर्वाण) को पाने के लिए प्रयत्न (साधना) करते हैं।

काव्यपुमांश्चमत्कारो निर्वृतिश्चात्र चर्चिताः।।
काव्याधिष्ठातरो देवाः पूज्यन्ते कविभिरिमे ।।107।।

काव्यपुरुष, चमत्कार और निर्वृति की यहाँ चर्चा हुई है। ये काव्य के अधिष्ठातृदेवता कवियों के द्वारा पूजे जाते हैं।

वंशोऽयं काव्यपुंसो वै रघुवंशोपमो मतः।
प्रसिद्धिं परमां यातो याति यास्यति भूतले ।।108।।

उपरिलिखित काव्यपुरुष का यह वंश रघुवंश के सदृश (बहुत ऊंचा) माना गया है। अतीत में पृथ्वी तल पर यह अत्यधिक प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ था (वर्तमान में ख्याति को) प्राप्त कर रहा है और यह (भविष्य में भी इसे) प्राप्त करेगा।

अत्राश्रमे प्रवेशार्थं तथाऽऽवासोपलब्धये।
अन्तर्जालेन जानीयाद् विद्यार्थी नियमावलीः ।।109।।

इस आश्रम में प्रवेश (पाने) के लिए और रहने के स्थान को पाने के लिए विद्यार्थी अपने कम्प्यूटर से इण्टर्नैट के द्वारा नियमावलियों को जान ले।

टिप्पणी—आजकल सञ्चार के माध्यम बदल गये हैं। पहले किसी प्रकार की सूचना प्राप्त करने के लिए पत्रव्यवहार करना पड़ता था। अब इस सञ्चार माध्यम का प्रयोग बहुत कम हो गया है। इसके स्थान पर यहाँ भी दूरभाष (टेलीफोन) और अन्तर्जाल (इण्टर्नैट) का प्रयोग होने लगा है।

वंशानुचरितं ह्येतन्नित्यं पठति यो जनः।
विद्वान् कविरसौ भूत्वा परां कीर्तिमवाप्नुते ।।110।।

जो पुरुष इस (वंशानुचरित) को सदैव (प्रतिदिन) पढ़ता है वह विद्वान् और कवि होकर अत्यधिक यश को प्राप्त करता है।

इमां पुण्यां कथां श्रुत्वा सिद्धिं यान्ति मनोरथाः।
क्षीयन्ते चापि कर्माणि परब्रह्मापि लभ्यते॥111॥

इस (वंशानुचरित) की पवित्र कथा को सुनकर मन की इच्छायें सिद्धि को प्राप्त हो जाती हैं और कर्मों अर्थात् कर्मफलों का क्षय हो जाता है तथा परम ब्रह्म परमेश्वर भी पा लिया जाता है।

टिप्पणी–ब्रह्मप्राप्ति के बाद किसी प्रकार के कर्मफल को नहीं भोगना पड़ता। यह प्रसिद्धि है–

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः।
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे॥

पायात् स सदाऽपायाच्चमत्कारोऽखिलं जगत्।
धर्मार्थकाममोक्षाणां प्रदाता स सदा भवेत्॥112॥

वह चमत्कार सारे संसार की विनाश से रक्षा करे और (सभी पुरुषों के लिए) वह सदैव धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को देने वाला होता रहे।

वेदज्ञानसुधां पिबन्ति तु जना मन्त्रार्थविद्वैदिका
ज्ञायन्तेऽमलबुद्धिभिस्तु विबुधैः शास्त्राण्यनेकानि च।

निर्वृतिस्त्वनुभूयतें सहृदयैः काव्येषु या केवलं
देवी साऽवतु चिन्मयी भगवती प्रज्ञां च यच्छेत् सदा ॥113॥

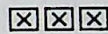
(वेदों के) मन्त्रों के अर्थों को जानने वाले वैदिक विद्वज्जन तो वेदज्ञानरूपी अमृत का पान करते ही हैं। (इसी प्रकार) निर्मल बुद्धि वाले विद्वानों के द्वारा तो अनेक शास्त्रों का ज्ञान जाना जाता ही है। (किन्तु) सहृदय सामाजिकों के द्वारा केवल काव्यों में (ही) जो (चमत्कार की पुत्री) निर्वृति (सुखानुभूति) अनुभव की जाती है चेतनायुक्त (आत्मसाक्षात्कारकारिणी) वह भगवती (निर्वृति) देवी हमें सदा प्रतिभा (काव्यनिर्माणशक्ति) को प्रदान करे।

टिप्पणी–यद्यपि वेदमन्त्रों के अर्थों को जानकर वैदिक विद्वान् आनन्दित होते हैं और विभिन्न शास्त्रों का अध्ययन करके वैयाकरण, दार्शनिक और

मीमांसकादि भी हर्षानुभव करते हैं एवं काव्य को पढ़ने वाले तथा नाटक को देखने वाले सामाजिक सुख की अनुभूति प्राप्त करते हैं तथापि इन तीनों के आनन्द की मात्रा में तात्त्विक भेद है। पहले दोनों प्रकार के पण्डितों के हृदय का आनन्द अपने विकास की चरम सीमा तक नहीं पहुंच पाता। इसके विपरीत काव्यानन्द आनन्द की चरमसीमा को प्राप्त कर परमानन्ददशा तक पहुंच जाता है। पुण्यात्मा, काव्यवासना से सुवासित चित्त वाले सहृदय सामाजिक ही इस प्रकार के आनन्द की अनुभूति अपने हृदय में कर पाते हैं–पुण्यवन्तः प्रमिण्वन्ति योगिवद् रससन्ततिम्–योगी की भांति रसजन्यप्रवाह का आनन्द पुण्यशाली सहृदय ही प्राप्त करते हैं दूसरे नहीं। अपवाद के रूप में कोई कोई शास्त्रज्ञ यदि सहृदय होता है तो वह भी चमत्कारानुभूति कर सकता है।

इति रामप्रतापविरचिते काव्यचमत्कारे द्वितीयोल्लासः समाप्तः।

इस प्रकार रामप्रताप के द्वारा बनाये गये काव्यचमत्कार में द्वितीय उल्लास समाप्त हुआ।

☒☒☒

पादटिप्पण्य:

1. सहस्रशीर्षा: पुरुष: सहस्राक्ष: सहस्रपात्।
   स भूमिं विश्वतो वृत्वाऽत्यतिष्ठद् दशाङ्गुलम्॥
   ऋग्वेद: 10, 90, 1 ; यजुर्वेद: 31, 1
2. ऋग्वेद: 10, 90, 9 ; यजुर्वेद: 31, 1
3. ऋग्वेद: 10, 90, 12 ; यजुर्वेद: 31, 11
4. न कामेन पुनर्मघो भवामि सं चक्षे कं पृश्निमेतामुपाजे।
   केन नु त्वमथर्वन् काव्येन केन जातेनासि जातवेदा:॥
   सत्यमहं गभीर: काव्येन सत्यं जातेनास्मि जातवेदा:।
   न मे दासो नार्यो महित्वा व्रतं मीमाय यदहं धरिष्ये॥
   अथर्ववेद: 5, 11, 2-3
5. स पर्यगाच्छुक्रमकायमस्नाविरं शुद्धमपापविद्धम्।
   कवि र्मनीषी परिभू: स्वयम्भू र्याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्य: समाभ्य:।।
   यजुर्वेद: 40, 8
6. न त्वदन्य: कवितरो न मेधया धीरतरो वरुण स्वधावन्।
   त्वं ता विश्वानि भुवनानि वेत्थ स चिन्नु त्वज्जनो मायी बिभाय।।
   अथर्ववेद: 5, 11, 4
7. अथर्ववेद: 10, 8, 32
8. (क:) तस्येति-बृहती वेदवाक् तस्या: पति र्बृहस्पति: वेदाश्च तस्य नि:श्वसितभूता: तथा चोक्तं बृहदारण्यके अस्य महतो भूतस्य नि:श्वसितमेतद् यद् ऋग्वेद: इत्यादि (बृहदारण्यकम् 2, 4, 10) वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 5 तथा वृत्ति:
9. विलोक्यताम्-महाभारतम् शल्यपर्वणि 40, 3-9
10. विलोक्यताम्-महाभारतम् शल्यपर्वणि 51, 1-52
11. न हायनै र्न पलितै र्न वित्तेन न बन्धुभि:।
    ऋषयश्चक्रिरे धर्मं योऽनूचान: स नो महान्॥
    महाभारतम् शल्यपर्वणि 51, 49-50
12. सामान्याभिनयो ज्ञेयो वागङ्गसत्त्वज:।
    अलङ्काराश्च सत्त्वस्था ज्ञेया भावसमाश्रया:।

यौवनेऽभ्यधिकाः स्त्रीणां विकारा वक्त्रगात्रजाः॥
आदौ त्रयोऽङ्गजाः प्रोक्ता दश स्वाभाविकास्तथा।
अयत्नजास्तथा सप्त रसभावोपबृंहिताः॥
भावो हावश्च हेला च परस्परसमुत्थिताः।
सत्त्वभेदा भवन्त्येते शरीरे प्रकृतिस्थिताः॥
भरतनाट्यशास्त्रम् 22, 1; 22, 4-6

13. राजशेखरकृता काव्यमीमांसा तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः

14. (कः) यदेतद्----। तावकौ।।
(खः) अहो श्लाघनीयोऽसि। शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं मुखं, प्राकृतं बाहुः, जघनमपभ्रंशः, पैशाचं पादौ, उरो मिश्रम्। समः प्रसन्नो मधुर उदार ओजस्वी चासि। उक्तिचणं ते वचो रस आत्मा रोमाणि छन्दांसि प्रश्नोत्तरप्रवह्लिकादिकं च वाक्केलिः अनुप्रासोपमादयश्च त्वामलङ्कुर्वन्ति।
राजशेखरकृता काव्यमीमांसा तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः

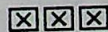
15. काव्यमीमांसा तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः

16. ये रसस्याङ्गिनो धर्मा...... तेऽनुप्रासोपमादयः॥
ते शरीरिणोऽपि उपकारका हारादय इव अलङ्काराः।
काव्यप्रकाशः 8, 66-67 तथा वृत्तिः

17. विष्णुपुराणम् 2, 3, 1

18. गायन्ति देवाः किल गीतकानि
धन्यास्तु ते भारतभूमिभागे।
स्वर्गापवर्गास्पदहेतुभूते
भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात्॥
विष्णुपुराणम् 2, 3, 24

19. तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी
मध्ये क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः।
श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां
या तत्र स्याद् युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः॥
मेघदूतः उत्तरमेघः 18

☒☒☒

तृतीयोल्लासः

काव्यकर्ता कविः

कविप्रशंसा

नियमरहितां रम्यां पराह्लादप्रदायिनीम्।
काव्यसृष्टिं विधत्ते यः स कवि र्जयतेतराम्[1] ॥1॥

(विधाता के) नियमों से रहित, (केवल) सुन्दर और परमानन्द को प्रदान करने वाली काव्य (रचना) रूपी सृष्टि का जो निर्माण करता है वह कवि (इस संसार में) अत्यधिक विजय को प्राप्त होता है।

टिप्पणी—यहां काव्यसृष्टि का शब्दों से वर्णन है और व्यञ्जना से विधाता (ब्रह्मा) की सृष्टि की प्रतीति हो रही है। कविनिर्मित काव्यसृष्टि विधाता के बनाये हुए नियमों से रहित, सुन्दर और परम आह्लाद को देने वाली है। इसके विपरीत विधाता की सृष्टि प्राकृतिक नियमों से जकड़ी हुई है एवं सुन्दर और असुन्दर उभयविधा और सुखदुःखमोहप्रदायिनी है। इस प्रकार यहाँ कवि का प्रभाव विधाता के प्रभाव से बढ़ चढ़कर दिखाया गया है।

कविः सङ्कल्पमात्रेण प्रतिस्पर्धीव वेधसः।
ऊर्णनाभिरिव स्वस्मात् तनोति सृष्टिमद्भुताम्[2] ॥2॥

ब्रह्मा का प्रतिद्वन्द्वी सा होता हुआ कवि केवल अपने विचार या दृढ़ इच्छा के द्वारा अपने भीतर से (बाहर निकालकर) काव्य रूपी विलक्षण सृष्टि का उसी प्रकार विस्तार करता है जैसे कि मकड़ी अपने भीतर (से स्रवित होने वाले थूक) से ही जाले का निर्माण कर उसे फैला देती है।

टिप्पणी—भगवान् ब्रह्मा अपनी इच्छामात्र से इस दृश्यमान जगत् की

रचना करते हैं। कवि भी मानों उनसे प्रतिस्पर्धा करके काव्यजगत् को बनाता है। वह अपनी कल्पना से ही काव्य की सृष्टि कर देता है।

अपारे काव्यसंसारे कविरेकःप्रजापतिः।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते[3] ॥3॥

इस अनन्त काव्य रूपी संसार में (उसका निर्माता) कवि ही एकमात्र (अद्वितीय) ऐसा स्रष्टा है कि इसको यह संसार जिस रूप में अच्छा लगता है वह इसको अपनी इच्छानुसार उस रूप में बदल देता है।

टिप्पणी—इस लौकिक जगत् में रत्यादिभाव के जो कारण, कार्य और सहकारिकारण दीखते हैं कवि अपने काव्य में उनको अपनी कल्पना से आलम्बनोद्दीपन विभाव, अनुभाव और सञ्चारिभाव का रूप देकर रससृष्टि करके चमत्कार उत्पन्न कर देता है। कवि अचेतन पदार्थों को चेतन और चेतन पदार्थों को अचेतन के समान बना देता है।

नास्ति जगति तद् वस्तु यन्नो याति रसाङ्गताम्।
व्यनक्ति नो चमत्कारं यच्च काव्ये न वर्ण्यते[4] ॥4॥

इस संसार में वह कोई भी वस्तु नहीं है जो रस का अङ्ग (विषय) नहीं बनती है और चमत्कार को नहीं अभिव्यक्त करती है एवं जो काव्य में वर्णित नहीं होती है।

शृङ्गारी चेत् कविः काव्ये जातं रसमयं जगत् ।
स एव वीतरागश्चेन् नीरसं व्यक्तमेव तत्[5] ॥5॥

यदि कवि अपने काव्य में शृङ्गाररसप्रिय है तो यह सारा (काव्य) संसार भी शृङ्गाररस से पूर्ण हो जाता है वही यदि विषयों से विमुख होकर वैरागी (विरक्त) हो जाता है तो उसका अभिव्यक्त हुआ वह काव्य (जगत्) भी रसहीन (ऊबाऊ) ही हो जाता है।

टिप्पणी—यहां शृङ्गारी पद शृङ्गार, वीर, करुणादि अन्य रसों का उपलक्षण होने से उनका भी ग्राहक है। इसका अभिप्राय यह है कि यदि कवि रसिक होता है तो वह शृङ्गार, करुण, वीरादि सभी रसों को अपने काव्य में समाविष्ट कर देता है यदि वह अरसिक अर्थात् इन सभी रसों से विमुख होता है तो

वह किसी भी रस को अपनी कविता में अभिव्यक्त नहीं कर सकता। सरस्वतीकण्ठाभरण (5, 3) में इस कारिका का निम्नलिखित पाठ है-

शृङ्गारी चेत् कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्।
स एव चेदशृङ्गारी नीरसं सर्वमेव तत्॥

यदि कवि अशृङ्गारी है तो वह अपनी सम्पूर्ण रचना को नीरस बना देता है। क्योंकि वह रससृष्टि की कला से अनभिज्ञ होता है। यहां नीरस पद का अभिप्राय है कि संसार से विरक्त कवि सारे जगत् को फीका और स्वादहीन बना देता है। अपने काव्य में संसार की असारता को उजागर करके वह उसके प्रति होने वाले आकर्षण को समाप्त कर देता है।

सत्यं मनोरमा रामाः सत्यं रम्या विभूतयः।
किन्तु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोलं हि जीवितम्[6] ॥6॥

यह ठीक है कि रमणियां मन को लुभाने वाली हैं और यह भी ठीक हैं कि ऐश्वर्य और धन सम्पत्तियां भी (बहुत) सुन्दर होती हैं किन्तु इन सबका भोग करने वाला यह (मनुष्य) जीवन तो मदमस्त सुन्दरी के चञ्चल कटाक्ष (चितवन-तिरछी नज़र) की गति के समान चंचल एवं अस्थिर है। अर्थात् आँख की पलक के झपकाने के अल्प समय की तरह ये जीवन क्षणभङ्गुर है।

टिप्पणी—यहां शृङ्गार और शान्त दोनों रस विद्यमान हैं।

काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा।
क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः[7] ॥7॥

काव्य की आत्मा वही (प्रतीयमान रसध्वनि) अर्थ है जैसा कि (इस कवितोत्पत्ति के प्रसङ्ग से स्पष्ट है कि) प्राचीन काल में क्रौञ्च पक्षी के जोड़े के वियोग से उत्पन्न आदिकवि वाल्मीकि का शोक श्लोक (काव्य) रूप में परिणत हो गया था।

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्[8] ॥8॥

हे व्याध! क्योंकि तूने काम से मोहित क्रौञ्च पक्षी के जोड़े में से एक

(नरक्रौञ्च) को मार दिया है इसलिए तू सदा रहने वाली स्थिति अर्थात् दीर्घायु नहीं पायेगा अर्थात् तेरे जैसे हत्यारे को लम्बी उम्र नहीं मिलेगी।

टिप्पणी—इस श्लोक में प्रयुक्त क्रौञ्चमिथुनपद से सीता राम की जोड़ी, निषादपद से रावण और इस क्रौञ्चवधवर्णन से सीता का अतिशय उत्पीडन व्यञ्जना से प्रतीत हो रहा है । इस प्रकार यहाँ करुणरस की प्रतीति हो रही है।

मृत्योर्विभेषि किं मूढ भीतं मुञ्चति किं यमः।
अजातं नैव गृह्णाति कुरु यत्नमजन्मनि[9] ॥9॥

अरे मूर्ख मनुष्य ! तू मौत से क्यों डरता है क्या यम डरने वाले आदमी को छोड़ देता है ? किन्तु वह यम पैदा न होने वाले व्यक्ति को नहीं पकड़ता है इसलिए तू जन्म न लेने अर्थात् मुक्ति पाने के लिए प्रयत्न कर।

टिप्पणी—यहां ईश्वर की भक्ति के द्वारा मुक्ति प्राप्त करने के लिए मनुष्य को प्रेरित किया गया है।

स्वमस्तकसमारूढं मृत्युं पश्येज्जनो यदि।
आहारोऽपि न रोचेत किमुतान्या विभूतयः[10] ॥10॥

अपने मस्तक (सिर) पर चढ़ी हुई मौत को यदि आदमी देख ले तो उसको भोजन भी अच्छा नहीं लगेगा और धन सम्पत्तियों की तो बात ही क्या है ? अर्थात् वे तो बिल्कुल भी अच्छी नहीं लगेंगी।

शृङ्गारस्य शान्तस्य करुणस्य रसस्य च।
अभिव्यक्तिः कृता ह्यत्र निपुणैः कविपुङ्गवैः ॥11॥

यहां (ऊपर बताये) इन श्लोकों में शृङ्गार, शान्त और करुण रस की अभिव्यक्ति कुशल कवियों के द्वारा की गई है।

टिप्पणी—इस प्रकार यहाँ इन श्लोकों को उद्धृत करके कवियों की काव्यरचना सम्बन्धी अद्भुत क्षमता को दिखाया गया है।

न स शब्दो न तद् वाक्यं न सा विद्या न सा कला।
जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महान् कवेः[11] ॥12॥

वह शब्द नहीं, वह अर्थ नहीं, वह विद्या नहीं और न ही वह कला है जो काव्य का अङ्ग (विषय) नहीं बनती है। कवि का भार (उत्तरदायित्व एवं

क्षेत्र) कितना अधिक है (और वह इसे कैसे निभाता है) यह बड़े आश्चर्य की बात है।

त एव पदविन्यासास्ता एवार्थविभूतयः।
तथापि नव्यं भवति काव्यं ग्रथनकौशलात्[12] ॥13॥

(लोकरीति के अनुसार प्रचलित) वे ही पदों के रखने के प्रकार हैं और वैसा ही अर्थों का वैभव है फिर भी गुम्फन की (विशेष) चतुराई के कारण काव्य नूतन हो जाता है।

यश्चमत्कारिकाव्यस्य निर्माता कुशलः कविः।
निमज्जयत्यसौ लोकान् परमानन्दसागरे॥14॥

जो चमत्कारयुक्त काव्य का स्रष्टा कुशल कवि है, वह लोगों को (निश्चित रूप से) परमानन्द रूपी सागर में निमग्न कर देता है।

स्वतन्त्रस्तु कविः प्रोक्तः सर्वं कर्तुं हि पार्यते।
चेतनेऽचेतने भावे वैपरीत्यं करोति सः[13] ॥15॥

क्योंकि वह कवि सब कुछ करने में समर्थ है अतः उसे तो अपनी इच्छानुसार चलने वाला कहा जाता है। वह चेतन और जड़ पदार्थ में विपरीतता (भी) उत्पन्न कर देता है अर्थात् चेतन को जड़ बना देता है और जड़ को चेतन बना देता है।

टिप्पणी—निरङ्कुशा हि कवयः कवि अनियन्त्रित होते हैं।

निर्मीयते मृदा पात्रं कुलालेन मनोहरम्।
कविना क्रियते काव्यं पदैरतिशयान्वितम्॥16॥

कुम्हार के द्वारा मिट्टी से सुन्दर जलपात्र (घड़ा) बनाया जाता है और कवि के द्वारा शब्दों से चमत्कार से युक्त काव्य बनाया जाता है। (इस प्रकार इन दोनों में ही निर्माण का कौशल देखा जाता है)।

बाह्यं जगदिदं तावद् द्युत्या प्रद्योतते रवेः।
अन्तर्बाह्यं च सर्वं वै दीप्यते महसा कवेः॥17॥

यह बाहरी संसार तो सूर्य की ज्योति से चमकता है किन्तु कवि के तेज से बाहरी और भीतरी सारा संसार प्रकाशित होता है।

किञ्चित्काल्पनिकं काव्ये किञ्चिच्चात्रास्ति लौकिकम्।
उभयोरेतयो र्योगात् सर्वं भवत्यलौकिकम्॥18॥

काव्य में कुछ काल्पनिक होता है और कुछ यहाँ लौकिक होता है किन्तु (काल्पनिक और वास्तविक) इन दोनों के संयोग से (इसमें) सब कुछ अलौकिक हो जाता है।

मिथोविरुद्धवस्तूनां पात्राणां विविधात्मनाम्।
न्यायेन नरसिंहस्य मेलनं कुरुते कविः॥19॥

कवि परस्परविरुद्ध कथानकों और नाना प्रकार के स्वभाव वाले (नाटक के) पात्रों का नृसिंहन्याय से मेल करता है।

टिप्पणी—जैसे नृसिंहावतारधारी भगवान् विष्णु का रूप नर और सिंह दोनों का मेल होने से अद्भुत हो जाता है वैसे ही काव्य में विविध पात्रों के मेल से उसका भी स्वरूप अद्भुत हो जाता है।

कलाविच्छक्तिसम्पन्नः कल्पनाभावनायुतः।
बहुश्रुतो बहुज्ञश्च ज्ञानचर्चापरःसदा॥20॥

(वह) कलाओं का जानकार, प्रतिभा से युक्त, कल्पना और भावना से भरा हुआ (सभादि में पहुंचकर) बहुत सुनने वाला, बहुत जानने वाला, सदा ज्ञानभरी चर्चाओं में संलग्न रहता है।

नानाभाषासु निष्णातो नैकशास्त्रविचक्षणः।
सप्रश्रयः सदाचारी श्रद्धाभक्तिसमन्वितः॥21॥

(वह) अनेक भाषाओं में निपुण, अनेक शास्त्रों में कुशल, विनम्र, शिष्ट, उत्तम आचरण वाला, श्रद्धा और भक्ति से युक्त होता है।

अजरामरवत् प्राज्ञः सततं गुरुसन्निधौ।
पठति विविधा विद्याः शास्त्राभ्यासं करोति सः॥22॥

(अपने आप को) बुढ़ापे से रहित और कभी न मरने वाले की तरह समझता हुआ, सदैव गुरुसङ्गति में वह नाना प्रकार की विद्याओं को पढ़ता है और (व्याकरण, साहित्यादि) शास्त्रों का अभ्यास (करके विद्यार्जन) करता है।

वस्तुशब्दार्थसार्थं वै काव्यं निषेवते कविः।
वाक्चमत्कारलोभी स वनान्ते मधुपायते[14] ॥23॥

(निपुण) कवि (आकर्षक विषय) वस्तु (मनोहर) शब्द तथा (रमणीय) अर्थ के समुदाय वाले काव्य का सेवन अर्थात् अध्ययन, मनन तथा अध्यापन करता है। वाणी के चमत्कार में लोभ रखने वाला वह कवि वनप्रदेश में मधु की खोज में भटकने वाले भौंरे जैसा आचरण करता है।

टिप्पणी—वसन्त ऋतु में जब फूल खिलते हैं तो मधु का लोभी भौंरा एक फूल से दूसरे फूल पर भटकता है और जंगल की खाक छानता है। कवि भी चमत्कारपूर्ण पदों की खोज में काव्यों को पढ़ता है। उनको पढ़कर वह अपने काव्य में इस चमत्कारतत्त्व को समाविष्ट करता है।

शिक्षां यथाविधि प्राप्य साधनानिरतः कविः।
चमत्कृतियुतं काव्यं निर्माति परमाद्भुतम् ॥24॥

(गुरु आदि से शिक्षणसंस्थाओं में) नियमपूर्वक शिक्षा को प्राप्त करके (काव्य) साधना में लगा हुआ कवि परम अद्भुत चमत्कारपूर्ण काव्य की रचना करता है।

काव्यं नु कुरुते कश्चित् प्रतिभावान् महाकविः।
करोति शास्त्रनिर्माणं जडधीरपि शिक्षितः[15] ॥ 25 ॥

काव्य की रचना निश्चय ही कोई प्रतिभाशाली कवि (ही) करता है। किन्तु व्याकरणादि शास्त्र का निर्माण मन्दबुद्धि व्यक्ति भी शिक्षा प्राप्त करके कर सकता है।

चमत्कारान्वितं काव्यं सृष्ट्वैव तु कवीश्वरः।
करोति तत्प्रभावेण चमत्कारमयं जगत् ॥ 26 ॥

चमत्कार से भरे काव्य को बनाकर ही तो वह कविश्रेष्ठ उस (काव्य) के प्रभाव से (इस) संसार को चमत्कार से भरा हुआ बना देता है।

टिप्पणी—वाल्मीकि आदि महाकवियों ने रामायणादि महाकाव्यों में राम और सीता जैसे आदर्श पात्रों का चित्रण किया है। इन पात्रों के चमत्कारपूर्ण वर्णन से सारा विश्व ही चमत्कृत हो गया है।

चमत्कारात्मके काव्ये चेतस्सु वासनावताम्।
स व्यनक्ति परानन्दं ब्रह्मानन्दसहोदरम्॥ 27॥

चमत्काररूपी आत्मा वाले काव्य में (काव्य) वासनायुक्त सामाजिकों के चित्तों में वह कवि ब्रह्मानन्द के सदृश परमानन्द को अभिव्यक्त करता है।

हरन्ति हृदयं सद्यो दृष्टिं कर्षन्ति वै बलात्।
कविता वनिता रम्या युवानो रूपशालिनः॥28॥

सुन्दर कविता, मनोहर रमणियाँ और रूपवान् युवक वे सब हृदय को चुरा लेते हैं तथा दृष्टियों को बलपूर्वक अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं।

कविस्तु वाक्चमत्कारैः सानन्दं कुरुते जगत्।
मोहयत्येव बिब्बोकै र्मुग्धा बाला प्रियं जनम्॥ 29॥

कवि तो अपनी वाणी के चमत्कारों से इस संसार को आनन्दित कर देता है। भोली तरुणी अपने केलिपरक या प्रीतिविषयक सङ्केतों और अभिमान भरी चेष्टाओं से अपने प्रेमी पुरुष को मोहित कर ही देती है।

नानारूपैश्चमत्कारै र्विष्णुरसौ कविश्च सः।
व्याप्नुवन्तौ जगत् सर्वं हृद्देशे तिष्ठतो नृणाम्॥30॥

वे भगवान् विष्णु और वह कवि (दोनों ही इस) सारे संसार को व्याप्त करते हुए मनुष्यों के हृदयदेश में स्थित होकर रहते हैं।

भ्रामयतश्च भूतानि यन्त्रारूढानि मायया।
प्रयच्छतः सुखं शान्तिं सर्वभावेन सेवितौ[16]॥ 31॥

संसार रूपी यन्त्र पर बैठे हुए इन प्राणियों को अपनी माया से (वे दोनों

ही) भ्रम में डाल देते हैं अथवा घुमा घुमाकर चकित कर देते हैं और सर्वस्व समर्पण के भाव से सेवा किये जाते हुए दोनों सुख और शान्ति प्रदान करते हैं।

टिप्पणी—यहां अर्थश्लेष से विष्णु और कवि में समानता बताई गई है। विष्णु भगवान् सहस्त्र रूपों को धारण करते हैं और कवि अनेक प्रकार के चमत्कारों को अपनी कविता में समाविष्ट करता है। विष्णु भगवान् सबके हृदय में रहते हैं तथा चमत्कारी कवि भी लोकप्रिय होकर सामाजिकों के हृदय में निवास करता है। समस्त प्राणियों के शरीर यन्त्र के समान हैं उनके अन्दर बैठी हुई आत्मा का सच्चालन वह परम प्रभु करता है जैसे कठपुतलियों को सूत्रधार नचाता है वैसे ही कवि और परमात्मदेव सब प्राणियों को नचाते हैं। उनमें जैसे भाव वे भरना चाहते हैं वैसे भर देते हैं। पूर्णसमर्पणभाव से परमेश्वर की शरण में जाने से तथा पूरी आस्था रखते हुए काव्यों का अध्ययन करने से मनुष्य को परमानन्द और काव्यानन्द दोनों प्राप्त हो जाते हैं।

स्वास्थ्याद्या यास्तु सन्त्येता अष्टौ कवित्वमातरः।
शुचिना कविना सेव्याः सर्वास्ताः काव्यसिद्धये[17] ॥ 32 ॥

स्वास्थ्य आदि जो ये आठ प्रसिद्ध कवियों की मातायें बताई गई हैं कविता की सफलता के लिए वे सारी की सारी कवियों के द्वारा सेवनीय हैं अर्थात् कवियों को उनका ध्यान रखना चाहिए।

टिप्पणी—काव्यमीमांसाकार राजशेखर ने ये आठ कवित्वजननी बताई हैं-

स्वास्थ्य, प्रतिभा, अभ्यास, भक्ति, विद्वत्कथा, बहुश्रुतता, स्मृति की दृढ़ता और अनिर्वेद (ग्लानि का अभाव अर्थात् हीनभावना का परित्याग)।

जानीयाल्लोकसाम्मत्यं कविः कुत्र ममेति च।
असम्मतं परिहृत्याभिनिवेशो मते भवेत् ॥33 ॥

कवि यह जाने कि लोकसम्मत क्या है और मेरी अपनी मान्यता कहाँ ठहरती है ? अर्थात् मेरी भी बात लोग समझते हैं या नहीं। जो बात लोक में असम्मत (विरुद्ध) हो उसे छोड़ कर जो लोकानुकूल हो उसमें आग्रह रखे अर्थात् उसे अपनी मान्यता प्रदान करके ग्रहण करे।

जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत चात्मनि।
जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरङ्कुशः[18] ॥34॥

(किन्तु) कवि को केवल लोकनिन्दा के कारण ही अपने आप से घृणा नहीं करनी चाहिए। उसे स्वयं को स्वयं जानना चाहिए (कि क्या उचित है और क्या अनुचित है) क्योंकि यह संसार तो बिना अङ्कुश वाला है अर्थात् अनुशासनहीन और बेलगाम है (और किसी की भी निराधार और बेमतलब निन्दा और स्तुति कर सकता है)।

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा।
पठितुं वेत्त्यसावेव यस्य सिद्धा सरस्वती[19] ॥35॥

कोई परिष्कृतस्वभाव वाला अर्थात् परिपक्व बुद्धि वाला व्यक्ति जैसे तैसे प्रायः कविता तो कर ही लेता है परन्तु वही उसका पाठ करना जानता है जिसने सरस्वती देवी को सिद्ध (अपने अनुकूल) कर लिया है।

यथा जन्मान्तराभ्यासात् कण्ठे कस्यापि रक्तता।
तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम्[20] ॥36॥

जैसे (पूर्व) जन्मजन्मान्तर की तपस्या से किसी के ही कण्ठ में रसीलापन (मिठास) आता है उसी प्रकार पाठसौन्दर्य अर्थात् उत्तम कवितापाठ एक जन्म में नहीं पैदा होता।

आगोपालकमायोषिदास्तामेतस्य लेह्यता।
इत्थं कविः पठन् काव्यं वाग्देव्या अतिवल्लभः[21] ॥37॥

(कवि के) इस पाठ की आस्वाद्यता साधारण ग्वाले से लेकर नारियों तक होनी चाहिए। इस प्रकार का उत्तम कवितापाठ करता हुआ कवि सरस्वती देवी का परम प्रिय होता है।

<u>कविशिक्षा</u>

शिष्याणामुपदेशाय विशेषाय विपश्चिताम्।
अयं सरस्वतीसारः क्षेमेन्द्रेण प्रदर्शितः[22] ॥38॥

शिष्यों के उपदेश के लिए और विद्वानों के विशेषज्ञान के लिए यह

सरस्वती (को प्राप्त करने की शिक्षा) का सार (मूलतत्त्व) क्षेमेन्द्र के द्वारा यहाँ आगे प्रदर्शित किया गया है।

सहवासः कविवरै र्महाकाव्यार्थचर्वणम्।
आर्यत्वं सुजनै मैत्री सौमनस्यं सुवेषता॥39॥

श्रेष्ठ कवियों के साथ रहना, महाकाव्यों के अर्थों (विषयों) का बार बार मनन, चिन्तन और आस्वादन, सरल एवं निष्कपट व्यवहार, सज्जनों के साथ मित्रता, मानसिक प्रसन्नता एवं सद्भाव और सुन्दर वेश धारण करना।

अतृष्णाता निजोत्कर्षे परोत्कर्षविमर्शनम्।
आत्मश्लाघाश्रुतौ लज्जा परश्लाघानुभाषणम्॥40॥

अपनी उन्नति में तृष्णा (लालच) न रखना, दूसरे (कवि) के अभ्युदय के विषय में सोचते रहना, अपनी प्रशंसा सुनने पर शर्म करना तथा दूसरे (कवियों) की प्रशंसा करने के लिए बोलना।

सदा स्वकाव्यव्याख्यानं वैरमत्सरवर्जनम्।
परोन्मेषजिगीषा च व्युत्पत्त्यै सर्वशिष्यता॥41॥

सदा अपने द्वारा रचित काव्य की व्याख्या करना, शत्रुभाव एवं ईर्ष्या को छोड़ना, दूसरों के नये स्फुरित विचारों को जीतने की इच्छा अर्थात् उन विचारों को और अधिक परिष्कृत करके रखने की इच्छा रखना और विशेषज्ञानप्राप्ति के लिये सबका शिष्य होने को तैयार रहना।

वैदग्ध्यं पटुता भङ्गि र्निसङ्गैकान्तनिर्वृतिः।
आशापाशपरित्यागः सन्तोषः सत्त्वशीलता[23] ॥42॥

पाण्डित्य एवं रसिकता, निपुणता, घुमाघुमा कर विलक्षण रीति से बात करने का ढंग (व्यंग्योक्तिपूर्ण शैली) और (बाह्य विषयों में) अनासक्त होकर एकान्त स्थान में बैठकर आनन्द पाना, आशा के फन्दे को छोड़ना अर्थात् हर प्रकार की सांसारिक इच्छा के बन्धनों से मुक्त रहना, सब्र के साथ रहना तथा मनस्विता अर्थात् उत्तम, दृढ़ और स्वच्छ मन वाला होना।

कविशिक्षेयमुक्ता या क्षेमेन्द्रेण विपश्चिता।
कविभिः सानुसर्तव्या वाचा चित्तेन कर्मणा ।।43।।

इस प्रकार की विद्वान् क्षेमेन्द्र ने कवियों के लिए जो यह शिक्षा बताई है उस (शिक्षा) का कवियों के द्वारा मन, वचन और कर्म से अनुसरण किया जाना चाहिए।

<u>कविगौरवम्</u>

धन्यास्ते नु महात्मानस्तेषां लोके स्थितं यशः।
यै र्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिताः[24] ।।44।।

जिन कवियों ने ये काव्य बनाये हैं अथवा जिनका (उनके) काव्यों में (प्रसिद्ध होने के कारण) वर्णन है निश्चय ही वे कवि और रामादिनायक धन्य हैं और उच्चात्मा हैं।

जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः।
नास्ति येषां यशःकाये जरामरणजं भयम्[25] ।।45।।

वे पुण्यशाली और रसनिष्पत्ति करने में निष्णात कविराज सबको जीतने वाले हैं अतः सबसे उत्कृष्ट हैं जिनके यश रूपी शरीर में बुढ़ापे और मृत्यु का भय नहीं है।

वराङ्‌गनाङ्‌गलावण्यं सुवर्णं रत्नसङ्गतम्।
चमत्कारिपदं काव्ये कस्य चित्ते न रोहति[26] ।।46।।

सुन्दरी तरुणी के अङ्गों का सौन्दर्य, रत्नों से जड़ा हुआ सोने का आभूषण तथा काव्य में (प्रयुक्त) चमत्कारी शब्द किस (सहृदय) के चित्त में उत्पन्न और अङ्कुरित होकर उसको प्रभावित नहीं करता ?

महीपतेः सन्ति न यस्य पार्श्वे
कवीश्वरास्तस्य कुतो यशांसि।
भूपाः कियन्तो न बभूवुरुर्व्यां
नामापि जानाति न कोऽपि तेषाम्[27] ।।47।।

जिस राजा के पास श्रेष्ठ कवि नहीं हैं उस को यश कहां से मिल सकते

हैं ? इस पृथ्वी में कितने कितने राजा नहीं हुए हैं अर्थात् असंख्य राजा हुए हैं (किन्तु आज) कोई भी उनका नाम भी नहीं जानता है।

टिप्पणी—भगवान् रामादि राजाओं का यश वाल्मीकि आदि कवियों ने ही फैलाया है यदि वे न होते तो राम का विमल यश विश्व में नहीं व्याप्त होता।

वल्मीकप्रभवेण रामनृपति व्यासेन धर्मात्मजो
व्याख्यातः किल कालिदासकविना श्रीविक्रमाङ्को नृपः।
भोजश्चित्रपबिह्लणप्रभृतिभिः कर्णोऽपि विद्यापतेः
ख्यातिं यान्ति नरेश्वराः कविवरैः स्फारै र्न भेरीरवैः[28] ॥48॥

वाल्मीकि द्वारा महाराज राम, व्यास के द्वारा धर्मपुत्र युधिष्ठिर और निश्चय ही कालिदास कवि के द्वारा राजा श्रीविक्रमादित्य प्रसिद्ध बनाये गये। चित्रप और बिल्हण आदि के द्वारा भोज, विद्यापति के द्वारा कर्ण भी विख्यात किये गये। (इस प्रकार) इन उत्तम कवियों के द्वारा (उपरिनिर्दिष्ट) राजा कीर्ति को प्राप्त करते हैं न कि उन बड़े बड़े ढोलों और नगाड़ों से वे प्रसिद्ध होते हैं।

अपूर्वं यद् वस्तु प्रथयति विना कारणकलां
जगद्भावप्रख्यं निजरसभरात् सारयति च।
क्रमात्प्रख्योपाख्याप्रसरसुभगं भासयति यत्।
सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते[29] ॥49॥

जो थोड़ी सी भी कारणसामग्री के बिना ही अपूर्व (सर्वथा नवीन) वस्तु को फैला देता है (उत्पन्न कर देता है)। इस जड़ जगत् के स्पष्टतया दृश्यमान पदार्थों को अपने रसप्रवाहों से सारवान् (सुन्दर) बना देता है और जो एक के बाद दूसरे क्रम से आने वाली अर्थात् क्रमिक प्रसिद्ध बड़ी कथाओं और छोटी कथाओं के विस्तार से सुन्दर (काव्य रूपी) संसार को प्रकाशित करता है। सरस्वती का मूलतत्त्व अर्थात् सरस्वती का यथार्थ रूप (सरस्वती से उत्पन्न साक्षात् सरस्वतीपुत्र) सहृदयकविनामक अथवा कवि और सहृदय दोनों ही नाम वाला (वह व्यक्ति) विजयी होता है अर्थात् उसकी महिमा अन्य सभी सांसारिक प्राणियों से बढ़ चढ़ कर है।

टिप्पणी—दृश्यमान जगत् में जल के बिना कमल की उत्पत्ति नहीं होती है। किन्तु कविकृत काव्य में मुखकमल कल्पना से ही पैदा हो जाता है। यहाँ

कवि सहृदयाख्यपद के दो अर्थ हैं 1. सहृदयकवि नाम वाला 2. कवि और सहृदय नामक ये दोनों व्यक्ति। यहाँ प्रसर और उपाख्या के दूसरे अर्थ भी हैं। प्रख्या का अर्थ प्रतिभा (शक्ति) उपाख्या का अर्थ व्युत्पत्ति या व्याख्या और प्रसर का अर्थ अभ्यास है। कवि इन तीनों से अपने काव्य को प्रकाशित करता है। मम्मट की नियतिकृतनियमरहिताम् (काव्यप्रकाश 1, 1) तथा शक्ति र्निपुणता (काव्यप्रकाश 1, 3) इन दोनों कारिकाओं पर अभिनवगुप्त की उपर्युक्त इस उक्ति का प्रभाव परिलक्षित होता है।

व्यासवाल्मीकिरत्नाकरैरुज्ज्वलं
स्वादुकादम्बरीपानलुब्धं सदा।
कालिदासेन भासेन संद्योतितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्[30] ॥50॥

(महाभारत तथा पुराणों के कर्ता) व्यास, (रामायण के कर्ता) वाल्मीकि एवं (हरविजय के कर्ता) रत्नाकर से समुज्ज्वल (बाणभट्टप्रणीत) स्वादु कादम्बरी के पान के लिए सदा लालांयित तथा कालिदास और भास के द्वारा चमकाया गया मेरा भारत (देश) भूतल पर सदा सुशोभित रहता है।

गद्यपद्याञ्जितं श्रव्यदृश्याञ्जितं
गीतनृत्याञ्झितं लोकवेदाञ्जितम्।
सप्रसादं समाधुर्यमोजोऽन्वितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्[31] ॥51॥

गद्य, पद्य, श्रव्यकाव्यों, दृश्यकाव्यों, गीतों, विविध नृत्यों, लोक एवं वेदों में अभिव्यक्त तथा प्रसाद, माधुर्य और ओज से संवलित मेरा भारत भूतल पर सदा शोभित रहता है।

टिप्पणी—यहां कवि ने व्यासादि कवियों से भारत देश का गौरव बढ़ा है इस तथ्य का प्रतिपादन किया है। इसी प्रकार देववाणी संस्कृतभाषा में लिखे गये काव्यों और नाटकों से भी भारत की महिमा में वृद्धि हुई है इस बात की ओर सबका ध्यान आकृष्ट किया है। वर्तमान काल के संस्कृत के लोकप्रिय कवि रमाकान्त शुक्ल ने अपने भाति मे भारतम् काव्य में राष्ट्रिय एकता की ओर बढ़ने का प्रेरणाप्रद सन्देश दिया है।

काव्यसमीक्षकः

कविसमीक्षकयो र्विशेषगुणाः

कश्चिदेव सहस्रेषु कदाचिज्जायते कविः।
कविषु विरलः कोऽपि दृश्यते काव्यतत्त्ववित् ॥52॥

हज़ारों (मनुष्यों) में कभी कभी कोई (पुरुष) ही कवि होता है। उन कवियों में भी कोई निराला और अनूठा (ही) काव्य के सार को जानने वाला दिखाई देता है।

भूतपूर्वस्य मन्त्रस्य दर्शनाद् ऋषयो यथा।
नवगुम्फार्थयोस्तद्वद् दर्शनात् कवयोऽ भवन्।[32] ॥53॥

जैसे (परमेश्वर की प्रेरणा से अग्नि, वायु आदि ऋषियों द्वारा) पहले रचे गये मन्त्र के अर्थ को देखने के कारण (विश्वामित्रादि परवर्ती) ऋषि प्रसिद्ध हैं ठीक उसी तरह (कालिदासादि कवियों की) नवीन शब्दरचना और उसके अर्थ को देखने से मल्लिनाथादि कवि और प्रतिभाशाली आलोचक ख्यातनामा हो गये हैं।

टिप्पणी–ऋषियों का कार्य मन्त्रार्थ की व्याख्या करना है और आलोचक का कार्य काव्य का मूल्याङ्कन होता है।

जन्मदाता कविस्तस्या रसिकास्तत्प्रशंसकाः।
गुरवो गुणदोषज्ञाः कवितायुवतेर्बुधाः ॥54॥

उस कविता रूपी युवती का कवि जन्म देने वाला पिता है। रसज्ञ सामाजिक उसके प्रशंसक हैं और गुण और दोष को जानने वाले (काव्यशास्त्रज्ञ) विद्वान् उसके गुरु हैं।

चन्द्रं विना यथा रात्रेरन्धकारो न नश्यति।
विषादः कविताया नो तथा विना समीक्षकम् ॥55॥

चन्द्रमा के बिना जैसे रात का अन्धकार नष्ट नहीं होता है वैसे ही समीक्षक के बिना कविता (कामिनी रूपी वधू) का शोक (समाप्त नहीं होता) है।

कविः करोति काव्यानि स्वादं जानन्ति पण्डिताः।
सुन्दर्या अपि लावण्यं पति र्जानाति नो पिता[33] ॥56॥

कवि काव्यों को बनाता है किन्तु उनके आस्वाद (चमत्कार) का ज्ञान (अनुभव) सहृदय जन कर पाते हैं। सुन्दरी युवती के सौन्दर्य को भी (तो) पति ही जानता है पिता को उसकी प्रतीति नहीं होती है।

कविः करोति पद्यानि लालयत्युत्तमो जनः।
सूते तरुस्तु पुष्पाणि मरुद् वहति सौरभम्[34] ॥57॥

कवि (तो) छन्दोबद्ध पद्यों का निर्माण करता है श्रेष्ठ (सामाजिक एवं समीक्षक) पुरुष उसका लालन पोषण (सराहना, प्रशंसा) करता है। वृक्ष फूलों को उत्पन्न करता है और वायु (उनकी) सुगन्ध को (अपने भीतर) धारण करता है।

विद्वानेव विजानाति विद्वत्कृतपरिश्रमम्।
न हि वन्ध्या विजानाति गुर्वीं प्रसववेदनाम्[35] ॥58॥

विद्वान् के द्वारा किये गये परिश्रम को विद्वान् ही जानता है। बांझ नारी बहुत बड़ी (कष्टदायक) प्रसवकाल की पीड़ा को नहीं जानती है।

कविः करोति सत्काव्यं विख्यापयति सज्जनः।
कमलं जनयत्यम्भः कान्त्या योजयते रविः ॥59॥

कवि अच्छे काव्य की रचना करता है और (सहृदय सदालोचक) उसकी विशेष व्याख्या करता है। पानी कमल को उत्पन्न करता है और सूर्य उसे सौन्दर्य के साथ जोड़ देता है अर्थात् उसमें सौन्दर्य की वृद्धि कर देता है।

स एव रसिको लोके श्रुत्वा काव्यं परैः कृतम्।
सममुत्पद्यते यस्य वदनेऽक्ष्णोश्च वा जलम्[36] ॥60॥

इस संसार में (वास्तव में) वही रसज्ञ व्यक्ति है जिसके मुँह में दूसरों के द्वारा रचे गये काव्य को सुनकर वाह वाह (शब्द) और आँखों में आनन्दाश्रु जल ये दोनों साथ साथ उत्पन्न होते हैं।

टिप्पणी–सहृदय सामाजिक और आलोचक दूसरों की कविता सुनकर

वा: वा: (वाह वाह), अति उत्तम आदि शब्दों का उच्चारण करते हैं और उनकी आँखों में खुशी के आँसू आने लगते हैं। वा: पद के वाह वाह (उर्दू का शब्द) और (अश्रु) जल ये दो अर्थ हैं। वा: और जल के प्रयोग में पुनरुक्तवदाभास है। वा: का वाह अर्थ होने पर पुनरुक्ति समाप्त हो जाती है।

अप्युत्तमोत्तमं काव्यं समीक्षामर्हति ध्रुवम्।
तां विना नैव वेद्यन्ते भावा अर्थाश्च तद्गता: ॥61॥

उत्तमोत्तम अर्थात् श्रेष्ठ काव्य भी निश्चित रूप से समीक्षायोग्य हुआ करता है अर्थात् उसकी भी समीक्षा करने की आवश्यकता बनी रहती है। उस (समीक्षा) के बिना उस (काव्य) में विद्यमान (सारे) भाव और अर्थ नहीं जाने जाते हैं।

समीक्षकमाहात्म्यम्

व्याख्याऽभावे तु काव्यस्य महत्त्वं न प्रतीयते।
समीक्षक: प्रमाणं स्यात् सदसत्काव्यनिर्णये ॥62॥

व्याख्या के अभाव में तो काव्य का महत्त्व ही नहीं प्रतीत होता है। (काव्य के) अच्छे और बुरे (होने) के निर्णय में समीक्षक ही प्रमाण होता है अर्थात् समीक्षक के द्वारा काव्य के गुण दोष बताये जाने पर ही सामाजिकों को उसकी महत्ता का ज्ञान हो पाता है।

पदार्थानां गुणान् दोषान् वेत्ति सुलोचनो नर:।
पदार्थानां गुणान् दोषान् वेत्ति सालोचनो नर: ॥63॥

सुन्दर और स्वस्थ आँखों वाला पुरुष (ही लौकिक जड़ और चेतन) पदार्थों (वस्तुओं) के गुणों और दोषों को जानता है। आलोचना से युक्त अर्थात् समालोचक मनुष्य (ही काव्यगत) शब्दों और उनके अर्थों के गुणदोषों को जान पाता है।

टिप्पणी—यहां सुलोचन पद का अर्थ अच्छे नेत्रों वाला है और सालोचन का अर्थ आलोचना की बुद्धि रखने वाला है। पदार्थ पद के दो अर्थ हैं—1. भौतिक वस्तुएं तथा 2. शब्द और उनके अर्थ।

यथान्धो मार्गमन्वेष्टुं सहायमन्यमिच्छति।
काव्यमार्गं परिज्ञातुं तथा वाञ्छति मन्दधीः ॥64॥

जैसे अन्धा पुरुष मार्ग खोजने के लिए दूसरा (कोई) सहायक चाहता है वैसे (ही) काव्य के मार्ग को पहचानने के लिए कम बुद्धि वाला (साधारण) विद्वान् दूसरे किसी बड़े गुरु को पथप्रदर्शक के रूप में चाहता है।

हंसः श्वेतो बकः श्वेतः को भेदो बकहंसयोः।
नीरक्षीरविभागे तु हंसो हंसो बको बकः[37] ॥65॥

हंस (भी) सफेद है और बगुला (भी) सफेद है (इस प्रकार) बगुले और हंस में क्या भेद है? (किन्तु) पानी और दूध के अलग करने के कार्य में तो हंस हंस (ही) है और बगुला बगुला (ही) है। अर्थात् हंस तो पानी और दूध को अलग कर देता है किन्तु बगुला इस काम को नहीं कर पाता है।

गुणदोषपरिच्छेदे दुर्मतिस्तु बकायते।
हंसायते गुणग्राही सुमतिरीक्षको महान् ॥66॥

गुण दोष को अलग अलग करने (के कर्म) में दुष्ट बुद्धि वाला आलोचक तो बगुले जैसा आचरण करता है अर्थात् वह गुणों में भी दोष देखने लगता है और काव्य के साथ न्याय नहीं कर पाता है। किन्तु गुणों को ग्रहण करने वाला महान् (सद्बुद्धि वाला) समीक्षक हंस की तरह आचरण करता है अर्थात् वह गुणों और दोषों को अलग अलग निकालकर दिखा देता है तथा गुणों की प्रशंसा करता है ।

कविलोकौ न जानीतः सकलं काव्यगौरवम्।
आलोचको विजानीते सारासारौ विशेषतः ॥67॥

कवि तथा सामाजिक काव्य के सम्पूर्ण बड़प्पन को नहीं जानते हैं। (इसके विपरीत) समालोचक (किसी काव्य के) तत्त्व और तत्त्वहीनता अर्थात् गहराई और उथलेपन को विशेष रूप से जानता है।

स दर्शयति काव्यस्य गुणानुत्कर्षकारिणः।
उद्घाटयत्यतन्द्रः सन् दोषान् काव्यापकर्षकान् ॥68॥

वह (आलोचक) काव्य की उत्कृष्टता को उत्पन्न करने वाले गुणों को प्रकट करता है। (इसके साथ ही वह) जागरूक रहते हुए काव्य के हानिकारक (घटिया बनाने वाले) दोषों को उघाड़कर बाहर निकालता है अर्थात् दोषों की ओर भी लोगों का ध्यान आकृष्ट करता है।

लोकेऽस्मिन् सुलभस्तावन् मिथ्यावादी प्रशंसकः।
दोषं विज्ञाय यो ब्रूते तादृशो दुर्लभो जनः ॥69॥

इस संसार में झूठ बोलने वाला प्रशंसक तो आसानी से प्राप्त हो जाता है किन्तु (कवि के) दोष को जानकर जो उसे (सामने सामने) बतला देता है वैसा व्यक्ति बड़ी कठिनाई से मिलता है।

प्रत्यक्षे यः स्तुतिं कुर्यात् परोक्षे स्याच्च निन्दकः।
छादनो गुणदोषाणां भवेन्नासौ समीक्षकः ॥70॥

जो सामने सामने प्रशंसा करता है और पीठ पीछे (अनुपस्थिति) में (काव्य की) निन्दा करने वाला है ऐसा (दो तरह की बातें करने वाला) (काव्य के) गुण दोषों को छिपाने वाला वह व्यक्ति समालोचक नहीं होगा।

वैशिष्ट्यमपि काव्यस्य प्रस्तौत्यसौ समीक्षकः।
पिहितापिहितार्थांश्च सुकविप्रतिभोत्थितान् ॥71॥

वह समीक्षक (ही) काव्य की विशेषताओं को भी उपस्थित करता है और (उसमें कुछ) छिपे हुए और (कुछ) स्पष्ट रूप से ज्ञात होने वाले अच्छे कवि की प्रतिभा से उत्पन्न अर्थों को (भी) प्रस्तुत करता है।

पश्यति स्त्रीति वाक्ये हि न रसः प्रतिभासते।
विलोकयति कान्तेति व्यक्तमेव प्रतीयते[38] ॥72॥

स्त्री देखती है इस प्रकार के वाक्य में निश्चित रूप से रस नहीं प्रतीत होता है (किन्तु) कान्ता विशेष रूप से (हाव भाव, शारीरिक चेष्टाओं और मुखमुद्राओं के साथ) देखती है इस प्रकार के वाक्य में (वह रस अर्थात् रसजन्यचमत्कार) स्पष्ट रूप में ही प्रतीत होता है।

टिप्पणी–स्त्यै धातु से निष्पन्न स्त्रीपद की व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है–स्त्यायते गर्भो यस्यां सा स्त्री जिसमें गर्भ का विस्तार होता है। यहां इस

का अर्थ गर्भिणी है। कमु कान्तौ धातु से निष्पन्न कान्तापद कमनीया रमणी का वाचक है। स्त्री पश्यति इस वाक्य से गर्भिणी नारी सामान्यभाव से देख रही है इस अर्थ की प्रतीति होती है। इस के विपरीत कान्ता विलोकयति इस वाक्य से सुन्दर वनिता विशेषभाव से भरी दृष्टि से देख रही है इस अर्थ का बोध होता है।

व्यनक्ति स्त्रीपदं लज्जां कान्तापदं च चारुताम्।
पदयोरनयोर्भेदं ज्ञापयति विवेचकः॥73॥

(उपर्युक्त) स्त्री पश्यति और कान्ता विलोकयति इन दोनों वाक्यों में स्त्रीपद (तो) लज्जा का व्यञ्जनाशक्ति से बोध कराता है और कान्तापद कामिनीगत सौन्दर्य की व्यञ्जना से प्रतीति कराता है। शब्दों की विवेचना करने वाला समालोचक इन दोनों पदों के परस्परभेद को अभिव्यक्त कर देता है।

टिप्पणी– यद्यपि स्त्रीपद और कान्तापद दोनों ही नारीबोधक पद हैं किन्तु इनके अर्थों में अन्तर है पहले पद से लज्जादि भावों से युक्त स्थूलशरीरिणी नारी का बिम्ब प्रतीत होता है और दूसरे पद से अनुरागयुक्त छरहरी देहयष्टि वाली सुन्दरी का बिम्ब उपस्थित होता है। उणादिगण के भाष्य (4, 166) में स्वामी दयानन्द ने लिखा है–स्त्यायति शब्दयति गुणान् गृह्णाति वा। मीठा बोलने वाली और गुणग्राहिणी नारी को भी स्त्री कहते हैं। यहाँ चारुत्व प्रतीति हो रही है।

मुमुक्षुः साधको योगी त्रिनयनो दिगम्बरः।
कपर्दी सन्नयं विप्रश्चतुवर्गमपीच्छति॥74॥

मोक्ष की अभिलाषा रखने वाला, साधना में लगा हुआ, योगी, तीन नेत्रों वाला (ज्ञान रूपी तीसरे नेत्र से युक्त) दिशाओं को ही वस्त्र बनाने वाला अर्थात् निर्वस्त्र यह जटाजूटधारी और कौड़ी मात्र सम्पत्ति रखने वाला अर्थात् अत्यन्त निर्धन ब्राह्मण शिव जैसा होता हुआ चतुवर्ग अर्थात् चार कमरों वाले और चारमंजिले महल (कोठी) की भी इच्छा रखता है।

टिप्पणी–यहाँ विप्र के लिए प्रयुक्त मुमुक्षु आदि विशेषणों की शिव के विशेषणों के साथ समानता है। ये विशेषण तो विप्र और शिव के गौरव को

सूचित करते है किन्तु कपर्दी विशेषण कौड़ी अर्थ को बताकर विरोधाभास को प्रकट करता है। इस विरोधाभास के परिहार में कपर्दी का अर्थ जटाजूटधारी (कपर्दोऽ स्य जटाजूट:) शिव और चतुवर्ग का अर्थ धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष हो जायेगा। इन चारों को पा लेने की अभिलाषा इस ब्राह्मण में है।

साधुसङ्गमपि लब्ध्वा सन्तो यान्ति तिरस्क्रियाम्।
कपालिसङ्गतो जातावुमाचन्द्रौ कदर्थितौ ॥75॥

अच्छे पुरुषों की भी सङ्गति को भी प्राप्त करके सज्जन तिरस्कार को प्राप्त हो जाते हैं। कपाल धारण करने वाले शिव के साथ सम्बन्ध होने से उमा (पार्वती) और चन्द्रमा ये दोनों घृणास्पद और उपेक्षित हो गये हैं।

टिप्पणी—अपवित्र कपाल (आदमी की खोपड़ी) धारण कर भिक्षा मांगने वाले शिव की सङ्गति से पत्नी पार्वती तथा चन्द्र की दुर्गति की कल्पना कालिदास ने इस प्रकार की है—

द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिन:।
कला च सा चान्द्रमसी कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी॥
कुमारसम्भव 5, 72

कपर्दिपदमेतत्तु दारिद्र्यस्यास्ति बोधकम्।
व्यज्यते महती निन्दा शब्देनात्र कपालिना ॥76॥

यहाँ यह कपर्दिपद तो दरिद्रता को बताने वाला है और कपाली शब्द से बहुत अधिक निन्दा की अभिव्यक्ति होती है।

टिप्पणी—शिव के प्रति विरक्ति और उपेक्षा का भाव उत्पन्न करने के लिए जितनी क्षमता कपर्दी और कपाली पदों में है उतनी शिव, शङ्कर आदि पदों में नहीं है। अत: यहाँ इन्हीं पदों का प्रयोग ही उपयुक्ततम है।

याति गुणस्तु कुण्ठत्वं पुरुषे श्रमवर्जिते।
न हि केशेष्वनार्द्रेषु धूपवासोऽवतिष्ठते[39] ॥77॥

(काव्य का) गुण श्रम से दूर रहने वाले समालोचक पुरुष में (जाकर) कुण्ठित हो जाता है अर्थात् वह उसे प्रभावित नहीं करता है। सुगन्धित काले

अगर आदि से निकलने वाली धुएं की सुगन्ध (रमणियों के) सूखे बालों में स्थिर होकर नहीं रहने पाती।

देहलीदीपकन्यायात् काव्यं प्रकाशयत्यसौ।
प्रदर्शयन् निजां बुद्धिं पिहितांश्च कवे र्गुणान्॥78॥

वह (समालोचक) देहलीदीपकन्याय से अपनी बुद्धि और कवि के छिपे हुए गुणों को दिखाता हुआ (कवि की रचना) काव्य को प्रकाशित करता है।

टिप्पणी–देहलीदीपकन्याय–देहली पर स्थापित दीपक का न्याय है। जब दीपक को घर के दरवाज़े की देहली (ड्योढी) पर रख दिया जाता है तो वह दीपक अपने स्वरूप, देहली और अन्दर बाहर दोनों ओर रहने वाली वस्तुओं को प्रकाशित करता है। इसी प्रकार समालोचक भी कवि के काव्य की आलोचना करता हुआ अपनी प्रतिभा और कवि के गुण इन दोनों को प्रकट करता है।

क्षीणाक्षिमान् यथा लोकं ह्युपनेत्रेण लोकते।
अल्पबुद्धिस्तथा काव्यं समीक्षया समीक्षते॥ 79॥

जैसे कमज़ोर आँखों वाला व्यक्ति निश्चय ही इस लोक (और इसकी वस्तुओं को चश्मे (की सहायता) से देखता है वैसे ही कम समझ वाला पाठक या सामाजिक समीक्षा (की मदद लेकर) काव्य को ठीक ठीक समझ लेता है।

पदवाक्यप्रमाणज्ञो नानाभाषाविशारदः।
पूर्वाग्रहविनिर्मुक्तः स्वाध्याये सततं रतः॥80॥

जो पद (व्याकरणशास्त्र) वाक्य (मीमांसाशास्त्र) और प्रमाण (न्यायशास्त्र) सम्बन्धी इन शास्त्रों को जानने वाला, अनेक भाषाओं में पारङ्गत, किसी पूर्वाग्रह (पक्षपात) से बाहर निकला हुआ (पक्षपातरहित) और लगातार स्वाध्याय में संलग्न रहने वाला है।

आद्योपान्तमधीतेऽसौ सर्वामेव कृतिं कृती।
नामूलं लिखति किञ्चिन्नापि मूलमुपेक्षते॥81॥

वह बुद्धिमान् आलोचक (समालोच्य) सारी ही कृति को आरम्भ से

लेकर अन्त तक पढ़ता है। किसी भी बात या विषय को बिना प्रमाण (या) आधार के नहीं लिखता है और ग्रन्थ के मूलपाठ की उपेक्षा नहीं करता है।

शब्दार्थभाववैशिष्ट्यं ज्ञाननेत्रेण पश्यति।
शिवसन्निभतां याति विबुधोऽसौ त्रिलोचनः ॥82॥

शब्द, अर्थ एवं भावों की विशेषता को अपने तृतीय ज्ञानरूपी नेत्र से देखता है। (इस प्रकार) वह विद्वान् समालोचक (दो आंख और तीसरी) ज्ञानरूपी आँख रखने वाला होने से तीन नेत्रों वाले शिव के सादृश्य को प्राप्त करता है।

टिप्पणी—समीक्षक के पास दो आँखों के अतिरिक्त गुणदोषविवेकज्ञानरूपी तीसरा नेत्र होता है। भगवान् शिव भी इसी प्रकार के आध्यात्मिक ज्ञानरूपी तीसरे नेत्र को रखते हैं। इस प्रकार वह शिव के सादृश्य या बराबरी को प्राप्त कर लेता है।

दहति मदनं शूली स्वीयेन नयनाग्निना ।
असौ संहरते दोषान् दृष्टिपातेन सत्वरम् ॥83॥

त्रिशूलधारी शिव अपने (ज्ञान) नेत्र की अग्नि से कामदेव को जला डालते हैं। (इसी तरह) वह समालोचक काव्य के दोषों को अपनी दृष्टि डालने से शीघ्र ही समाप्त कर देता है।

टिप्पणी—शिव में कामदेव नामक शत्रु को जलाने की क्षमता है और समालोचक में काव्यदोषों को नष्ट करने का सामर्थ्य है। इस प्रकार शिव और समालोचक में लोक और काव्यसम्बन्धी दोषापहारकता रूप प्रणिधानगम्य साम्य है।

मणिकाञ्चनयो र्योगं विलोक्य मोदते धनी।
ध्वनेश्चमत्कृते र्योगं दृष्ट्वेक्षकः प्रसीदति ॥84॥

मणियों और स्वर्ण के संयोग (संग्रह) को देखकर धनिक व्यक्ति प्रसन्न हो जाता है। वह विद्वान् आलोचक (भी) ध्वनि और चमत्कार के योग को देखकर आनन्दित हो जाता है।

गुणदोषविशेषज्ञः सद्भावसमतायुतः
दुर्लभः कृत्यवर्त्मासौ समीक्षको महीयते[40] ॥85॥

गुणों और दोषों का विशेष ज्ञान रखने वाला, सद्भावना और समव्यवहार से युक्त (बहुत ही) कठिनाई से प्राप्त होने वाला और (काव्य के चिन्तन, पठनादि) कार्यों में (प्रवेश) मार्ग को बनाने वाला वह (काव्य की समीक्षा करने वाला) समीक्षक महिमा को प्राप्त करता है अर्थात् मेघदूतादि के व्याख्याकार मल्लिनाथादि की तरह वह महिमाशाली होने से परमप्रशंसनीय और पूजनीय होता है।

टिप्पणी—भारवि ने किरातार्जुनीय (2, 3) में कहा है कि जो विद्वान् काव्य, काव्यशास्त्र और नीतिशास्त्रादि की सम्यक् व्याख्या करके उन्हें दूसरे साधारण विद्वानों के समझने योग्य बना देता है और ऐसा करके उन विषयों में उनका प्रवेश करा देता है वह दुर्लभ होता है।

काव्यकारा देव्यो देवाःकाव्यशास्त्रिणश्च (कश्मीरदेशवासिनः)

कश्मीरदेशः

अस्ति कश्मीरभूमि र्या वसतिः पुण्यशालिनाम्।
तिष्ठति शारदा तस्यां ज्ञानविज्ञानदायिनी ॥86॥

पुण्यशाली व्यक्तियों की निवासस्थली जो कश्मीर भूमि है उसमें ज्ञान और विज्ञान को देने वाली शारदादेवी रहती हैं।

डलं महत्सरस्तस्यामपरेऽपि सरोवराः।
सरितः सन्ति नावश्च नौकावासगृहाणि च ॥87॥

उस (भूमि) में डल झील नामक बहुत बड़ा तालाब है और (अनन्तनाग, वैरीनाग आदि) दूसरे भी सरोवर हैं। वहां नदियां, नावें और नौकाओं में बने रहने के घर (शिकारे) भी हैं।

पर्वतशिखरा रम्या वितस्ता चित्तहारिणी।
शीतलं तत्र पानीयं वायवश्च सुखावहाः ॥88॥

वहां पर्वत की चोटियां सुन्दर हैं वितस्ता (झेलम) नदी चित्त को आकर्षित करने वाली है। वहां पानी शीतल (होने से सुखकारक) है और हवायें भी सुख देने वाली हैं।

यथा शिवशिरःप्राप्ता चन्द्रलेखा सुशोभते।
भूस्तथा राजते पुण्या भारतमूर्ध्नि संस्थिता ॥89॥

जैसे भगवान् शिव के सिर को पाकर चन्द्रकला सुशोभित होती है वैसे ही भारत के सिर पर अवस्थित वह पवित्र कश्मीरभूमि सौन्दर्य को प्राप्त कर रही है।

सूर्यदेवो महादेवो देवाश्चान्ये वसन्ति ये।
पुंसां हरन्ति दुःखानि निघ्नन्ति ते च किल्विषान् ॥90॥

सूर्यदेव, महादेव और जो दूसरे देवता वहां रहते हैं वे पुरुषों के दुःखों को दूर करते हैं और उनके पापों को नष्ट कर देते हैं।

परापरे च विद्ये ये भुक्तिमुक्तिफलप्रदे।
शारदाकृपया भक्ताः कश्मीरजा विदन्ति ते ॥91॥

इस कश्मीर देशमें उत्पन्न भक्त शारदादेवी की कृपा से मुक्ति और भोग के फल को देने वाली पराविद्या (आत्मा परमात्मा का विचार करने वाली वेदान्तविद्या) और अपरा विद्या (इस लोकसम्बन्धी सांसारिक विद्या) हैं उन दोनों का ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं।

काव्यकारा :

यथाऽसङ्ख्यातनक्षत्रै र्निशायां द्यौः प्रकाशते।
चकास्ति भूरियं प्राज्ञैरसङ्ख्यैः कविभिस्तथा ॥92॥

जैसे अनगिनत तारों से रात्रि में द्युलोक चमकता है वैसे ही असङ्ख्य निपुण विद्वानों और कवियों से यह (कश्मीर) भूमि चमक रही है।

ऋषयो मन्त्रद्रष्टारश्चतुर्वेदविदो बुधाः।
नानाभाषाविशेषज्ञा नैकशास्त्रविचक्षणाः ॥93॥

मन्त्रों के (अर्थों को) देखने वाले ऋषि, चारों वेदों को जानने वाले विद्वान्, अनेक भाषाओं के विशेष जानकार, अनेक शास्त्रों में चतुर,

इतिहासस्य वेत्तारः पुरातत्त्वविशारदाः।
कुशलाश्चित्रकाराश्च संस्कृतिसभ्यताविदः ॥94॥

इतिहास को समझने वाले, पुरातत्त्वविद्या में निष्णात, निपुण चित्रकार, संस्कृतिसभ्यताविद्,

आस्तिका नास्तिका विज्ञा दार्शनिकाश्च योगिनः।
काव्यनाटककर्तारष्टीकाकाराः समीक्षकाः ॥95॥

आस्तिक, नास्तिक, ज्ञानी, दार्शनिक, योगी, काव्यों और नाटकों के निर्माता, टीकाकार, आलोचक,

कश्मीरमण्डले पुण्ये नानातीर्थसमाकुले।
देवोपमा बुधा जाता जायन्ते चाधुनापि ते ॥96॥

और देवों के समान वे सारे विद्वान् लोग, अनेक तीर्थों से भरे हुए पवित्र कश्मीरमण्डल में (पहले भी) पैदा हुए थे और इस समय भी वे पैदा हो रहे हैं।

कश्मीरे लब्धजन्मानौ तौ काव्यकेसरावुभौ।
सहोदराविव प्रीत्या युगपदकेत्र तिष्ठतः[41] ॥97॥

कश्मीर में जन्म प्राप्त करने वाले काव्य और केसर वे दोनों एक ही माता पिता से उत्पन्न भाइयों की तरह एक (ही) स्थान पर साथ साथ रहते हैं।

शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकवि र्जनः।
कर्णे गुडूचीगण्डूषस्तेषां पाठक्रमः किमु[42] ॥98॥

शारदा (कश्मीर में स्थित शारदानाम्नी सरस्वती) देवी की कृपा से कश्मीर में उत्पन्न पुरुष उत्तम कवि (हो ही जाता) है। हमें इस बात का संशय हो जाता है कि कश्मीर के कवियों का काव्यपाठ (कवितावाचन) का अनोखा यह सिलसिला क्या कान के भीतर गिलोय के रस की बूंद है ? अर्थात् इस तरह का यह अद्भुत काव्यपाठ सुनने वालों के कानों में अमृत भर देता है।

टिप्पणी-कश्मीरी कवियों का काव्यपाठ श्रोताओं को आनन्दित कर देता है। इसको सुनकर ऐसा लगने लगता है कि जैसे हमारे कानों में कोई अमृत

रस भर रहा है। कानों में जब दर्द होने लगता है तो उसमें गिलोय के रस की बूंदें डालने से दर्द तो दूर हो ही जाता है साथ ही कानों में भी सुखानुभूति होती है।

अपि कश्मीरजं पुष्पं पदार्थास्वादगन्धकृत्।
कश्मीरजकवेः काव्ये कथं नास्वाद्यता भवेत्॥99॥

कश्मीर में उत्पन्न हुआ (तो) केसर का फूल भी (दूसरे खाद्य और पेय) वस्तुओं में स्वाद और सुगन्ध को करने वाला है (तो फिर) कश्मीर में उत्पन्न हुए काश्मीरी कवि के काव्य में रसास्वाद्यता क्यों नहीं पाई जायेगी ? अर्थात् उसके काव्य में रमणीयता तो स्वतः आ जाती है।

टिप्पणी-कश्मीर में पैदा होने वाले केसर के फूल के (कतरे) को जिस पके चावल आदि खाद्य पदार्थ तथा कहवे चाय आदि पेय वस्तु में डाल दिया जाता है उसका स्वाद बेहद बढ़ जाता है। जब वहां की फूल पत्तियों की भी इतनी महिमा है तो वहां के कवियों का तो महिमाशाली होना स्वाभाविक है। वे कवि सुन्दर सुन्दर काव्यरचना करके यशस्वी हो जाते हैं। कारिका में प्रयुक्त कश्मीरज पद में श्लेष है। इसका एक अर्थ कश्मीर में पैदा हुआ केसर है केसर जाफरान का पर्याय कश्मीरज पद भी है। इसका दूसरा अर्थ कश्मीर में उत्पन्न होने वाला कोई व्यक्ति या पदार्थ है।

अन्यैव रूपसम्पत्ति र्वाक्षु चान्या विदग्धता।
सर्वमलौकिकं दृष्टं कश्मीरदेशवासिनाम्॥100॥

(उनके भीतर) दूसरी ही रूपसम्पदा है (और उनकी) वाणियों में दूसरी ही चतुराई है। (इस प्रकार) उन कश्मीर देश में रहने वाले व्यक्तियों के भीतर सब कुछ ही लोकोत्तर और विलक्षण देखा गया है।

कृत्वा रूपककाव्यानि जयन्तभल्लटादयः
प्रदर्श्य प्रतिभां स्वीयां ख्यातिं परामवाप्नुवन्॥101॥

जयन्त और भल्लटादि कवि रूपक (नाटक) आदि का निर्माण करके अपनी प्रतिभा को दिखाकर अत्यधिक प्रसिद्धि को प्राप्त हो गये थे।

टिप्पणी-जम्मूक्षेत्र के अन्तर्गत दार्वाभिसार (वर्तमान राजौरी पुंछ) के

निवासी जयन्तभट्ट नामक कवि ने आगमडम्बर नामक नाटक की रचना की और कश्मीरक्षेत्र के भल्लट नामक कवि ने भल्लटशतक का निर्माण किया।

सहोदरत्वमायाता जम्मूकश्मीरवासिनः।
अवाप्य परां प्रीतिं भवेयुः सुखिनः सदा ॥102॥

(पहले से ही) जो जम्मू कश्मीर रहने वाले लोग सगे भाइयों की तरह रहते रहे हैं वे परम प्रेम को प्राप्त करके सदा (के लिए) सुखी हो कर रहें।

टिप्पणी-इस प्रदेश के लोग हज़ारों वर्षों से इकट्ठे रहते रहे हैं। आशा है कि वे भविष्य में भी इसी तरह प्रेमपूर्वक रहेंगे।

देव्यो देवाश्च

उपान्तेऽस्य प्रदेशस्य जम्मूप्रान्तः स्थितो हि सः।
वैष्णवी यत्र देवी सा गुहामध्ये प्रतिष्ठते॥103॥

इस (कश्मीर) प्रदेश के पड़ौस में वह जम्मूप्रान्त स्थित है जिसमें वह (अनिर्वचनीय) वैष्णवीदेवी गुफा के बीच प्रतिष्ठित (स्थापित) है।

चन्द्रभागा सरित् तस्मिन् तौषी तोषितभास्करा।
पुण्यं मानसरश्चापि दृष्टिमावर्जयन्ति वै ॥104॥

उसमें चन्द्रभागा (चिनाब नामक) नदी, सूर्य को सन्तुष्ट करने वाली (सूर्यपुत्री) तवी नदी और पवित्र मानसर (नामक झील) ये सब भी मनुष्यों की दृष्टि को अपनी ओर आकर्षित करते हैं।

मद्रदेशीयभागेऽस्मिन् पुराऽभवन् विपश्चितः।
योगिनो ध्यानिनो विप्रा अधुनापि भवन्ति ते॥105॥

इस (महाभारत में प्रसिद्ध) मद्रदेश के भूभाग में प्राचीन काल में योगी, ध्यानी, विद्वान् ब्राह्मण (उत्पन्न) हुए और अब भी वे (उत्पन्न) हो रहे हैं।

जम्मूकश्मीरदेशस्य महिमा विद्यते परा।
ज्ञाने दृष्टमपूर्वत्वं विज्ञानेऽपीदृशी स्थितिः॥106॥

(इस) जम्मूकश्मीर देश का बड़ा माहात्म्य है। ज्ञान के विषय में इसका अपूर्वत्व देखा गया है और विज्ञान (के क्षेत्र) में भी इसकी ऐसी स्थिति है अर्थात् विज्ञान में भी इसकी असाधारणता और निरालापन देखने में आता है।

मन्ये श्रुत्वा यशो ह्यस्य स्वर्गाद् भूतलमागते।
शारदा वैष्णवीदेवी स्थिरीभूयात्र तिष्ठतः ॥107॥

मैं मानता हूँ (ऐसी कल्पना करता हूं) कि निश्चय ही इसके यश को सुनकर स्वर्ग से पृथिवीतल पर आई हुई शारदादेवी और वैष्णवीदेवी स्थिर होकर स्थायी निवासिनी बनकर इस (देश) में बस गई हैं।

टिप्पणी-शारदादेवी का निवास कश्मीर है और वैष्णवीदेवी जम्मू में रहती हैं। ये दोनों देवियां स्वर्ग से नाता तोड़ कर इसी जम्मूकश्मीरप्रदेश में आकर रहने लग गई हैं।

रघुनाथस्य रामस्य महादेवशिवस्य च।
मन्दिराण्यतिभव्यानि राजन्तेऽत्र पदे पदे ॥108॥

रघुकुल के स्वामी (भगवान्) राम तथा महादेव शिव के बहुत ही सुन्दर मन्दिर यहां (इस) प्रदेश में पग पग पर (बने हुए हैं और) शोभा पा रहे हैं।

टिप्पणी-जम्मूनगर में श्रीरघुनाथमन्दिर तथा श्रीरणवीरेश्वर शिवमन्दिर आदि बड़े बड़े मन्दिर बनाये गयें हैं। इसी प्रकार कश्मीर में भी अनेक मन्दिर हैं।

काव्यशास्त्रिणः

रम्येऽस्मिन् शारदादेशे भामहवामनरुद्रटाः।
आनन्दोऽभिनवो गुप्तः क्षेमेन्द्रः कुन्तकः सुधीः ॥109॥

इस रमणीय शारदादेश कश्मीर में भामह, वामन, रुद्रट, आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त, क्षेमेन्द्र और विद्वान् कुन्तक हुए।

बुधो महिमभट्टोऽसौ मम्मटश्च समीक्षकः।
काव्यशास्त्रविशेषज्ञा विबुधा जन्म लेभिरे ॥110॥

तथा उस बुद्धिमान् महिमभट्ट और समालोचक आचार्य मम्मट-इन काव्यशास्त्र के विशेष विद्वानों ने जन्म लिया।

काव्यशास्त्रे प्रसिद्धा ये सम्प्रदाया रसादयः।
आचार्यप्रवरैरेभिस्तेषां कृतं प्रवर्तनम् ॥111॥

(भारतीय) काव्यशास्त्र में जो रसादि प्रसिद्ध सम्प्रदाय हैं इन श्रेष्ठ आचार्यों ने उन (सम्प्रदायों) का प्रवर्तन किया है।

अपि पक्षं विपक्षं च विन्यस्य युक्तिपूर्वकम्।
गूढं काव्यात्मनस्तत्त्वं तै र्हस्तामलकीकृतम् ॥112॥

और पक्ष और विपक्ष इन दोनों को भी रखकर गम्भीर और गहरे काव्यात्मतत्त्व को हाथ पर रखे हुए आँवले की तरह बना दिया अर्थात् काव्य की आत्मा क्या है ? इस विषय का ज्ञान स्पष्ट रूप से समझा दिया।

टिप्पणी-हस्तामलकीकृत का अर्थ है-जैसे हथेली के ऊपर रखे हुए आंवले का ज्ञान सरलता से हो जाता है वैसे ही योग्य आचार्य के द्वारा समझाई हुई गहरी बात स्पष्ट हो जाती है।

भामहोऽलङ्कृतिं प्राह रीतिं गुणं च वामनः।
ऊचतुस्तौ रसं सम्यग् रुद्रटो महिमस्तथा ॥113॥

(प्राचीन काल में) आचार्य भामह ने अलङ्कार का आख्यान किया और वामन ने रीति और गुण को बतलाया। उन रुद्रट और महिमभट्ट ने (भी) अच्छी तरह रस (के स्वरूप) का कथन किया।

अनुमां महिमो भट्टो ध्वनिमानन्दमम्मटौ।
कुन्तकस्त्वाह वक्रोक्तिं क्षेमेन्द्रस्त्वौचितीं तथा[43] ॥114॥

महिमभट्ट ने अनुमान, आनन्दवर्धन तथा मम्मट ने ध्वनि और कुन्तक ने तो वक्रोक्ति का प्रवचन किया एवं क्षेमेन्द्र ने औचित्य (का प्रवर्तन किया)।

ते प्रत्यपादयन् सर्वान् काव्यस्य विषयान् बुधाः।
तत्तन्नाम्ना ततस्तेषां सम्प्रदायाः प्रवर्तिताः ॥115॥

(काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकृत) इन (अलङ्कारादि) विषयों का उन विद्वानों ने प्रतिपादन किया। उसके बाद उन उन (अलङ्कारादि के) नामों के आधार पर (उन उन अलङ्कारादि) सम्प्रदायों का प्रवर्तन हुआ।

टिप्पणी-भामह आदि के द्वारा प्रवर्तित ये काव्यसम्प्रदाय इस प्रकार हैं-

1. भामह -अलङ्कारसम्प्रदाय
2. वामन-रीति सम्प्रदाय
3. वामन-गुणसम्प्रदाय
4. रुद्रट और महिमभट्ट-रससम्प्रदाय
5. महिमभट्ट-अनुमितिसम्प्रदाय
6. आनन्दवर्धन तथा मम्मट-ध्वनिसम्प्रदाय
7. कुन्तक-वक्रोक्तिसम्प्रदाय
8. क्षेमेन्द्र-औचित्यसम्प्रदाय
9. क्षेमेन्द्र तथा मम्मट-चमत्कारसम्प्रदाय

काव्यस्यात्मा चमत्कारो नानाभेदप्रभेदवान्।
क्षेमेन्द्रेण समाख्यातस्तन्निदर्शनपूर्वकम्[44] ॥116॥

आचार्य क्षेमेन्द्र ने अनेक भेद और उपभेद वाले तथा काव्य की आत्मा माने गये चमत्कार की व्याख्या उसके उदाहरणों को दिखाकर की है।

चमत्कारं करोत्येव ह्यौचित्यरचितं वचः।
इति प्रोच्य चमत्कारं व्याख्यातवानसौ सुधीः[45] ॥117॥

औचित्य से बना हुआ अर्थात् औचित्य को दृष्टि में रखकर प्रयुक्त वचन निश्चित रूप से चमत्कार को उत्पन्न करता ही है इस प्रकार कहकर उन विद्वान् आचार्य क्षेमेन्द्र ने चमत्कार की (ठीक ही) व्याख्या की है।

काव्यप्रयोजने तस्मिन् काव्यभेदेष्वपि त्रिषु।
चमत्कारध्वनिं प्राज्ञः स्वीचकार स मम्मटः[46] ॥118॥

उस (काव्यप्रकाश में प्रदर्शित) काव्यप्रयोजन में और तीनों काव्यभेदों में भी उन आचार्य मम्मट ने चमत्कारध्वनि (की आवश्यक स्थिति) को स्वीकार किया है।

वक्रोक्तिगर्भितं वाक्यं लोकातिगं करोति वै।
अलङ्कारचमत्कारं ब्रूतो भामहकुन्तकौ[47] ॥119॥

(अपने भीतर अतिशयोक्ति और) वक्रोक्ति से भरा हुआ वाक्य अलौकिक अलङ्कारचमत्कार को उत्पन्न करता है ऐसा भामह और कुन्तक कहते हैं।

येषां मित्राणि शब्दार्थां गृहिण्यः कविताङ्गनाः।
चमत्कारो गुरु र्जातो लसन्त्यत्रेदृशा बुधाः ॥120॥

जिनके शब्द और अर्थ मित्र हैं और कवितावनितायें गृहिणियां हैं तथा चमत्कार गुरु हो गया है ऐसे विद्वान् यहाँ सुशोभित हो रहे हैं।

एवमनेकविद्यानां कश्मीरो वर्तते स्थलम्।
काव्यादेः काव्यशास्त्रस्य क्षेत्रेष्वस्य यशो महत् ॥121॥

इस प्रकार यह कश्मीर अनेक विद्याओं का स्थल है। काव्य, नाटकादि रूपकों तथा काव्यशास्त्र के क्षेत्र में इसकी बहुत अधिक कीर्ति (फैली हुई) है।

प्रातिभैस्तै र्गुणैः स्वीयैरस्य प्रान्तस्य पण्डिताः।
साफल्यं लेभिरे प्राक् ते लभन्तेऽद्यापि सर्वथा ॥122॥

प्रतिभा से उत्पन्न अपने गुणों के कारण इस प्रान्त के पण्डितों ने प्राचीन काल में सफलता पाई और आज भी पूरी तरह वे सफलता प्राप्त कर रहे हैं।

आकरं सर्वविद्यानां पवित्रं पुण्यदायकम्।
नरो नीलमतं श्रुत्वा दशधेनुफलं लभेत्[48] ॥123॥

सारी विद्याओं के भण्डार, पवित्र और पुण्यदायक सम्पूर्ण नीलमतपुराण को सुनकर मनुष्य दस गौओं के दान का फल प्राप्त कर लेता है।

देवानां तीर्थानां च वर्णनम्

श्रीनिवासं हरिं देवं वरदं परमेश्वरम्।
त्रैलोक्यनाथं गोविन्दं नमाम्यक्षरमव्ययम्[49] ॥124॥

लक्ष्मी के निवासस्थान, सब कामनाओं को प्रदान करने वाले, परमैश्वर्यशाली अथवा परमशक्तिशाली, तीनों लोकों के स्वामी (वराहरूप धारण करके)

पृथिवी को ढूंढने वाले अथवा गोपालक, अविनाशी और परिवर्तित न होने वाले और (सबके कष्टों को) हरने वाले भगवान् विष्णुदेव को मैं प्रणाम करता हूँ।

उमां शिवं रविं पृथ्वीं नित्यं स्मरति यो नरः।
विघ्नास्तस्य नश्यन्ति भवन्ति सफलाः क्रियाः ॥125॥

जो मनुष्य उमा, शिव, सूर्य और पृथ्वी का नित्य स्मरण करता है उसकी (सारी) विघ्न बाधाएं नष्ट हो जाती हैं और (सभी) काम सफल हो जाते हैं।

वसन्ति चापरे देवा ह्यस्मिन् कश्मीरमण्डले।
तेषां भक्तिः सदा कार्या भुक्तिमुक्तिफलप्रदा ॥126॥

निश्चय ही इस कश्मीरमण्डल में और दूसरे देवता (भी) रहते हैं। भोग (ऐश्वर्य) और मुक्ति को देने वाली उनकी भक्ति सदा (ही) करनी चाहिए।

कश्मीरमण्डलं पुण्यं सर्वतीर्थमरिन्दम।
देवालया महापुण्यास्तेषां नद्यस्तथा ऽऽश्रमाः[50] ॥127॥

(हे शत्रुओं को वश में रखने वाले राजा जनमेजय!) कश्मीर का प्रान्त पवित्र है, (उसमें) सारे तीर्थ (भी) हैं, उसके देवमन्दिर बड़े पुण्यशाली हैं और उन (देवालयों) की नदियाँ और आश्रम भी पवित्र हैं।

अमरेशे नरः स्नात्वा गोशतस्य फलं लभेत्।
मालिन्यां तु नरः स्नात्वा दशगोदानजं फलम्[51] ॥128॥

अमरेश (वर्तमान नाम बाबा अमरनाथ) के जल में स्नान कर मनुष्य सौ गौओं के दान का फल प्राप्त कर लेता है और मालिनी नदी में स्नान करके मनुष्य दस गौओं के दान का फल (पा लेता है)

अमरनाथतीर्थस्य यात्राऽद्यापि प्रवर्तते।
प्रतिवर्षं प्रयात्यस्मिन् यात्रिणां पञ्चलक्षकम् ॥129॥

(बाबा) अमरनाथतीर्थ की यात्रा आज तक भी (भी) चलती है। यहां प्रतिवर्ष 5 लाख यात्री जाते हैं।

स्नात्वा नारायणस्थाने वितस्ताम्भसि पार्थिव।
विष्णुलोकमवाप्नोति नरो नास्त्यत्र संशयः[52] ॥130॥

हे राजन् ! नारायणस्थान नाम तीर्थ में वितस्ता के जल में स्नान करके मनुष्य विष्णुलोक को प्राप्त कर लेता है इसमें कोई संशय नहीं है।

समुद्ररूपस्य हरस्य भार्यां
हिमालयस्याद्रिपतेस्तनूजाम्।
सुस्वादुतोयामृषिवर्यजुष्टां
तां त्वं पवित्रां प्रणमस्व राजन्[53] **॥131॥**

हे राजन् ! समुद्ररूपधारी भगवान् शङ्कर की पत्नी और पर्वतों के राजा हिमालय की बेटी, अच्छे और स्वादयुक्त जल वाली और श्रेष्ठ ऋषियों से सेवित उस पवित्र वितस्ता नदी को तुम प्रणाम करो।

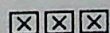
वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थाक्षरः।
अन्तर्यश्च मुमुक्षुभि र्नियमितप्राणादिभि र्मृग्यते
स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः[54] **॥132॥**

वेदान्तशास्त्र अथवा वेदान्तविद्या (उपनिषदों) में (ऋषिगण) जिस एक (पुरातन) पुरुष को पृथ्वीलोक और द्युलोक में व्यापक होकर विद्यमान कहते हैं। जिसके विषय में ईश्वर (ईश् सामर्थ्ये धातु से निष्पन्न सामर्थ्यशाली प्रभु) इस रूप में अर्थानुरूप अक्षरों वाला शब्द जो (ईश्वर के अतिरिक्त) और किसी दूसरे पर न तो घटित होता है और न ही प्रयुक्त किया जाता है और जो मोक्ष की इच्छा रखने वाले ऋषियों और मुनियों के द्वारा नियमपूर्वक किये जाने वाले प्राणायाम और ध्यानादियों के द्वारा अपने अन्तःकरण में खोजा जाता है, स्थिरभक्ति और योग के द्वारा आसानी से प्राप्त होने वाला वह अचल भगवान् महादेव शङ्कर तुम्हारे कल्याण के लिए (उद्यत) रहे।

टिप्पणी–नीलमतपुराण नामक कश्मीरी पुराण में पृथिवी, पार्वती, शिव, सूर्य और विष्णु देवों का उल्लेख मिलता है। जम्मू कश्मीर प्रान्त में वैष्णवी देवी, शारदा देवी, सूर्यदेव और अमरनाथ (बर्फानी शिव बाबा) और महादेव शिव की पूजा की जाती है।

इति रामप्रतापविरचिते काव्यचमत्कारे तृतीयोल्लासः

इस प्रकार रामप्रताप के द्वारा बनाये गये इस काव्यचमत्कार में तृतीयोल्लास समाप्त हुआ।

☒☒☒

पादटिप्पण्यः

1. नियतिकृतनियमरहितां ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम्।
   नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवे र्जयति।
   काव्यप्रकाशः 1, 1
2. वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 58
3. अग्निपुराणम् 339, 10
4. अपारे काव्यसंसारे.... तथेदं परिवर्तते॥
   तस्मान्नास्त्येव तद् वस्तु यत् सर्वात्मना रसतात्पर्यवतः कवेस्तदिच्छया तदभिमतरसाङ्गतां न धत्ते तथोपनिबध्यमानं वा न चारुत्वातिशयं पुष्णाति।
   ध्वन्यालोकः 3, 42 वृत्तिः
5. ध्वन्यालोकः 3, 42 वृत्तिः, अग्निपुराणम् 339, 11
6. ध्वन्यालोकः 3, 30 वृत्तिः
7. ध्वन्यालोकः 1, 5
8. वाल्मीकिरामायणम् 2, 15
9. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 6 प्रकरणम् विचारः 231
10. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 6 प्रकरणम् विचारः 234
11. भामहकृतकाव्यालङ्कारः 5, 4
12. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 2 प्रकरणम् काव्यप्रशंसा 6
13. भावानचेतनानपि चेतनवच्चेतनानचेतनवत्।
    व्यवहरति यथेष्टं सुकविः काव्ये स्वतन्त्रतया॥
    ध्वन्यालोकः 3, 42 वृत्तिः।
14. सुकविरतिशयार्थी वाक्चमत्कारलोभा–
    दभिसरति मनोज्ञे वस्तुशब्दार्थसार्थे।
    भ्रमर इव वसन्ते पुष्पकान्ते वनान्ते
    नवकुसुमविशेषामोदमास्वादलोलः॥

    क्षेमेन्द्रकृतकविकण्ठाभरणम् 3, 1
15. गुरूपदेशादध्येतुं शास्त्रं जडधियोऽप्यलम्।
    काव्यं तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावतः॥

भामहकृतकाव्यालङ्कार: 1, 5

16. पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः।
नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च॥
ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति।
भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया॥
तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत।
तत्प्रसादात् परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम्॥
श्रीमद्भगवद्गीता 11, 5; 18, 61-62

17. स्वास्थ्यं प्रतिभाभ्यासो भक्ति र्विद्वत्कथा बहुश्रुतता।
स्मृतिदाढ्र्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य॥
राजशेखरकृता काव्यमीमांसा दशमोऽध्यायः कविचर्या

18. सैव दशमोऽध्यायः कविचर्या

19. सैव सप्तमोऽध्यायः पाठप्रतिष्ठा

20. सैव सप्तमोऽध्यायः पाठप्रतिष्ठा

21. सैव सप्तमोऽध्यायः पाठप्रतिष्ठा

22. इत्येष... अयं सरस्वतीसारः।।
क्षेमेन्द्रकृतकविकण्ठाभरणम् 1, 2

23. क्षेमेन्द्रकृतकविकण्ठाभरणम् 1, 4; 1, 13 ; 1, 14 ; 1, 17

24. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 2 प्रकरणम् सामान्यकविप्रशंसा 31

25. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 2 प्रकरणम् सामान्यकविप्रशंसा .1

26. एकेन केनचिदनर्घमणिप्रभेण
काव्यं चमत्कृतिपदेन विना सुवर्णम्।
निर्दोषलेशमपि रोहति कस्य चित्ते
लावण्यहीनमिव यौवनमङ्गनासु॥
क्षेमेन्द्रकृतकविकण्ठाभरणम् 3, 2

27. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 2 प्रकरणम् सामान्यकविप्रशंसा 32

28. तत्रैव 65

29. ध्वन्यालोकः 1, 2 लोचनटीका

30. रमाकान्तशुक्लकृतं भाति मे भारतम् श्लोकः 24

31. तत्रैव श्लोकः 27

32. मङ्खकप्रणीता साहित्यमीमांसा 7, 384
33. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् द्वितीयप्रकरणम् सामान्यकविप्रशंसा 14
34. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् द्वितीयप्रकरणम् सामान्यकविप्रशंसा 13
35. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् द्वितीयप्रकरणम् पण्डितप्रशंसा 6
36. नयने आनन्दाश्रुजलमित्यर्थ: वदने च वाह्वा वाह्वा इति देशीशब्द:।
सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 2 प्रकरणम् पण्डितप्रशंसा 15
37. सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 5 प्रकरणम् व्योमचरान्योक्तय:
38. साहित्यसुधासिन्धु: 3, 27 वृत्ति:
39. कुण्ठत्वमायाति गुण: कवीनां
साहित्यविद्याश्रमवर्जितेषु।
कुर्यादनार्द्रेषु किमङ्गनानां
केशेषु कृष्णागुरु धूपवासम्॥
सुभाषितरत्नभाण्डागारम् 2 प्रकरणम् सामान्यकविप्रशंसा 31
40. विषमोऽपि विगाह्यते नय:
कृततीर्थ: पयसामिवाशय:।
स तु तत्र विशेषदुर्लभ:
सदुपन्यस्यति कृत्यवर्त्म य:॥ किरातार्जुनीयम् 2, 3
41. सहोदरा: कुङ्कमकेसराणां
भवन्ति नूनं कविताविलासा:।
न शारदादेशमपास्य दृष्ट-
स्तेषां तदन्यत्र मया प्ररोह:॥
विक्रमाङ्कदेवचरितम् 1, 21
42. राजशेखरकृता काव्यमीमांसा सप्तमोऽध्याय: पादप्रतिष्ठा
43. I. (क:) रूपकादिरलङ्कारस्तथान्यै र्बहुधोदित:।
न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनितामुखम्॥
सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्य: कोऽलङ्कारो ह्यनया विना।।
काव्यालङ्कार: 1, 13 ; 2, 85
(ख:) रीतिरात्मा काव्यस्य, विशिष्टा पदसङ्घटना रीति:।
वामनकृता काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति: 2, 6-7

(ग:) काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः। पूर्वे नित्याः।
काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः 3, 1, 1 ; 3, 1, 3

(घ:) तस्मात् तत् कर्तव्यं यत्नेन महीयसा रसैर्युक्तम्।
उद्वेजनमेतेषां शास्त्रवदेवान्यथा हि स्यात्॥

अथालङ्कारमध्ये एव रसा अपि किं नोक्ताः? उच्यते, काव्यस्य हि शब्दार्थौ शरीरम्। तस्य च वक्रोक्तिवास्तवादयः कटककुण्डलादय इव कृत्रिमा अलङ्कारा रसास्तु सौन्दर्यादय इव सहजा गुणा इति भिन्नस्तत्प्रकरणारम्भः।

रुद्रटकृतः काव्यालङ्कारः 2, 2 तथा नमिसाधुकृतटीका।

(ङ:) काव्यस्यात्मनि साङ्गिनि रसादिरूपे न कस्यचिद् विमतिः।
महिमभट्टकृतो व्यक्तिविवेकः 1, 26

II. (क:) अनुमानेऽन्तर्भावं सर्वस्यैव ध्वनेः प्रकाशयितुम्।
व्यक्तिविवेकः 1, 1

(ख:) काव्यस्यात्मा ध्वनिः। ध्वन्यालोकः 1, 1

(ग:) ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणाः॥
आत्मन एव हि यथा शौर्यादयो नाकारस्य तथा रसस्यैव माधुर्यादयो गुणा न वर्णानाम्।
उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित्।
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः॥
काव्यप्रकाशः 8, 66 तथा वृत्तिः ; 8, 67

(घ:) वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते। वक्रोक्तिजीवितम् 1,10

(ङ:) उचितैरेव वचनैःकाव्यमायाति चारुताम्। औचित्यविचारचर्चा 22

44. (क:) न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्।
क्षेमेन्द्रकृतकविकण्ठाभरणम् 3, 1 वृत्तिः

(ख:) तत्र दशविधश्चमत्कारः- अविचारितरमणीयः, विचार्यमाणरमणीयः, समस्तसूक्तव्यापी, सूक्तैकदेशदृश्यः, शब्दगतः, अर्थगतः, शब्दार्थगतः, अलङ्कारगतः , रसगतः, प्रख्यातवृत्तिगतश्च। तदेव 3, 2 वृत्तिः।

(ग:) इत्युक्त एष सविशेषचमत्कृतीनां
सार: प्रकारपरभागविभाव्यमान:।
कर्पूरवेध इव वाङ्मधुगन्धयुक्ते
चैत्रासवस्य सहकाररसाधिवास:॥ तदेव 3, 3

45. औचित्यविचारचर्चा 31

46. (क:) सकलप्रयोजनमौलिभूतं समनन्तरमेव रसास्वादनसमुद्भूतं विगलितवेद्यान्तरमानन्दं कवे: सहृदयस्य च करोतीति सर्वथा तत्र यतनीयम्। विगलितवेद्यान्तरमानन्दम्-विगलितवेद्यान्तरत्वं च विषयान्तरसञ्चाराभाव:। अयमेव चमत्कार इत्यभिधीयते।
काव्यप्रकाश: 1, 2 वृत्तिस्तथा मधुमती टीका।
(ख:) विलक्षणं यत्काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म। लोकेति लोकोत्तरचमत्कारप्रकर्षानुगुणा वर्णना विभावाद्युपनयनं तत्र निपुण:। काव्यप्रकाश: 1, 2 दीपिका टीका।
(ग:) लोकोत्तरा चमत्कारिबोधजनिका या वर्णना मुखादौ कमलत्वादिरूपेण। काव्यप्रकाश: 1, 3 बालबोधिनी टीका।
(घ:) 1. इदमुत्तममतिशायिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनि बुंधै: कथित:। अतिशायिनि चमत्कारकारिणि इदं काव्यं...... चमत्कारिणि व्यङ्ग्ये उत्तमम्।
श्रीवत्सलाञ्छनभट्टाचार्यकृतकाव्यामृतम् 1, 4 वृत्ति:, काव्यप्रकाश: 1, 4 प्रदीपटीका

2. अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्ये तु मध्यमम्।
अत्र वञ्जुललतागृहे दत्तसङ्केता नागतेति व्यङ्ग्यं गुणीभूतं तदपेक्षया वाच्यस्यैव चमत्कारित्वात्।
काव्यप्रकाश: 1, 4 वृत्ति:

3. शब्दचित्रमर्थचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्।
चित्रमिति गुणालङ्कारयुक्तम्।
गुणालङ्कारयुक्तमिति-तदुभयनिबन्धनं चमत्कारनिबन्धनमित्यर्थ:।
काव्यप्रकाश: 1, 5 वृत्तिस्तथा मधुमती टीका।

47. (क:) सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्य: कोऽलङ्कारो ह्यनया विना॥

निमित्ततो वचो यत्तु लोकातिक्रान्तगोचरम्।
मन्यन्तेऽतिशयोक्तिं तामलङ्कारविदो यथा॥
भामहकृतकाव्यालङ्कार: 2, 85 ; 2, 81

(खः) सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारो ह्यनया विना॥
वक्रोक्तिश्चमत्कारिण्युक्तिः। साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः

(गः) लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये।
काव्यस्यायमलङ्कारः कोऽप्यपूर्वो विधीयते॥
वक्रोक्तिजीवितम् 1, 2

48. श्रुत्वा वितस्तामाहात्म्यं मुच्यते सर्वकिल्विषैः।
श्रुत्वा नीलमतं सर्वं दशधेनुफलं लभेत्
नीलमतपुराणम् ।45।

49. नीलमतपुराणम् 1

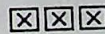
50. कश्मीरमण्डलं पुण्यं सर्वतीर्थमरिन्दम।
तत्र नागह्रदाः पुण्याः पुण्यास्तत्र शिलोच्चयाः॥
.... तत्र नद्यस्तथा पुण्याः तथाश्रमाः।।
नीलमतपुराणम् 24-25

51. नीलमतपुराणम् 1372

52. नीलमतपुराणम् 1363

53. नीलमतपुराणम् 1445

54. विक्रमोर्वशीयम् 1,1

☒☒☒

चतुर्थोल्लासः

काव्यप्रयोजनम्

काव्यचमत्कारप्रयोजनम्

प्रयोजनमनुद्दिश्यामन्दो नैव प्रवर्तते।
प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दो नैव प्रवर्तते[1] ॥1॥

बुद्धिमान् पुरुष किसी प्रयोजन (मतलब या लाभ) को बिना उद्देश्य बनाये (अर्थात् लाभ हानि को बिना देखे) किसी कार्य को करने के लिए (निश्चित रूप से) नहीं प्रवृत्त होता है। (यहाँ तक कि) मूर्ख आदमी (भी किसी) प्रयोजन को दृष्टि में रखे बिना किसी कार्य को करने के लिए तैयार नहीं होता है।

टिप्पणी–संसार का यह नियम है कि यहां पण्डित और मूर्ख दोनों ही प्रकार के लोग प्रत्येक कार्य को आरम्भ करते समय उसको करने से क्या प्राप्त होगा ? यह जानना चाहते हैं। इसलिए यहाँ यह बता देना आवश्यक हो गया है कि काव्य या काव्यशास्त्र के ग्रन्थों को पढ़ने का क्या प्रयोजन होता है ? वस्तुतः जो प्रयोजन काव्य के पठन पाठन के बताये जाते हैं वे किसी काव्यशास्त्रीय कृति के पढ़ने से भी सिद्ध होते हैं।

प्रथम पंक्ति में प्रयोजनमनुद्दिश्यामन्दो है और दूसरी पंक्ति में प्रयोजन-मनुद्दिश्य मन्दो पाठ है। इन दोनों स्थानों पर यवर्ण में आकार तथा अकार के भेद से अमन्द का अर्थ विद्वान् और मन्द का अर्थ मूर्ख हो गया है। दोनों पङ्क्तियों में वर्णसमूहों की क्रमिक आवृत्ति होने के कारण यहां यमकालङ्काररजन्य चमत्कार परिलक्षित होता है।

सर्वस्यैव तु शास्त्रस्य कर्मणो वाऽपि कस्यचित्।
यावत् प्रयोजनं नोक्तं तावत्तत्केन गृह्यते[2] ॥12॥

(इसलिए) सारे ही शास्त्र अथवा किसी कार्य का भी जब तक प्रयोजन (लाभ) नहीं बताया जाता तब तक उस शास्त्र या कर्म को कौन ग्रहण करता है ? अर्थात् कौन प्रयोजनरहित शास्त्र को पढ़ने के लिए तैयार होता है और कौन निष्प्रयोजन कार्य को करने के लिए आगे बढ़ता है ? (इसका उत्तर है कोई भी नहीं)।

लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये।
काव्यस्य तमलङ्कारं यद्वच्चकार कुन्तकः ॥3 ॥

अलौकिक चमत्कार को उत्पन्न करने वाली विचित्रता रूप वक्रोक्ति को सिद्ध करने के लिए जिस प्रकार आचार्य कुन्तक ने (वक्रोक्तिजीवित नाम से प्रसिद्ध) उस सातिशय (अपूर्व) काव्यालङ्कार (अपरनामा) ग्रन्थ की रचना की थी

काव्यतत्त्वविबोधाय चमत्कारप्रतीतये।
पृथक् काव्यचमत्कारस्तद्वद् ग्रन्थः कृतो मया[3]।

(उन्हीं का अनुकरण करते हुए) उसी प्रकार काव्य के (अनेक) तत्त्वों के विशेष ज्ञान तथा चमत्कार की प्रतीति के लिए मेरे द्वारा यह (इस समय) अलग ढंग से काव्यचमत्कार नामक ग्रन्थ रचा गया है।

टिप्पणी–आचार्य कुन्तक के द्वारा लिखा गया ग्रन्थ वक्रोक्तिजीवित नाम से प्रसिद्ध है क़िन्तु उन्होंने काव्यस्यायमलङ्कारः कह कर अपने ग्रन्थ का नाम काव्यालङ्कार भी बताया है। उनका यह भी कहना है कि और भी भामहादि अनेक विद्वानों ने काव्यालङ्कार नाम के कई ग्रन्थ लिखे हैं किन्तु चमत्कारिणी वक्रोक्ति की सिद्धि हमने ही की है इसलिए हमारा यह ग्रन्थ अपूर्व है। स्वनिर्मित काव्यचमत्कार ग्रन्थ के सम्बन्ध में प्रस्तुत लेखक इतना मात्र कह सकता है कि इसमें काव्य और चमत्कार सम्बन्धी एकत्र किये गये विचारों की पृथक् प्रकार की प्रस्तुति मात्र ही है। वस्तुतः इसमें पूर्ववर्ती और समवर्ती आचार्यों के विचारों का समावेश होने से विषयसामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपूर्व और नया नहीं है। यह बात अपने सम्बन्ध में यह ग्रन्थकार पहले ही कह चुका है–

नवीनं न मया प्रोक्तं नापि मे नूतनं मतम्।

प्रस्तौम्यत्र विचारांस्तान् पूर्वाचार्यप्रवर्तितान्॥
काव्यचमत्कार 1, 76

काव्यशास्त्रेण काव्यस्य मर्म विज्ञायते यतः।
तस्माच्छास्त्रमिदं प्रोक्तं काव्यावबोधकारणम्॥5॥

क्योंकि काव्यशास्त्र (के अध्ययन) से काव्य का रहस्य (विशेषार्थ) जाना जाता है। इस कारण यह (काव्य) शास्त्र काव्यज्ञान का कारण है।

काव्यस्यावगमश्चासौ धर्मादिप्राप्तिकारणम्।
इत्थं शास्त्रमिदं जातं परोक्षमत्र कारणम्॥6॥

और वह काव्य का ज्ञान धर्मादि (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) की प्राप्ति का कारण है। इस प्रकार यह (काव्य) शास्त्र इस (धर्मादि) को पाने का परोक्षकारण है।

टिप्पणी-काव्यशास्त्र के अध्ययन और अध्यापन से बुद्धि तीव्र हो जाती है और तीक्ष्ण बुद्धि से काव्यार्थ की प्रतीति होती है। काव्यार्थज्ञान से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है। इस प्रकार काव्यशास्त्र का ज्ञान सीधे रूप से धर्मादि की प्राप्ति न कराकर काव्यप्रतीति के माध्यम से धर्मार्थकाममोक्ष को प्राप्त कराता है इस कारण इन सब की प्राप्ति का काव्यशास्त्र परोक्षकारण है जबकि काव्य प्रत्यक्षकारण है। काव्यशास्त्र काव्य के सूक्ष्मतत्त्वों को समझने में सहायता करता है। उसकी सहायता के बिना न तो सत्काव्य का निर्माण करना सम्भव है और न ही उसके गूढ़तत्त्वों को जाना जा सकता है।

अस्मात् काव्यचमत्कारो ग्रन्थोऽपि सप्रयोजनः।
तदेव स्यात् फलं त्वस्य काव्यस्य यद्धि विद्यते॥7॥

इसलिए (हमारा यह) काव्यचमत्कार (नामक प्रस्तुत) ग्रन्थ भी प्रयोजन से युक्त हुआ है। इसका भी वही फल (लाभ) है जो काव्य (के अध्ययन) का फल होता है।

टिप्पणी-उपरिलिखित रीति से इस ग्रन्थकार के द्वारा निर्मित काव्यचमत्कार नामक यह ग्रन्थ भी धर्मादि की प्राप्ति का परोक्षकारण है। इसे पढ़ने से पहले

काव्य और चमत्कार तथा उसके लक्षण एवं भेदादि का ज्ञान होगा। क्योंकि इस ज्ञान से उत्पन्न तीव्र बुद्धि की सहायता से धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टय प्राप्त कराने वाले वेदवाक्य और उपनिषद्वचनों को समझने की क्षमता होती है। इसलिए प्रस्तुत कृति भी धर्मादि की प्राप्ति के लिए परोक्षकारण हो जायेगी।

नैकविधकाव्यप्रयोजनानि

नानाविधमिदं प्रोक्तं बुधैः काव्यप्रयोजनम्।
उपदेशविधिश्चास्य कीर्तितस्तै र्विलक्षणः ॥8॥

विद्वानों ने काव्य के बहुत प्रकार के प्रयोजन बताये हैं और इस (काव्य) की उपदेशशैली भी अद्भुत बताई है।

धर्मार्थकाममोक्षांस्तान् प्राप्तुमीहेत यो जनः।
देवकाव्यं पठेद् वेदं दृश्यं श्रव्यं च लौकिकम्[4] ॥9॥

उन (विविध धर्मशास्त्रों में वर्णित) धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों को प्राप्त करने की जिस व्यक्ति को अभिलाषा हो वह (परमात्म) देव के (बनाये हुए अलौकिक) काव्य वेद तथा लौकिक अभिज्ञानशाकुन्तलादि दृश्यकाव्य और महाभारत रघुवंशादि श्रव्यकाव्य को पढ़े।

टिप्पणी-ऋग्वेदादि वेदग्रन्थ देवकाव्य हैं और वे ईश्वरकृत माने गये हैं। देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति॥ अथर्ववेद 10, 8, 32

सा प्रभुसम्मिता वाणी धत्ते शब्दप्रधानताम्।
भजतेऽर्थस्य मुख्यत्वं सुहृत्सम्मितवागसौ ॥10॥

वह राजा अथवा स्वामी के (आदेश) सदृश (वेदों की) वाणी शब्द की प्रधानता को धारण करती है। मित्र के वचनसदृश (इतिहास, पुराणादि का) वह वचन अर्थ की मुख्यता को प्राप्त होता है।

चमत्कारप्रधाना गीः काव्येषु या प्रयुज्यते।
कान्तासम्मितरीत्यैव सोपदेशप्रदायिका ॥11॥

(किन्तु) काव्यों में जिस चमत्कारप्रधान वाणी का प्रयोग होता है वह (वाणी) कान्तासदृश (मधुर और अनुरोधमयी) शैली से ही (इस प्रकार का विशेष) उपदेश प्रदान करने वाली है।

रामादिवद् भवेद् वृत्ति र्न रावणादिवत् क्वचित्।
कार्या कृत्येऽनुरक्तिश्च विरक्तिरप्यकृत्यतः[5] ॥12॥

(मनुष्य का) रामादि की तरह आचरण होना चाहिए और कहीं भी (और कभी भी) रावणादि की तरह नहीं तथा कृत्यकर्म (करने योग्य शुभ कर्म) में उसका अनुराग होना चाहिए और अकृत्यकर्म (दुष्कर्म) से विराग (अरुचि और वैराग्य) भी होना चाहिए।

प्रयोजनानि काव्यस्य यश आदीनि यानि वै।
तानि प्रोक्तानि सुव्यक्तं मम्मटेन विपश्चिता[6] ॥13॥

काव्य के जो यश आदि प्रयोजन हैं उनको विद्वान् मम्मट ने अच्छी तरह दिखा दिया है।

टिप्पणी-आचार्य मम्मट ने काव्यप्रकाश में काव्य के प्रयोजन इस प्रकार बताये हैं-

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यःपरनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥
काव्यप्रकाश 1, 2

काव्य- 1. यश 2. धनप्राप्ति 3. व्यावहारिक ज्ञान 4. अनिष्टनिवारण 5. तुरन्त ही परमसुख (की अनुभूति) और 6. कान्तासम्मितशैली से उपदेश को प्रदान करने के लिए होता है। यहाँ काव्य के अन्तिम छठे प्रयोजन-कान्तासम्मिततयोपदेशप्रदान का विवेचन किया जा रहा है।

कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे-काव्य प्रिया के समान कर्तव्य का उपदेश देने के लिए होता है। वेदशास्त्र, इतिहास, पुराणादि की रचना भी शुभ कर्मों की ओर प्रवृत्त और दुष्कर्मों से निवृत्त होने के लिए की जाती है। किन्तु इन वेदादियों की प्रतिपादनशैलियों से काव्य की प्रतिपादनशैली विलक्षण होने से इनसे पृथक् है। इस विलक्षणता को व्यक्त करने के लिए मम्मट ने शब्दप्रधान, अर्थप्रधान और रसप्रधान इन तीन प्रतिपादनशैलियों की कल्पना की है जिनको क्रमशः प्रमुसम्मित, मित्रसम्मित और कान्तासम्मित नामों से निर्दिष्ट किया है।

वेदादिशास्त्रों की शैली शब्दप्रधान होती है। राजाज्ञाओं के समान उनके वचनों का अक्षरशः पालन करना अभीष्ट होता है इसलिए वह प्रभुसम्मित के अन्तर्गत आती है। अक्षै र्मा दीव्यः कृषिमित् कृषस्व (ऋ० 10, 34, 13) जैसे वेदवाक्य, अभिधा से जुआ मत खेलो, खेती ही करो जैसे अर्थों को बताते हैं। इस प्रकार के वचन आदेशात्मक होते हैं। इतिहास और पुराणों की शैली अर्थप्रधान होती है। वहां शब्दार्थ न देखकर भावार्थ देखा जाता है। इस शैली को मित्रसम्मित भी कहा जाता है। मित्र जब कोई बात कहता है तो उसका तात्पर्य किसी अर्थविशेष में निहित होता है। विषं भुङ्क्ष्व मा चास्य गृहे भुङ्क्थाः तुम ज़हर खा लेना पर इसके यहाँ न खाना इस वाक्य में पहला मित्र अपने दूसरे मित्र को ज़हर खाने के लिए नहीं कह रहा है अपितु उसका तात्पर्य है कि अस्य गृहे भोजनं विषभक्षणादपि दुष्टतरमत एव एतद्गृहे न भोक्तव्यम्-इसके घर में भोजन करना विष खाने से भी अधिक बुरा है इसलिए इसके घर में तुम्हें नहीं खाना चाहिए। परन्तु काव्य की शैली उपर्युक्त दोनों प्रकार की शैलियों से विलक्षण प्रकार की है और वह रसालङ्कारादिजन्यचमत्कारप्रधान है तथा उसे कान्तासम्मित कहा गया है। प्रिया जब शुभ कार्य में प्रवृत्ति कराने या अशुभ कार्य से निवृत्ति कराने के लिए अपने पति से कहती है तो वह उसके साथ व्यङ्ग्यार्थगर्भित शब्दचातुरी का प्रयोग करती है। गच्छ गच्छसि चेत् कान्त तत्रैव स्याज्जनि र्मम-हे प्रिय यदि तुम्हें जाना ही है तो चले जाओ । जहां तुम जाओ वहीं मेरा जन्म होवे। यहां विलक्षण ढंग से गमननिषेध है। इसी प्रकार काव्य में नायक राम का उत्कर्ष तथा प्रतिनायक रावण का अपकर्ष दिखाकर रामादि के समान व्यवहार करना चाहिए रावणादि की तरह नहीं-इस प्रकार का उपदेश दिया जाता है। इस शिक्षा से सामाजिक की कृत्यों के प्रति प्रवृत्ति और अकृत्यों से निवृत्ति होती है। इस प्रकार का ज्ञान अभिधा के द्वारा नहीं अपितु राम और सीता के आदर्श चरित्र को प्रदर्शित करते हुए व्यञ्जना द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। इस उपदेश के साथ साथ सामाजिक के हृदय में चमत्कार की अनुभूति होती है। काव्य की यह कान्तासम्मितशैली चमत्कारप्रधान होती है। इसकी यह विशेषता ही काव्य को वेद, इतिहास, पुराण आदि वर्णनग्रन्थों से पृथक् करती है। चमत्कृतिरानन्दविशेषः (रसगङ्गाधर पृ० 211) अर्थात् आनन्दविशेषरूप जो चमत्कारानुभूति है वही काव्य का प्रमुखतम प्रयोजन है।

पश्यन्त्येव यदि प्राज्ञाः काव्यसृष्टौ प्रयोजनम्।
परत्रेह च निर्व्याजं यशस्तन्मेऽभिरोचते[7] ॥14॥

परन्तु विद्वज्जन यदि काव्यरचना के सन्दर्भ में कोई प्रयोजन देखना ही चाहते हैं तो फिर (वह प्रयोजन) एकमात्र स्वाभाविक एवं विमल यश ही मुझे अभीष्ट प्रतीत होता है जो इस लोक और परलोक दोनों ही स्थानों में रहता है।

टिप्पणी-अभिराजराजेन्द्र मिश्र काव्य का प्रयोजन केवल यश ही मानते हैं। (अभि० 1, 28)

विधिनिषेधसंयुक्ता चमत्कारसमन्विता।
लोकचरित्रनिर्मात्री शिक्षा काव्यप्रयोजनम्[8] ॥15॥

इस प्रकार (कृत्यों में प्रवृत्ति और न करने योग्य अकृत्यों से निवृत्तिरूप) विधि और निषेध से युक्त (विलक्षण) चमत्कार से भरी हुई और मनुष्यों के चरित्र का निर्माण करने वाली शिक्षा (उपदेश) काव्य का प्रयोजन है।

आवरणस्य भङ्गेन यत्रानन्त्यं प्रतीयते।
सा मुक्तिरपि काव्यस्य स्वीक्रियते प्रयोजनम्[9] ॥16॥

आवरणभङ्ग के कारण जिसमें प्रमाता के हृदय में आनन्त्य की अनुभूति होती है वह मुक्ति भी काव्य का प्रयोजन मानी जाती है।

टिप्पणी-राधावल्लभत्रिपाठी ने आवरणभङ्गात्मिका मुक्ति को काव्य का प्रयोजन कहा है।

कदाचित् क्रियते काव्यं स्वीयान्तःसुखहेतवे।
मन्दधियां प्रबोधाय भगवद्भक्तये तथा॥17॥

कभी कभी यह काव्य अपने अन्तःकरण में सुखप्राप्ति के लिए बनाया जाता है और (इसके अतिरिक्त) मन्दबुद्धि वाले सामान्यजनों को ज्ञान देने और भगवान् की भक्ति के लिए (स्तोत्रादि के रूप में) किया जाता है।

बालानामपि बोधाय सम्मानाय विपश्चिताम्
अवाप्तयेऽपि वित्तस्य प्रभूणां च प्रसादतः[10] ॥18॥

और बच्चों को भी समझाने, विद्वानों के (अभिनन्दनग्रन्थादि के रूप में) सम्मान (धन की कामना रखकर) स्वामी और राजादि सामर्थ्यशील दानियों की कृपा से (प्राप्त होने वाले) धन की प्राप्ति के लिए भी बनाया जाता है।

चमत्कारस्य मौलिभूतकाव्यप्रयोजनत्वम्।

प्रयोजनानि काव्यस्य धर्मादयोऽपि सन्तु ते।
आनन्दात्मा चमत्कारः किन्तु मूलं प्रयोजनम्[11] ॥19॥

(पूर्ववर्ती विद्वानों के द्वारा बताये गये) वे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष आदि भी काव्य के प्रयोजन होते रहें किन्तु आनन्दस्वरूप वाला (यह) चमत्कार काव्य का आधारभूत प्रयोजन है।

टिप्पणी-आनन्दवर्धन ने सहृदयमनःप्रीति को मुख्य काव्यप्रयोजन कहा है। अभिनवगुप्त ने इसी को निर्वृति और चमत्कार नाम दिया है। यद्यपि विद्वानों ने काव्य के जो और बहुत सारे प्रयोजन बताये हैं उन प्रयोजनों को स्वीकार करने में हमें कोई आपत्ति नहीं है किन्तु हमारे मत में रसादिजन्यचमत्कार ही काव्य का प्रमुखतम प्रयोजन है। मम्मट ने भी यही कहा हैं-

सकलप्रयोजनमौलिभूतम्.... आनन्दम्। काव्यप्रकाशः 1, 2 वृत्तिः

कामं तिष्ठन्तु काव्येषु रसालङ्कारीतयः।
वक्रोक्तिरौचिती वृत्तं वृत्ति र्ध्वनिरदोषता ॥20॥

भले ही (यह बात हमें स्वीकार्य है कि) काव्य में रस, अलङ्कार, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि, औचित्य, छन्द, कथानक (अभिधादि और भारती आदि) वृत्तियाँ तथा दोषराहित्य जैसे तत्त्व रहते रहें।

टिप्पणी-वृत्त पद के छन्द, इतिवृत्त (कथानक) घटना और चरित्र आदि अर्थ हैं। अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना और तात्पर्य ये शब्दशक्तियां और भारती आदि कथनशैली वृत्तियां हैं। रीतिनिष्पादक ओज, प्रसाद, माधुर्य आदि गुण हैं। काव्य में निर्दोषता भी वाञ्छित है। इसे एक प्रकार का महान् गुण भी माना जाता है। यह कहा जाता है-

दोषः सर्वात्मना त्याज्यो रसहानिकरो हि सः।
गुणो भवतु मा भवतु महान् निर्दोषतागुणः॥

किन्तूपस्थापनं तेषां कवे गौणं प्रयोजनम्।
मुख्यं प्रयोजनं तत्र चमत्कारस्य चर्वणा[12] ॥21॥

किन्तु उनका (उन काव्यों में) रखा जाना कवि का गौण (अप्रधान) प्रयोजन है वहां तो उसका मुख्य प्रयोजन रसादिजन्यचमत्कार का आस्वादन कराना है।

कटुकौषधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम्।
आह्लाद्यमृतवत् काव्यमविवेकगदापहम्[13] ॥22॥

(कठिनाई से मुंह से निगली जाने वाली) कड़वी दवाई के समान व्याकरण, दर्शनादि शास्त्र अज्ञान रूपी रोग का विनाशक है। (किन्तु वह क्लिष्ट और अरुचिकर होता है) इसके विपरीत काव्य अमृत की भांति आनन्ददायक होता है और अज्ञान रूपी रोग को नष्ट करने वाला है।

टिप्पणी-व्याकरणादि शास्त्र के पढ़ने से अज्ञान तो दूर हो जाता है किन्तु उसको पढ़ते समय आनन्द की प्राप्ति नहीं होती है। काव्य के पढ़ने से अज्ञान की निवृत्ति और आनन्द की प्राप्ति यह दोनों ही प्रयोजन पूरे होते हैं।

स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं काव्यार्थमुपयुञ्जते।
प्रथमालीढमधवः पिबन्ति कटुभैषजम्[14] ॥23॥

स्वादिष्ट काव्य रस से मिश्रित उपदेश (शिक्षा) रूपी काव्य के विशेषार्थ का सामाजिक उपयोग करते हैं अर्थात् रामादिवद् वर्तितव्यं न रावणादिवत् इस रूप में पाई हुई शिक्षा को वे अपने जीवन में उतारते हैं। पहले शहद को चाटने वाले (शिशुगण) कड़वी औषधि को (भी) पी लेते हैं।

टिप्पणी-परिपक्व और अपरिपक्व दोनों ही प्रकार के सामाजिकों को वैदिक और लौकिक उभयविध काव्यों के पठन और दर्शन के उपरान्त पहले काव्यानन्द का अनुभव मिलता है। उसके बाद वे रामादिवद् वर्तितव्यम् जैसी शुष्क शिक्षा को भी प्रसन्नतापूर्वक ग्रहण कर लेते हैं। यह बात ठीक वैसी ही है जैसे शिशु पहले मीठे शहद को चाट लेते हैं उसके बाद वे कड़वी औषध को पीने का सामर्थ्य पा लेते हैं। यहां शुष्क शिक्षा को ग्रहण करने वाले

सामाजिकों और कड़वी औषध को पीने वाले बालकों में बिम्बप्रतिबिम्ब जैसा सादृश्य है। इस दृष्टान्त से यहां शुष्क शिक्षा को रुचिकर रूप से उपस्थित करना काव्य का प्रयोजन बताया है।

चतुर्वर्गफलास्वादमप्यतिक्रम्य तद्विदाम्।
काव्यामृतरसेनान्तश्चमत्कारो वितन्यते[15] ॥24॥

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों के अनुभव से प्राप्त होने वाले आनन्द का अतिक्रमण (पराभव) कर काव्य रूपी अमृत के द्वारा उस (काव्यरस के आनन्द) को पहचानने वाले रसिकों के अन्तःकरण (चित्त) के भीतर इस चमत्कार का विस्तार कराया जाता है।

प्रवर्तते न कोऽप्यर्थो नाट्ये काव्ये रसं विना।
अस्मादेव तयो र्मध्ये दृश्यते रससंस्थितिः[16] ॥25॥

(क्योंकि) काव्य और नाट्य में रस के बिना कोई भी काव्यव्यापार नहीं चलता है इसलिए उन दोनों के भीतर रस की स्थिति देखी जाती है।

रससारतया तत्र चमत्कारोऽपि तिष्ठति।
अतस्तयोश्चमत्कारो मुख्यं तत्त्वमुदीरितम्[17] ॥26॥

वहां (उन काव्य और नाट्य में) रस के सार (मूलतत्त्व) के रूप में चमत्कार भी स्थित रहता है। इसलिए उन दोनों के भीतर रहने वाला चमत्कार तत्त्व ही मुख्य तत्त्व कहा जाता है।

अस्ति कार्यं चमत्कारो रसोऽसौ तस्य कारणम्।
कार्यकारणयो र्मध्ये कार्यस्यैव प्रधानता ॥27॥

चमत्कार कार्य है और वह रस उस चमत्कार का कारण है। कार्य और कारण के बीच में कार्य की ही प्रधानता मानी जाती है।

टिप्पणी-यद्यपि कार्य के सम्पन्न होने से पहले कारण की प्रधानता होती है। किन्तु जब कारण से कार्य की उत्पत्ति हो जाती है तो कार्य की प्रधानता हो जाती है। उदाहरणार्थ घटनिर्माण से पूर्व उसकी कारणभूत मृत्तिका प्रधान है क्योंकि उसके बिना घटोत्पत्ति सम्भव नहीं है किन्तु घट बन जाने के बाद घट नाम में ही लोकव्यवहार होता है मिट्टी में नहीं होता।

काव्ये वैशिष्ट्यमाधातुं व्युत्पन्नकविना ततः।
चमत्कारसमावेशो विधातव्यो रसादिषु ॥28॥

इसलिए (अपनी) कविता में विशेषता का आधान करने के लिए प्रतिभाशाली कवि को रसादियों में चमत्कार का समावेश करना चाहिए।

व्यञ्जनौषधियोगेन यथान्नं स्वादु जायते।
तथा योगे विभावादे रसास्वादः प्रतीयते[18] ॥29॥

मिर्च, मसाले, चटनी आदि व्यञ्जनों (वस्तुओं) और अदरख , हींग, नीबू आदि औषधियों के मिलाने से चावल रोटी आदि खाद्यान्न जैसे स्वादिष्ट हो जाता है वैसे ही (स्थायिभाव के साथ) विभावादि का संयोग होने पर (नाटकादि दृश्यकाव्य में वह सहृदयसंवेद्य) रस प्रतीत होता है।

अन्नं स्वादु यथा भुक्त्वा हर्षं यान्ति सचेतसः।
रसचमत्कृतिं प्राप्य मोदन्ते भावकास्तथा[19] ॥30॥

जिस प्रकार स्वादिष्ट अन्न (रोटी, दाल, चावल आदि) को खाकर (स्वादु अन्न को खाने के शौक वाले भोजनप्रेमी) अच्छे चित्त वाले लोग हर्ष को प्राप्त करते हैं उसी प्रकार काव्यवासना से वासित हृदय वाले सहृदय सामाजिक रस से उत्पन्न चमत्कार को अपने हृदय में प्राप्त करके प्रसन्न हो जाते हैं।

योऽयं जातश्चमत्कारो रसप्रतीत्यनन्तरम्।
स्मृत्यनुमानभिन्नोऽसावलौकिको विलक्षणः[20] ॥31॥

रसप्रतीति के बाद होने वाला यह जो चमत्कार पैदा होता है वह स्मृति और अनुमान से उत्पन्न होने वाले ज्ञान से भिन्न अलौकिक और अनोखा है।

आनन्दवर्धनो यत्र ध्वन्यालोकेऽवदत्पुरा।
काव्यात्मनो ध्वने र्ज्ञानं स्वीयग्रन्थप्रयोजनम् ॥32॥

ध्वन्यालोक में (आचार्य) आनन्दवर्धन ने पहले जहां अपने ग्रन्थ का प्रयोजन काव्य की आत्मा ध्वनि का ज्ञान कराना बताया है

जगाद स तु तत्रैव परानन्देन निर्भराम्।
ध्वनिजन्यां परां प्रीतिं प्रयोजनप्रयोजनम्[21] ॥33॥

वहीं उन्होंने ध्वनि से उत्पन्न परमानन्द रूप प्रीति को प्रयोजन का प्रयोजन अर्थात् सबसे बड़ा प्रयोजन कहा है।

टिप्पणी-ध्वन्यालोक में आचार्य आनन्दवर्धन ने ध्वनि का प्रतिपादन करते हुए सबसे पहले काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैः इत्यादि इस कारिका को लिखा है। इसकी व्याख्या करते हुए अभिनवगुप्त ने स्वनिर्मित ध्वन्यालोक की लोचनटीका में यह बताया है कि आचार्य आनन्दवर्धन ने इस प्रारम्भिक पद्य में अपने ग्रन्थ का विषय ध्वनिनिरूपण बताया है। इसको बताने का उनका यही प्रयोजन है कि सहृदय सामाजिकों को ध्वनि के स्वरूप का ज्ञान हो जाये और इस प्रयोजन का भी प्रयोजन यह है कि ध्वनि का स्वरूप जानकर उन्हें प्रीति (चमत्कार) का अनुभव हो अर्थात् प्रसन्नता प्राप्त करके मनस्तोष भी हो जाये कि मेरे द्वारा बताई हुई बातें उन्हें समझ में आ गई हैं।

विभावादि से निष्पन्न चमत्कारनिष्पत्ति से भी सहृदय सामाजिकों के मनों को सन्तुष्टि प्राप्त होती है। महाकवि कालिदास भी इसी सहृदयमनःपरितोष को काव्य का प्रयोजन मानते हैं-

आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः॥
अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1, 2

काव्य में ध्वनि, रस और अलङ्कारादि का प्रयोग इसी दृष्टि से किया जाता है कि वे सहृदयहृदय में चमत्कार को उत्पन्न करें। इसी उद्देश्य से उनको उत्तम काव्य में स्थान दिया जाता है।

ध्वन्यादिजश्चमत्कारो यो ब्रह्मानन्दसदृशः।
स्यादेव तस्य निष्पत्ति र्मुख्यं काव्यप्रयोजनम्॥ 34॥

ध्वनिरसादियों से उत्पन्न जो ब्रह्मानन्द के समान चमत्कार है उसकी निष्पत्ति (ही) मुख्य काव्यप्रयोजन हुआ करती है।

टिप्पणी—समाधिदशामें साधक को अनिर्वचनीय आनन्द की जैसी अनुभूति होती है वैसी ही काव्य और नाटक के पठन और प्रेक्षण से होती है। निर्वृतिरूप इसी चमत्कार की निष्पत्ति (प्रतीति) कराना ही काव्य का मुख्य प्रयोजन है। शेष और प्रयोजन काव्य के गौण प्रयोजन हैं।

मुक्तिरावरणे भङ्गः साक्षात्कारश्चमत्कृतिः।
परस्परकृता सिद्धिः कार्यकारणरूपिणी ॥35॥

आवरण में भङ्ग होना अर्थात् अज्ञानोपहित चैतन्य में से आवरण का हट जाना ही मुक्ति है तथा (आत्म) साक्षात्कार चमत्कार (कहलाता) है। इन दोनों की एक दूसरे के लिए (की जाती हुई क्रिया की) सफलता कार्यकारणस्वरूपिणी है।

टिप्पणी—राधावल्लभत्रिपाठी ने मुक्तिश्चावरणभङ्गः (अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र 1, 2, 4) कहकर आवरणभङ्ग को मुक्ति माना है। शैवदर्शन में आत्मसाक्षात्कार को चमत्कार कहा गया है। काव्य और नाट्य में जब विभावादि के प्रयोग से सहृदय के हृदय में ध्वन्यादिजन्यचमत्कार की अभिव्यक्ति कराई जाती है तो उस (हृदय) का अज्ञान रूप आवरण (ढकना) हट जाता है। उसके हटते ही सहृदय के हृदय में आनन्त्यभाव आ जाता है और परिमितप्रमातृभाव नष्ट हो जाता है। तदनन्तर सहृदय मुक्ति जैसी दशा में पहुँच जाता है। मुक्तिप्रदायक इसी चमत्कार की निष्पत्ति का होना कविकृत काव्य का प्रयोजन होता है। मुक्ति के बाद आत्मसाक्षात्कार हो जाता है अथवा आत्मसाक्षात्कार के बाद मुक्ति हो जाती है ये दोनों ही बातें मानी जा सकती हैं। इस प्रकार इन दोनों में कार्यकारणभाव है। मुक्तिलाभ और चमत्कारनिष्पत्ति को काव्य का प्रयोजन माना जा सकता है।

इस तरह यहां सहृदयमनःप्रीति ही प्रयोजन का प्रयोजन है। इस प्रीति शब्द की व्याख्या करते हुए आनन्दवर्धनाचार्य ने आगे जाकर कहा है कि सहृदयों के मन में आनन्द प्रतिष्ठित हो जाये। आनन्द शब्द का अभिनवगुप्त ने लोचनटीका में निर्वृत्यात्मा चमत्कारः अर्थात् सुख स्वरूप वाला चमत्कार अर्थ किया है (ध्वन्यालोक 1, 1, वृत्ति पर लोचनटीका)। यहाँ प्रीति, आनन्द, निर्वृति और चमत्कार एक दूसरे के पर्याय के रूप में प्रयुक्त किये गये हैं।

तेनाभिनवगुप्तेन लोचने प्रतिपादितम्।
ग्रन्थकृतः कवेः श्रोतुश्चमत्कारः प्रयोजनम्[22] ॥36॥

उन अभिनवगुप्त ने (ध्वन्यालोक की) लोचनटीका में ग्रन्थकार (आनन्दवर्धन) कवि और श्रोता का (मुख्य) प्रयोजन ध्वनिजन्यचमत्कार को बताया है।

चमत्कारस्य निष्पत्त्यै विदुषां तथा तुष्टये।
प्रयत्नः कविभिः स्वीये काव्योत्तमे विधीयते[23] ॥37॥

चमत्कार की अभिव्यक्ति के लिए और विद्वानों के सन्तोष के लिए अपने उत्तम काव्य में कवियों के द्वारा (अपनी ओर से पूरा) प्रयत्न किया जाता है।

टिप्पणी—महाकवि कालिदासप्रयुक्त परितोष पद (अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक 1, 2) प्रीति और सन्तुष्टि का वाचक है।

काव्यहेतुः

शक्त्यादीनां काव्यहेतुत्वम्
कविकृतस्य काव्यस्य प्रोच्यन्ते येऽत्र हेतवः।
तदुपायतया ख्यातैः काव्यं करोति तैः कविः ॥38॥

कवि की रचना काव्य के जो हेतु यहां बताये जा रहे हैं उस (काव्य) के साधनरूप में प्रसिद्ध माने जाने वाले उनसे (ही कुशल) कवि काव्य का निर्माण करता है।

यथा घटस्य निर्माणे हेतवो मृत्तिकादयः।
पदस्वरूपकाव्यस्य शक्त्यादयस्तथा स्मृताः ॥ 39 ॥

जैसे घड़े के निर्माण में मिट्टी आदि हेतु होते हैं वैसे ही पदस्वरूप काव्य के शक्ति (व्युत्पत्ति और अभ्यास) आदि हेतु बताये गये हैं।

टिप्पणी-जैसे लौकिक घटादि की उत्पत्ति में मृत्तिका, सलिलादि उपादान कारण, दण्डचक्रादि सहकारिकारण और कुलाल निमित्त कारण होते हैं, ठीक वैसे ही काव्यनिर्माण में कविनिष्ठशक्ति उपादानकारण, व्युत्पत्ति और अभ्यास सहकारिकारण और कवि निमित्तकारण हैं। पदसन्दर्भः काव्यम्-पदों के समूह

को काव्य कहा जाता है। यह काव्य का सामान्यलक्षण है।

शक्तिनिपुणताभ्यासैः समस्तैरेव हेतुभिः।
कविभिः क्रियते काव्यं व्यस्तैरपि क्वचित् क्वचित्[24] ॥ 40 ॥

शक्ति (काव्यनिर्माण का सामर्थ्य, लोक, शास्त्र और काव्यादि के देखने से उत्पन्न) व्युत्पत्ति और (बार बार किये जाने वाले) अभ्यास इन सारे ही काव्य के हेतुओं से (अधिकांश) कवियों के द्वारा काव्य की रचना की जाती है। किन्तु कहीं कहीं इनमें से किसी एक या दो से भी कवियों के द्वारा (काव्य) का निर्माण होता है।

टिप्पणी-शक्ति (प्रतिभा), निपुणता (व्युत्पत्ति) और अभ्यास इन तीनों की ही काव्यनिर्माण में समान रूप से उपयोगिता है। यदि किसी कवि में काव्यप्रतिभा नहीं है तो व्युत्पत्ति और अभ्यास से काम नहीं चल पायेगा। किन्तु व्युत्पत्ति और अभ्यास के बिना भी काव्यप्रतिभा मन्द पड़ जाती है। इसीलिए आचार्य मम्मट ने अपने काव्यहेतु के लक्षण में इन तीनों की समष्टि को ही हेतु माना है। इन हेतुओं की अलग अलग कारणता नहीं मानी गई है। इस सम्बन्ध में अधिकांश आचार्य मम्मटमत का ही समर्थन करते हैं।

पण्डितराज जगन्नाथ ने कारणं च तस्य केवलं प्रतिभा कहकर केवल प्रतिभा को ही काव्य का कारण माना है। सिद्धिचन्द्रगणि ने भी केवल शक्ति (प्रतिभा) को काव्यकारण कहा है। वागीश्वर विद्यालङ्कार व्युत्पत्ति और अभ्यास से भी काव्यनिर्माण की सम्भावना को स्वीकार करते हैं।

शक्त्यादीनां समस्तानां मता काव्यस्य हेतुता।
नैकेन क्रियते काव्यं मम्मटसम्मतं मतम्।।41।।

इन (शक्त्यादि) सभी की काव्यहेतुता मानी जाती है। एक (हेतु) के द्वारा काव्य नहीं बनाया जाता यह मत मम्मटानुमोदित है।

चमत्कारस्य काव्यहेतुत्वम्

शक्त्यादिहेतुभिः सार्धं रविभट्टादिभि र्बुधैः।
चमत्कारोऽपि काव्यस्य हेतुत्वेन प्रदर्शितः[25] ॥ 42 ॥

शक्ति आदि अर्थात् प्रतिभा, निपुणता और अभ्यास इन तीन हेतुओं के साथ रविभट्टाचार्यादि विद्वानों ने चमत्कार को भी काव्य के हेतु के रूप में दिखाया है।

टिप्पणी-काव्यप्रकाश के टीकाकार रविभट्टाचार्य ने मधुमती टीका में चमत्कार को भी काव्य का चौथा हेतु बताया है। इसकी इन शक्त्यादि के साथ समस्तहेतुता भी मानी जा सकती है और व्यस्तहेतुता भी हो सकती है।

नूतनकल्पनायुक्तं कौतुकगन्धसमन्वितम्।
चमत्कारसमाकीर्णं काव्यं कस्मै न रोचते॥ 43॥

नई कल्पनाओं से युक्त कुतूहल की सुगन्ध से भरा हुआ तथा चमत्कार से ओतप्रोत काव्य किसको अच्छा नहीं लगता ? अर्थात् सभी को रुचिकर लगता है।

चमत्कारमयीं वाचं तदन्वितं च रूपकम्।
श्रुत्वा दृष्ट्वा न हृष्यन्ति काष्ठकुड्यनिभा जनाः॥ 44॥

चमत्कार से भरी वाणी और उस (चमत्कार) से सम्पृक्त रूपक (दृश्यकाव्य) को देखकर लकड़ी के ठूंठ और पत्थर की दीवारों के समान संवेदनहीन लोग (ही) नहीं प्रसन्न होते हैं (किन्तु सहृदय जन तो आनन्दित होते ही हैं)।

चमत्कारं करोत्येव ह्यौचित्यरचितं वचः।
अचमत्कारिकाव्यस्य काव्यत्वं नोपपद्यते[26] ॥45॥

औचित्य का ध्यान रखकर प्रयुक्त किया वचन काव्य में चमत्कार को करता ही है। चमत्कार न करने वाले काव्य का काव्यत्व उचित नहीं लगता है।

टिप्पणी-चमत्काररहित कवि को कवि और चमत्कारहीन काव्य को काव्य नहीं माना जाता है ऐसा क्षेमेन्द्र मानते हैं।

एतस्मादेव चमत्कारात् सर्वोऽप्यर्थः प्रवर्तते।
चमत्कारकरं काव्यं बुधैः काव्यमुदीर्यते॥46॥

इसी चमत्कार से (काव्य और नाटक आदि में) सारा क्रियाकलाप चलता है। चमत्कार को पैदा करने वाला काव्य (ही) विद्वान् आचार्यों के द्वारा (वास्तविक) काव्य कहलाता है।

काव्यहेतुश्चमत्कारः कार्यमपि स वर्तते।
कार्यकारणभावोऽयं विपर्यासेन विद्यते॥47॥

यह चमत्कार काव्य का कारण है और वह (उस काव्य का) कार्य भी है। यह कार्यकारणभाव अदला बदली से है अर्थात् जो कारण है वह कार्य भी है और जो कार्य है वह कारण भी है। चमत्कार से काव्य पैदा होता है और काव्य से चमत्कार उत्पन्न होता है।

प्रतिभायाः काव्यहेतुत्वम्

आचार्यप्रवरैः कैश्चित् प्राक्तनैरुत नूतनैः।
केवला प्रतिभा प्रोक्ता तस्य काव्यस्य कारणम्[27] ॥48॥

कुछ प्राचीन और (कतिपय) नवीन श्रेष्ठ आचार्यों ने अकेली प्रतिभा ही उस काव्य का कारण कही है।

अदृष्टहैतुकी प्रोक्ता जागरितापि सा मता।
काव्येऽनुकूलशब्दार्था भवन्ति प्रतिभाबलात्[28] ॥49॥

वह (प्रतिभा) अदृष्ट हेतु वाली है और वह जागरणसमन्वित भी मानी गई है। (इसी) प्रतिभा की शक्ति से काव्य में (परस्पर) अनुकूल शब्द और अर्थ (उपस्थित) रहा करते हैं।

टिप्पणी-पण्डितराज जगन्नाथ देवतादि की कृपा से उत्पन्न अदृष्ट को प्रतिभा का कारण मानते हैं और राधावल्लभ त्रिपाठी ने स्पन्दशील जागरित प्रतिभा को काव्य का हेतु कहा है। काव्य घटनानुकूलशब्दार्थविन्यास जागरण है। वह जागरण प्रतिभा के द्वारा किया जाता है।

प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता कवितां प्रति।
हेतु मृदम्बुसम्बद्धबीजोत्पत्ति र्लतामिव[29] ॥50॥

जैसे मिट्टी पानी से सम्बन्धित अर्थात् इन दोनों के सम्पर्क से गीली मिट्टी में पड़े बीज की उत्पत्ति लता के प्रति कारण बनती है वैसे ही श्रवण (और पढ़े ज्ञान से प्राप्त व्युत्पत्ति) और अभ्यास से युक्त प्रतिभा ही कविता के प्रति हेतु होती है।

टिप्पणी-यहां यह बताया गया है कि जिस प्रकार मिट्टी, पानी में बोये हुए बीज से लता उत्पन्न होती है उसी प्रकार व्युत्पत्ति और अभ्यास से युक्त प्रतिभा से काव्य की उत्पत्ति होती है।

कारणं प्रतिभा काव्ये सा चार्थप्रतिभासनम्।
प्रज्ञा कादम्बिनीगर्भे विद्युदुद्योतसोदरम् ॥51॥

काव्य में जो (कविगता) प्रतिभा (दिखाई देती) है (उस काव्य की) वही कारण है और वह मेघमाला के गर्भ में स्थित बिजली की चमक के सदृश नये नये (काल्पनिक और अनोखे) अर्थों की स्फुरणा (सहसा उत्पन्न विचार) रूप प्रज्ञा (बुद्धि) है।

उपादानं निमित्तं च काव्यस्य प्रतिभैव सा।
सर्वेषामपि भावानां कलानां प्रतिभाऽऽत्मता[30] ॥52॥

वही प्रतिभा काव्य का उपादानकारण और निमित्तकारण है। सभी (प्रकार की) कलाओं और (अभिव्यक्त होने वाले) सभी भावों की आत्मा होने वाली (वस्तु एकमात्र) प्रतिभा ही है।

तस्यां तत्त्वार्थदर्शिन्यां विशेषार्थाः समागताः।
कविभिः स्वीयकाव्येषु प्रकाश्यन्ते प्रयत्नतः ॥53॥

सारभूत (प्रधान) अर्थ को देखने और दिखाने वाली उस प्रतिभा में आये हुए (चमत्कारपूर्ण) विशेष प्रकार के काव्यार्थ कवियों के द्वारा प्रयत्नपूर्वक अपने काव्यों से प्रकाशित किये जाते हैं।

द्वे वर्त्मनी गिरो देव्याः शास्त्रं च कविकर्म च।
प्रज्ञोपज्ञं तयोराद्यं प्रतिभोद्भवमन्तिमम्[31] ॥54॥

वाणी की देवी (सरस्वती) के शास्त्र (काव्यशास्त्र और दर्शनादि शास्त्र) तथा कवि की रचना (काव्य) ये दो मार्ग हैं। इन दोनों में से पहले का ज्ञान प्रज्ञा से होता है और अन्तिम (दूसरा) प्रतिभा से उत्पन्न होने वाला है।

टिप्पणी-अभिप्राय यह है कि इन दोनों का क्षेत्र अलग अलग है। प्रज्ञा (बुद्धि) से शास्त्रों का सम्पादन तो हो सकता है किन्तु काव्यों का निर्माण उससे नहीं हो सकता। काव्यरचना के लिए प्रतिभा का होना परम आवश्यक है। अगली कारिका में इसी बात को स्पष्ट किया गया है।

यया स्फुरणमर्थस्याक्लिष्टस्यापि पदस्य च।
कवेः समाहिते चित्ते सा शक्तिः प्रोच्यते बुधैः[32] ॥ 55 ॥

समाधि को प्राप्त अर्थात् एकाग्रता से युक्त कवि के मन में जिसके द्वारा क्लिष्टतारहित अर्थात् सरल पद और अर्थ का स्फुरण (अचानक आविर्भाव और प्रादुर्भाव होकर दृष्टिगोचर) होता है उसे बुद्धिमानों ने शक्ति (प्रतिभा) कहा है।

टिप्पणी-प्रतिभाशाली कवियों के चित्त में नये नये प्रकार के विचार तथा उनको प्रकट करने वाले सरल एवं अक्लिष्ट शब्द अचानक तब स्वतः ही आने लगते हैं जब वे अपने चित्त को एकाग्र करके समाधि सदृश अवस्था में ध्यानमग्न हो जाते हैं।

सत्यामेव कवौ शक्त्यां काव्यार्थः सम्प्रवर्तते।
विरामो नैव तस्मिन् स्याद् यदि सा तत्र वर्तते[33] ॥ 56 ॥

कवि के भीतर प्रतिभा होने पर ही काव्य का (विभाव, अनुभाव, सञ्चारिभाव और स्थायिभाव एवं वाच्यादि रूप) अर्थ सम्यक्तया निष्पन्न होता है। उस वर्णनीयं और रमणीय काव्यार्थ के भीतर किसी प्रकार का विराम ही नहीं लगता अर्थात् उसमें प्रारम्भ हुआ विषयगत चमत्कार समाप्त ही नहीं होता यदि उसमें वह (प्रतिभा का गुण) विद्यमान होता है।

प्रतिभाया अभावे तु काव्यं कर्तुं न शक्यते।
न दृश्यते समुत्पत्तिः कार्यस्य कारणं विना ॥ 57 ॥

प्रतिभा के अभाव में तो काव्यरचना नहीं की जा सकती। क्योंकि कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति नहीं दिखाई पड़ती है।

शक्तिव्युत्पत्तिहीनानां कवीनां शब्दयोजनम्।
शक्नोति न चमत्कर्तुं चेतांसि वासनावताम् ॥58 ॥

प्रतिभा और लोकशास्त्रादि के ज्ञान से विरहित कवियों का (चमत्कार-शून्य केवल) शब्दों का विन्यास (काव्य) वासना से सुवासित सहृदयों के चित्त को चमत्कार युक्त नहीं कर सकता।

व्युत्पत्त्यभ्यासवैयर्थ्यं न लाभः शब्दक्रीडया।
नापि कविपदप्राप्तिः प्रतिभा नास्ति चेत् कवौ॥59॥

यदि कवि के भीतर प्रतिभा नहीं है तो व्युत्पत्ति और अभ्यास की निरर्थकता (सिद्ध) होती है, केवल शब्दों के खेल से भी कोई लाभ नहीं है और कवि की पदवी (और उससे प्राप्त यश) की उपलब्धि भी नहीं होती।

अव्युत्पत्तिभवो दोषः शक्त्याऽऽच्छन्नं भवेत् कवेः।
किन्त्वशक्तिकृतस्तावच्छीघ्रमेव प्रतीयते[34] ॥ 60 ॥

(कवि की) अव्युत्पत्ति (अज्ञान) से उत्पन्न होने वाला दोष कवि की प्रतिभा से आच्छादित हो जाता है किन्तु कवि की अशक्ति (प्रतिभाहीनता) के कारण किया गया दोष बहुत जल्दी ही प्रतीत हो जाता है।

टिप्पणी-काव्य में दो प्रकार के दोष होते हैं। 1. अव्युत्पत्तिकृतदोष-ये कवि के व्याकरणादि शास्त्रीयज्ञान की न्यूनता के कारण होते हैं। 2. अशक्तिकृतदोष-ये प्रतिभाऽभावजन्य हैं। कवि की नवनवोन्मेषशालिनी-वर्णनीय वस्तु का नये नये ढंग से वर्णन कर सकने वाली प्रतिभा को शक्ति कहते हैं। पहले प्रकार के दोषों का छिप जाना तो सम्भव है किन्तु दूसरे प्रकार के अशक्तिकृतदोष नहीं छिपते हैं।

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा[35] ॥61॥

संसार में मनुष्य (योनि) होना (कठिन और) दुष्प्राप्य है। उस (मनुष्य-जीवन) में भी विद्याप्राप्ति बहुत अधिक कठिनाई से होती है। उस (विद्या की प्राप्ति) के होने पर भी कवि बनना कठिनाई से प्राप्त होता है और वह होने पर भी (कवि होकर भी) शक्ति और भी बहुत दुर्लभ है।

गुरूपदेशादध्येतुं शास्त्रं जडधियोऽप्यलम्।
काव्यं तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावतः[36] ॥62॥

मन्दबुद्धि मनुष्य भी गुरुओं की शिक्षा से (व्याकरण, दर्शनादि से सम्बद्ध किसी) शास्त्र को पढ़ने के लिये समर्थ हो सकते हैं किन्तु काव्य तो कभी

कभी किसी किसी प्रतिभाशाली को ही प्रस्फुरित होता है अर्थात् वह बार बार और हर किसी के द्वारा नहीं बनाया जा सकता।

टिप्पणी-अभिप्राय यह है कि काव्यनिर्माण में सक्षम प्रतिभा कवियों में जन्मजात होती है वह गुरुओं से पढ़कर उत्पन्न नहीं की जा सकती। इसके विपरीत व्याकरणादिशास्त्र का ज्ञान तो गुरु से पढ़कर भी हो जाता है। काव्य-निर्माण और उसमें सौन्दर्य का आधान करना ये दोनों अध्ययनादि के द्वारा प्रयत्नसाध्य न होकर कवि की प्रतिभा पर ही निर्भर करते हैं। इसके अतिरिक्त उत्तम काव्य बार बार निर्मित होने वाली वस्तु नहीं है और हर एक आदमी इसको बना भी नहीं सकता।

लीलास्ताः कान्तकान्तानां सूक्तयो गीतकानि वै।
आनन्दयन्ति चित्तं चेत् प्रस्तुतिः प्रातिभी भवेत्॥63॥

काव्य और नाट्य में प्रदर्शित नायक नायिकाओं की चेष्टायें (काम-क्रीड़ायें) सुन्दर उक्तियां और गीत (ये सारी की सारी वस्तुएं सामाजिकों के) चित्त को (तभी) आनन्दित करती हैं यदि इन सबका प्रस्तुतीकरण प्रतिभापूर्वक किया जाये।

टिप्पणी-कवि की विषयप्रतिपादनशैली चमत्कारपूर्ण होनी चाहिए। उसी से उसकी काव्यप्रतिभा का परिचय मिलता है।

प्रतिभां सा हि काव्यस्य नूनं परमभूषणम्।
औचित्यजश्चमत्कारस्तयैव तत्र जन्यते॥64॥

निश्चित रूप से वह (कवि की) प्रतिभा काव्य का बड़ा आभूषण बताई गई है। उसी (प्रतिभा) से ही वहां (नायकादि के व्यवहार से सामाजिक में) औचित्यजन्यचमत्कार की उत्पत्ति की जाती है।

टिप्पणी-प्रतिभाशाली कवि जब रसादितत्त्वों का (आचार्य क्षेमेन्द्र द्वारा प्रतिपादित) औचित्यतत्त्व के साथ समन्वय करता है तभी चमत्कार अथवा काव्यसौन्दर्य की सृष्टि होती है। इस प्रकार औचित्य रसादितत्त्वों का पूरक तत्त्व है। रसादियों को यदि आत्मस्थानीय तत्त्व माना जाये तो औचित्य को प्राणतत्त्व मानना चाहिए। जैसे आत्मा और प्राण के सम्मिलित होने पर ही देह-

यात्रा चलती है वैसे ही काव्यगत रसादि में औचित्य के द्वारा प्राणप्रतिष्ठा हो जाती है और फिर काव्य में सामाजिकनिष्ठ चमत्कार उत्पन्न हो जाता है। इस चमत्कार को उत्पन्न करने में प्रतिभा की ही कारणता है।

प्रज्ञां विना कवित्वस्य बीजं नैव प्रोहति।
सत्यमेतद् दृषद्रेखाकल्पमुक्तं मनीषिभिः[37] ॥65॥

प्रज्ञा (प्रतिभा) के अभाव में कवित्व का बीज अङ्कुरित नहीं हो पाता है। विद्वानों के द्वारा यह सचाई पत्थर पर खिंची लकीर की तरह बताई गई है।

टिप्पणी—अभिराजराजेन्द्र मिश्र ने भी प्रतिभा को ही कविता का बीज माना है।

मदनुमोदिता जातास्ते विचारा येऽत्र दर्शिताः।
सौदामिन्यां स्वकीयायां वागीश्वरेण धीमता॥66॥

अपनी इस (वैदिकसाहित्यसौदामिनी नाम की) रचना में (उन हमारे गुरु) विद्वान् आचार्य वागीश्वर ने जो विचार प्रदर्शित किये हैं वे मेरे द्वारा अनुमोदित हैं।

गाढभावनया युक्ता कल्पनाकृतसङ्गमा।
सर्वतोगामिनी प्रज्ञा त्रिवेणी प्रतिभा कवेः[38] ॥67॥

प्रगाढ़ भावना से भरी हुई और कल्पना के साहचर्य को प्राप्त सभी (विषयों की) ओर जाने वाली प्रज्ञा (तीव्र बुद्धि ही) कवि के भीतर रहने वाली प्रतिभा रूपी त्रिवेणी है।

टिप्पणी-जैसे प्रयागराज (इलाहाबाद) में यमुना और सरस्वती से मिलकर गङ्गा त्रिवेणी रूप संगम में परिणत हो जाती है वैसे ही नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा भावना और कल्पना से मिलकर कवि की प्रतिभा का रूप धारण कर लेती है और नये नये काव्यनिर्माण का हेतु बन जाती है। अभिप्राय यह है कि भावना, कल्पना और प्रज्ञा का समन्वित रूप प्रतिभा कहलाता है।

प्रज्ञा गृह्णाति सामग्रीं रूपं यच्छति कल्पना।
आत्मभूतं चमत्कारं सिञ्चति भावना कवेः[39] ॥68॥

कवि की प्रज्ञा सामग्री का ग्रहण करती है, कल्पना उसे रूप प्रदान करती है और उसकी भावना निश्चित रूप से (काव्य के) आत्मभूत चमत्कार का सिञ्चन करती है।

टिप्पणी—कवि अपनी कल्पना से वैसे ही वर्ण्य वस्तु को आकार प्रदान करता है जैसे चित्रकार तूलिका से रेखायें बनाकर चित्र का निर्माण कर देता है। विभिन्न वर्णों से चित्रित चित्र की भांति विभिन्न प्रकार की भावनाओं से रसादिजन्यचमत्कार की सृष्टि करके कवि भी काव्य को जीवन प्रदान करता है। यहाँ कवि की रचना प्रक्रिया बताई गई है।

ज्ञानं प्रकुरुते प्रज्ञा बिम्बं निर्माति कल्पना।
व्यनक्ति च चमत्कारं चेतस्सु भावना सताम्[40] ॥69॥

प्रज्ञा (सहृदय को विषय का) ज्ञान कराती है, कल्पना (उसके चित्त में दृश्य वस्तुओं का) चित्र का निर्माण करती है तथा भावना सामाजिक के चित्त में चमत्कार को अभिव्यक्त करती है।

टिप्पणी-यहाँ सहृदय की चमत्कारानुभूति प्रक्रिया बताई गई है।

कृतिः प्रज्ञाप्रधाना या कल्पनाभावनान्विता।
करोति साऽर्थगाम्भीर्याच्चिन्तनप्रवणं मन[41]: ॥70॥

जो रचना प्रज्ञाप्रधान एवं कल्पना और भावना से युक्त होती है वह अर्थ की गम्भीरता के कारण (सहृदय के) चित्त को चिन्तन से भरा हुआ (भावप्रवण) कर देती है।

बुद्धिकल्पनादीनां व्यापाराः

व्यापाराः सन्ति भूयांसो बुद्धे र्यद्यपि जीवने।
तथापि तेषु केषाञ्चिद् वैशिष्ट्यं कविकर्मणि[42] ॥71॥

यद्यपि (लौकिक) जीवन में (मनुष्य की) बुद्धि के अनेक प्रकार के क्रियाकलाप हैं फिर भी इनमें से किन्हीं (सूक्ष्मनिरीक्षण आदि) का कवि की रचना काव्य में विशेष स्थान है।

टिप्पणी-काव्य के भीतर कवि की सूक्ष्मदृष्टि और विषयचयन आदि विशेषतायें दृष्टिगोचर होती हैं।

कवीनां कल्पनाऽऽदर्शदर्शिनी सर्वतोमुखी।
नृत्यति कवितारङ्गे नटीव बहुभूमिका[43] ॥72॥

(नाटक में) अनेक भूमिकाओं (नायिकादि के चरित्रों) को निभाने वाली अभिनेत्री के समान (काव्य में) आदर्शों को दिखाने वाली और सभी दिशाओं में गमन करने वाली कवियों की कल्पना काव्यरूपी रङ्गमञ्च पर नर्तन करती है।

प्रतिकूलाऽनुकूला वा रुचिस्तीव्रा तु भावना।
सा देशधर्मजातीनां संस्कारैश्चिरसञ्चितैः ॥73॥

मनुष्य की प्रतिकूल (बुरी) अथवा अनुकूल (अच्छी) लगने वाली उत्कृष्ट रुचि तो भावना कहलाती है। वह देश, धर्म और जाति के पुराने समय (काफी लम्बी अवधि) से इकट्ठे हुए संस्कारों से

हृदयेऽङ्कुरिता सिक्ता शिक्षासंस्कृतिवारिभिः।
महालतायते पुष्टा परिवेशादिदोहदैः[44] ॥74॥

हृदय में अङ्कुर की तरह पैदा हो जाती है और वह शिक्षा और संस्कृति रूपी जलों से सींची जाती है एवं अपने चारों ओर के वातावरण के घेरे आदि में विविध प्रकार की अभिलाषाओं से परिपुष्ट होकर बड़ी लता का रूप धारण कर लेती है।

कलं मधुरमव्यक्तं कमनीया कला तथा।
कमनीयं करोतीति कलाविद्भिः कलोदिता[45] ॥75॥

अस्फुट और मधुर ध्वनि तथा यह सुन्दर कला (अपने सम्पर्क में आई हुई) वस्तुओं को भी सुन्दर बना देती हैं। इस कारण कला का रहस्य जानने वाले विद्वानों ने इन्हें कला कहा है।

टिप्पणी—शब्दकोष के अनुसार अस्फुट एवं अर्थ से विहीन पक्षियों की आवाज़ कलरव है। कलाकुशल पुरुष अपनी मूर्ति, चित्र, राग, कवितादि कृतियों में अवर्णनीय, अव्यक्त और मधुर सौन्दर्य को भर देते हैं। यह कलाजन्यसौन्दर्य आनन्द को उत्पन्न करता है।

सम्मोहयति चेतांसि पश्यतां शृण्वतां च या।
ऐन्द्रजालिकमायेव सा कलेत्यभिधीयते[46] ॥76॥

जादूगरों की माया (जादू) की तरह जो देखने वाले और सुनने वाले सहृदयों के चित्तों को पूरी तरह सम्मोहित कर देती है वह कला इस नाम से कही जाती है।

कलायास्तद्धि माहात्म्यं यदमूर्तस्य मूर्तताम्।
अचेतनस्य चैतन्यमरम्यस्यापि रम्यताम् ॥77॥

निश्चित रूप से (काव्यादि) कला की ही ये महिमा है कि अमूर्त वस्तु की मूर्तता, अचेतन वस्तु की चेतनता और असुन्दर वस्तु के सौन्दर्य को

पिच्छिकेवेन्द्रजालस्य दर्शयन्त्यद्भुता हि सा।
तनोति नूतनां सृष्टिं परस्परविरोधिनीम्[47] ॥78॥

दिखलाती हुई वह निश्चय ही जादू भरी मोरपंख से बनी झाड़ू के समान (बहुत) विचित्र वस्तु है। वह नई और आपस में विरोध रखने वाली सृष्टि का भी विस्तार करती है।

टिप्पणी—जादूगर अपना जादू दिखाते समय मोरपंख से बनाई झाड़ू या जादू की छड़ी का प्रयोग करते हैं इसी का नाम पिच्छिका है। यह पिच्छिका जिस वस्तु से छुआ दी जाती है वह या तो अदृश्य हो जाती है या बदल जाती है। उसका स्पर्श कराकर छूमन्तर उच्चारण करते ही बिल्ली चूहा बन जाती है और चूहा बिल्ली हो जाता है।

गीतवादननृत्यानां योगान्नाट्यकला परा।
भवेदभिनयप्राणा सामाजिकसुखावहा[48] ॥79॥

संगीत, वादन और नृत्य इन तीनों के योग से मिलकर बनी हुई अभिनय रूपी प्राण वाली दूसरी (वस्तु) नाट्यकला है जो सामाजिक को आनन्द प्रदान करने वाली होती है।

स्वयं कृपाकटाक्षेण दृष्टः प्रतिभया न यः।
सोऽपि सिध्यति यत्नेन शिक्षाभ्यासबलेन च[49] ॥80॥

जो कवि प्रतिभा रूपी देवी के द्वारा स्वयं कृपादृष्टि से नहीं देखा गया है वह भी प्रयत्न (गुरुओं के द्वारा दी गई) शिक्षा और अभ्यास की शक्ति से (काव्यनिर्माण में) सिद्धि को प्राप्त कर लेता है।

प्रतिभायास्तु काव्येषु प्रत्यक्षहेतुता स्मृता।
कारणानि परोक्षाणि व्युत्पत्त्यादीनि तानि वै[50] ॥81॥

काव्यों के (निर्माण) में प्रतिभा का प्रत्यक्षहेतुत्व कहा जाता है और निश्चित रूप से वे व्युत्पत्ति, अभ्यास आदि (उसके) परोक्षकारण हैं।

टिप्पणी—व्युत्पत्ति और अभ्यास तथा गुरु, देवता, महापुरुषों के प्रसादन से उत्पन्न सौभाग्य से सञ्चित पुण्य द्वारा प्रतिभा की उत्पत्ति होती है। व्युत्पत्त्यादि प्रतिभा के कारण हैं और विलक्षण प्रतिभा से काव्य उत्पन्न होता है। इस प्रकार प्रतिभा काव्य की कारण है। व्युत्पत्त्यादि का काव्य के साथ असाक्षात् सम्बन्ध है उसे परम्परासम्बन्ध भी कहा जाता है किन्तु प्रतिभा का काव्य के साथ साक्षात् सम्बन्ध है।

जिज्ञासादीनां काव्यहेतुत्वम्
जडचेतनजिज्ञासौत्सुक्यमात्मप्रकाशने।
सौन्दर्यप्रियतोत्पादकत्वं च काव्यकारणम्[51] ॥82॥

अचेतन और चेतन पदार्थों को जानने की अभिलाषा, अपने (हृदय और मन के भावों) को प्रकट करने में उत्सुकता (उत्कण्ठा) सौन्दर्य (चमत्कार) के प्रति प्रेम और उत्पादकता ये (चार) काव्य के कारण हैं।

टिप्पणी—कवि संसार की जड़ वस्तुओं और प्राणियों को अपनी सूक्ष्म दृष्टि से देख कर उन्हें काव्य में विषयवस्तु बनाकर रखता है। उसके हृदय और मन में जिन भावों का स्फुरण होता है उनको शब्दों द्वारा प्रकट करने की उसे उत्कट इच्छा होती है। वह सौन्दर्य का उपासक होता है इन गुणों का समावेश होने पर उसमें काव्यनिर्माण (सृजनशीलता) का सामर्थ्य आ जाता है।

जिज्ञासादिविहीना ये काव्यं कर्तुं न ते क्षमाः।
दिवसेऽपि विना चक्षु र्द्रष्टुं कैरिह शक्यते ॥83॥

जो लोग जिज्ञासा और औत्सुक्यादि से विहीन हैं वे काव्य का निर्माण करने में समर्थ नहीं हुआ करते (क्योंकि) इस संसार में दिन में भी नेत्र के बिना किनके द्वारा देखा जा सकता है ? अर्थात् किसी में भी ऐसी शक्ति नहीं है कि वह आँखों के बिना देख सके। साधनों के बिना साध्य की प्राप्ति नहीं होती है।

टिप्पणी- अथातो ब्रह्मजिज्ञासा इस वेदान्तसूत्र के अनुसार जैसे ब्रह्मप्राप्ति के लिए जिज्ञासा का होना आवश्यक है वैसे ही काव्यनिर्माण से पूर्व काव्यनियमों को जानना जरूरी है।

प्रतिभामाहात्म्यम्

दृग्वन्तोऽपि न पश्यन्ति जगतोऽद्भुतचारुताम्।
नानुभवन्ति दृष्ट्वापि प्रभावं हृदयेऽपरे ॥84॥

दृष्टि वाले होते हुए भी (प्राकृतजन) इस संसार के अद्भुत सौन्दर्य को नहीं देख पाते हैं। कुछ दूसरे (अरसिक लोग) इस (सौन्दर्य) को देखकर भी इसके प्रभाव को अपने हृदय में अनुभव नहीं करते हैं।

धन्यास्ते कवयः सन्ति ये तद्वर्णनतत्पराः।
मधूत्पत्तौ क्षमन्ते वै केवलं मधुमक्षिकाः[52] ॥85॥

वे कवि धन्य हैं जो उस (सौन्दर्य) का वर्णन करने में संलग्न है अर्थात् उस सौन्दर्य को देखकर और अपने हृदय में उसका अनुभव करके वे उसे अपने काव्य में चित्रित करते हैं। (मीठे) शहद को उत्पन्न करने में केवल मधुमक्खी ही समर्थ हुआ करती हैं। अर्थात् शहद चूसकर उसे बाहर निकालने का वह सामर्थ्य भौरों में नहीं पाया जाता है।

प्रभावग्राहिहृल्लोकशास्त्रवित् प्रतिभान्वितः।
सतताभ्यासशीलश्च प्रसादयति भारतीम्[53] ॥86॥

(दृश्य वस्तुओं के) प्रभाव को ग्रहण करने वाले हृदय से युक्त अर्थात्

संवेदनशील, (स्थावर और जङ्गमात्मक) संसार (के जीवन, नियम को) जानने वाला और व्याकरण, दर्शन, काव्य, नाट्य आदि शास्त्रों का विशेषज्ञ, प्रतिभाशाली और निरन्तर (कविता के परिष्कार में) श्रम करने वाला कवि सरस्वतीदेवी को प्रसन्न कर लेता है।

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलम्।
अमन्दश्चाभियोगश्च कारणं काव्यसम्पदः[54] ॥87॥

(प्राक्तन) संस्कारजन्य प्रतिभा, अत्यन्त निर्मल शास्त्रज्ञान तथा प्रबल प्रयास (अभ्यास) ये (समुदित रूप में) काव्यसम्पत्ति के कारण हैं अर्थात् इन तीनों की समष्टि से काव्य का निर्माण कवि के द्वारा किया जाता है।

प्रज्ञा नवनवोन्मेषशलिनी प्रतिभा मता।
तदनुप्राणनाज्जीवद्वर्णनानिपुणः कविः[55] ॥88॥

नये नये स्फुरित (सूझने वाले) विचारों से शोभित होने वाली (प्रज्ञा) (प्रखर बुद्धि) को ही प्रतिभा के रूप में (विद्वान् लोग) माना करते हैं। उस (प्रतिभा) के द्वारा प्राण सञ्चारण करने से सजीव (सप्राण) वर्णन में कुशल व्यक्ति (ही) कवि (कहलाता) है।

टिप्पणी—काव्यकौतुक के रचयिता और अभिनवगुप्त के गुरु भट्टतौत के द्वारा इस प्रतिभालक्षण का निर्माण किया गया है। यहाँ जीवद्वर्णनों से अभिप्राय है—चमत्कार के प्रकर्ष से अनुप्राणित विलक्षण वर्णनशैली।

अपूर्ववस्तुनिर्मात्री जागरिता निसर्गजा।
चमत्कारकरी चेयं प्रतिभा काव्यकारणम्[56] ॥89॥

अपूर्ववस्तु का निर्माण करने वाली, जागरिता, जन्मजात और स्वाभाविक और चमत्कार को करने वाली यह (प्रसिद्ध) प्रतिभा काव्य का कारण हुआ करती है।

टिप्पणी—आचार्य अभिनवगुप्त के अनुसार प्रतिभा का यह लक्षण है-प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा। (ध्वन्यालोक 1, 6 लोचन टीका)। अद्भुत

एवं नवीन वस्तु (काव्य) का निर्माण करने वाले तत्त्व को प्रतिभा कहा जाता है। आचार्य राधावल्लभत्रिपाठी का कहना है कि प्रतिभा के कारण ही कवि को जागरणप्राप्ति अर्थात् काव्यघटना के अनुकूल शब्दार्थ की उपस्थिति होती है। इसी के कारण काव्य में चमत्कार की अभिव्यक्ति होती है।

व्यज्यतेऽयं चमत्कारः काव्ये प्रतिभया यतः।
व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावोऽत्र तयो र्मध्ये विलोक्यते॥90॥

क्योंकि काव्य में प्रतिभा से इस चमत्कार की अभिव्यक्ति होती है इस कारण इसमें उन दोनों के भीतर व्यङ्ग्यव्यञ्जकभाव दिखाई देता है।

टिप्पणी–प्रतिभा व्यञ्जिका है और उससे अभिव्यक्त किया गया चमत्कार व्यङ्ग्य है।

काव्यहेतुश्चमत्कारः प्रतिभाऽप्यस्य कारणम्।
उभयोरेव संयोगः काव्योद्भवे त्वपेक्ष्यते॥91॥

काव्य का हेतु चमत्कार है और प्रतिभा भी इस (काव्य) की कारण होती है इन दोनों का ही संयोग काव्य की उत्पत्ति में अपेक्षित हुआ करता है।

टिप्पणी–यद्यपि काव्य का प्रमुख कारण प्रतिभा मानी जाती है किन्तु चमत्कार को भी काव्य का हेतु मान लेना चाहिए। इन दोनों के मणिकाञ्चनयोग से विलक्षण काव्य का निर्माण होता है।

चमत्कारस्यैव काव्यहेतुत्वम्

विस्मयोऽसौ चमत्कारश्चमत्कारोऽद्भुतो रसः।
चमत्काराच्चमत्कारी चमत्कारः स जायते[57]॥92॥

विस्मय नामक स्थायिभाव चमत्कार है और चमत्कार ही अद्भुत रस है इस प्रकार चमत्कार से चमत्कार करने वाला वह चमत्कार पैदा होता है।

टिप्पणी–रस में सार चमत्कार हैं और वह सर्वत्र शृङ्गारादि रसों में अनुभव किया जाता है। उस चमत्कार रूप स्थायिभाव के होने पर सर्वत्र शृङ्गारादि रसों में अद्भुत रस होता है। यहाँ चमत्कार के दो अर्थ हैं– विलक्षण

रसास्वाद तथा विस्मयस्थायिभाव (स्थिरांश)

काव्यसारं चमत्कारं स्वीये काव्ये समाविशन्।
प्रदर्श्य प्रतिभां लोकान् सर्वान् कर्षति सत्कविः ॥93॥

काव्य के सारभूत तत्त्व चमत्कार को काव्य में समाविष्ट करता हुआ कवि अपनी प्रतिभा को प्रकट करके सारे मनुष्यों को आकर्षित कर लेता है।

अतः कविपदप्रेप्सावद्भिस्तु गुरुसेवया।
लक्ष्यलक्षणसन्दर्भैः सेवनीया सरस्वती[58] ॥94॥

इसलिए (उपर्युक्त तथ्यों को ध्यान में रखकर) कविपद को प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले कवियों के द्वारा लक्षणों और लक्ष्यों (उदाहरणों) के गुम्फनों के द्वारा अर्थात् लक्षण और उनके उदाहरण उपस्थित कर ग्रन्थरचना करके गुरुओं की सेवा करते हुए सरस्वतीदेवी की आराधना करनी चाहिए।

टिप्पणी—आचार्य वागीश्वर विद्यालङ्कार का कहना है कि काव्यशास्त्र सम्बन्धी मेरे द्वारा बनाये गये वैदिकसाहित्यसौदामिनी सदृश लक्ष्यलक्षण ग्रन्थों को बनाने की आवश्यकता है क्योंकि इस जैसे ग्रन्थों से काव्यनिर्माण में संलग्न कवियों को मार्गदर्शन मिलता है। अपने गुरुवर के इस कथन में अपनी सहमति मिलाकर प्रस्तुत काव्यचमत्कार के लेखक का भी यह अभिप्राय है कि इस प्रकार के ग्रन्थों के निर्माण की परम्परा आगे भी चलती रहनी चाहिए।

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना–
गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम्।
श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता
ध्रुवं विधत्ते हृदये चमत्कृतिम्[59] ॥95॥

यद्यपि पूर्व जन्म के संस्कार के (वैचित्र्यकारी) गुणों से सम्बद्ध अद्भुत प्रतिभा भी किसी मनुष्य में न हो तथापि (उस अवस्था में रहते हुए) काव्यादि के (अनुशीलन, पठन) और अभ्यास के द्वारा आराधित सरस्वतीदेवी निश्चित रूप से हृदय में चमत्कार करती है।

टिप्पणी—अन्तिम पङ्क्ति में मूलपाठ करोत्येव कमप्यनुग्रहम् है।

सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निष्यन्दमाना महतां कवीनाम्।
अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम्[60] ॥96॥

उस आस्वादमय (रसभावजन्य चमत्कार रूप) अर्थतत्त्व को प्रवाहित करने वाली महाकवियों की वाणी (उनके) अलौकिक, प्रतिभासमान प्रतिभाविशेष (अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमता के वैशिष्ट्य) को प्रकट करती है।

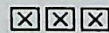
नाहं करोमि कवितामिह शारदैव
सात्मानमञ्जयति मत्कवनच्छलेन।
गन्धं तनोति जलजं न निजप्रभावाद्।
विस्फूर्जितं सकलमेव तदर्कलक्ष्म्याः[61] ॥97॥

मैं अपने इस काव्य में स्वयं कविता नहीं लिखता। वस्तुतः स्वयं भगवती शारदा ही मेरी कविता के बहाने अपने को इस संसार में प्रकाशित करती हैं। कमलपुष्प अपने व्यक्तिगत प्रभाव से परिमल नहीं बिखेरता है वह सब तो बस सूर्यलक्ष्मी (सूर्य की किरणों के प्रकाश) की चमक का ही फल है।

टिप्पणी—अभिराजराजेन्द्र मिश्र ने अपने अरण्यानी (काव्यसङ्ग्रह) में यह श्लोक लिखा है। इसमें कविता सरस्वती आदि दैवी शक्तियों की प्रेरणा से ही स्फुरित होती है इस तथ्य का प्रतिपादन किया गया है।

इति रामप्रतापविरचिते काव्यचमत्कारे चतुर्थोल्लासः समाप्तः।

इस प्रकार रामप्रतापविरचित काव्यचमत्कार में चतुर्थोल्लास समाप्त हुआ।

☒☒☒

पादटिप्पण्यः

1. प्रयोजनं च सर्वत्र प्रवृत्त्यङ्गम्। यदुक्तम्–
   प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते।
   काव्यप्रकाशः 1, 2 काव्यादर्शटीका

2. साहित्यदर्पणम् 1, 2 रुचिराटीका

3. लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये।
   काव्यस्यायमलङ्कारः कोऽप्यपूर्वो विधीयते॥
   कोऽपि अलौकिकः सातिशयः सोऽपि किमर्थमित्याह–
   लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये असामान्याह्लादविधायि-
   विचित्रभावसम्पत्तये। यद्यपि सन्ति शतशः काव्यालङ्कारास्तथापि
   न कुतश्चिदप्येवंविधवैचित्र्यसिद्धिः। ......तदयमर्थः–ग्रन्थस्या-
   लङ्कार इत्यभिधानम्, उपमादिप्रमेयजातमभिधेयम्, उक्तरूप-
   वैचित्र्यसिद्धिः प्रयोजनमिति।
   वक्रोक्तिजीवितम् 1, 2 तथा वृत्तिः

4. (कः) अन्ति सन्तं न जहात्यन्ति सन्तं न पश्यति।
   देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति॥
   अथर्ववेदः 10, 8, 32

   (खः) धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च।
   करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणम्॥
   साहित्यदर्पणः 1, 1 वृत्तिः

   (ग) अवाप्तुं सच्चिदानन्दं सद्य एव यदीच्छसि।
   पश्य देवस्य काव्यं यन्न ममार न जीर्यति।
   वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 2

5. काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
   सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥
   प्रभुसम्मितशब्दप्रधानवेदादिशास्त्रेभ्यः, सुहृत्सम्मितार्थतात्पर्यवत्

पुराणादीतिहासेभ्यश्च, शब्दार्थयो र्गुणभावेन रसाङ्गभूतव्यापारप्रवणतया विलक्षणं यत्काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म तत् कान्तेव सरसतापादनेनाभिमुखीकृत्य रामादिवद्वर्तितव्यं न रावणादिवदित्युपदेशं च यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोतीति सर्वथा तत्र यतनीयम्।

काव्यप्रकाशः 1, 2 तथा वृत्तिः

6. काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥
काव्यप्रकाशः 1, 2

7. अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अभिराजयशोभूषणम् 1, 28

8. नृणां विधौ निषेधे च शिक्षा काव्यप्रयोजनम्।
शिक्षा च सचमत्कारं बोधिता स्थिरतां भजेत्॥
चमत्कारचन्द्रिका प्रथमो विलासः पृ० 2

9. मुक्तिस्तस्य प्रयोजनम्। मुक्तिश्चावरणभङ्गः। आवरणं च सङ्कुचितप्रमातृत्वम्।

काव्यस्य श्रवणेन..... सहृदयस्य चैतन्यमानन्त्यमुपयाति। अयमानन्त्यानुभव एव मुक्तिः।

राधावल्लभत्रिपाठिकृतम् अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 2, 1; 1, 2, 4; 1, 2, 5; 1, 2, 7 वृत्तिः

10. ये स्वान्तःसुखहेतवे भगवतः सेवार्पणायैव वा
सम्मानाय धनाय कोमलधियां प्रेम्णा प्रबोधाय वा।
सद्यो निर्वृतिदां हृदि सुमनसां ग्रथ्नन्ति काव्यस्रजं
वन्द्यास्ते कवयो न कस्य भुवने प्रीत्याभिनन्द्या न वा॥
वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 6

11. (कः) चतुर्वर्गफलास्वादमप्यतिक्रम्य तद्विदाम्।
काव्यामृतरसेनान्तश्चमत्कारो वितन्यते॥
वक्रोक्तिजीवितम् 1, 5

(खः) सकलप्रयोजनमौलिभूतं... विगलितवेद्यान्तरमानन्दं...विलक्षणं यत् काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म तत्...इत्युपदेशं च यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोतीति।
काव्यप्रकाशः 1, 2 वृत्तिः

12. तेन ब्रूमः.......... प्रीतये तत्स्वरूपम्॥ ध्वन्यालोकः 1, 1

टिप्पणी–सहृदयमनः प्रीतिरेव काव्यस्य मुख्यतमं प्रयोजनमित्यत्र प्रतिपादितम्। यतो हि–

ध्वन्यालोके आनन्दवर्धनेन प्रीतिशब्दस्य पर्यायः आनन्दः प्रदर्शितः– आनन्दो मनसि लभतां प्रतिष्ठाम् (ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिः)। ध्वन्यालोकलोचनेऽपि निर्वृतिशब्दस्य पर्यायः चमत्कार इति प्रदर्शितः (निर्वृत्यात्मा चमत्कारः)। ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिभागे लोचनटीका

13. काव्यप्रकाशः 1, 2 सोमेश्वरकृता काव्यादर्शसङ्केतटीका

14. भामहकृतः काव्यालङ्कारः 5, 3

15. वक्रोक्तिजीवितम् 1, 5

16. न हि रसाद् ऋते कश्चिदर्थः प्रवर्तते। हि यस्मात् रसं विना विभावादिरर्थो बुद्धौ व्याख्येयतया न प्रवर्तते। नाट्यशास्त्रम् 6, 32 तथा अभिनवभारतीटीका

17. (कः) रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राऽप्यनुभूयते।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः॥
तस्माददद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम्।
साहित्यदर्पणम् 3, 3 वृत्तिः

(खः) रसे सारश्चमत्कारो यं विना न रसो रसः।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्रैवाद्भुतो रसः॥
अलङ्कारकौस्तुभः 5, 22 वृत्तिः

18. व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथा ..... एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम्॥ नाट्यशास्त्रम् 6, 38

19. यथा हि नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं ... स्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा..... तथा नानाभावाभिनयव्यञ्जितान् ... स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः।

नाट्यशास्त्रम् 6, 32 वृत्तिः

टिप्पणी—स्थायिभावानास्वादयन्तः सहृदयाः पूर्वं रसाननुभवन्ति अनन्तरं च ते हर्षादिरूपं चमत्कारमास्वादयन्ति।

20. तेनालौकिकचमत्कारात्मा रसास्वादः स्मृत्यनुमानलौकिकस्वसंवेदन-विलक्षण एव। भरतनाट्यशास्त्रम् 6, 32 वृत्तिभागे अभिनवभारतीटीका

टिप्पणी—अत्र रसास्वाद एव चमत्कार इति प्रतिपादितम्।

21. (कः) काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधै र्यः समाम्नातपूर्व-
स्तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये।
केचिद् वाचां स्थितमविषये तत्त्वमूचुस्तदीयं
तेन ब्रूमः सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम्॥
ध्वन्यालोकः 1,1

अथ प्राधान्येनाभिधेयस्वरूपमभिदधदप्रधानतया प्रयोजनप्रयोजनम् तत्सम्बद्धं प्रयोजनं च सामर्थ्यात् प्रकटयन्नादिवाक्यमाह—काव्यस्यात्मेति। ध्वन्यालोकः 1, 1 लोचनटीका

टिप्पणी— अत्र लोचनकारेण अभिनवगुप्तेन इदं प्रतिपादितम्-प्रारम्भपद्येऽस्मिन् कारिकाकारः स्वचिकीर्षितग्रन्थस्य सर्वप्रथममभिधेयं (विषयम्) ध्वनिस्वरूपं निरूपयति। अस्य स्वरूपनिरूपणस्य प्रयोजनं तु ध्वनिज्ञापनमस्ति। परन्तु अस्य प्रयोजनस्यापि अपरं प्रयोजनं सहृदयानां मनस्तोषो विद्यते।

सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम्........ सहृदयानां मनसि आनन्दो लभतां प्रतिष्ठामिति प्रकाश्यते (ध्वन्यालोकः 1, 1 तथा वृत्तिः) इति ब्रुवाणः आनन्दवर्धनाचार्यः प्रीतिशब्दस्य आनन्दार्थं द्योतयति। अत्रैव लोचनकारोऽभिनवगुप्तः आनन्दो निर्वृत्यात्मा चमत्कारः (ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिभागे लोचनटीका) इति कथयति। एवमत्र प्रीतिशब्दस्य पर्याय आनन्दः आनन्दस्य च पर्यायश्चमत्कारो जातः। ध्वन्यालोककारस्य आनन्दवर्धनस्य ध्वन्यालोकनिर्माणे

प्रथमं प्रयोजनं ध्वनिस्थापनं विद्यते द्वितीयप्रयोजनं च चमत्कारनिरूपणम्। एवं ध्वनिचमत्कारनिरूपणे द्वे एव तस्य प्रयोजने इति निष्कर्षरूपेण कथयितुं शक्यते। ध्वनिप्रतिपादनं प्रयोजनं चमत्कारनिरूपणं च मुख्यतमं प्रयोजनमिति तात्पर्यम्।

22. एवं ग्रन्थकृतः कवेः श्रोतुश्च मुख्यं प्रयोजनमुक्तम्।
ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिः लोचनटीका।

23. आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः॥
अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1, 2

24. (कः) शक्ति र्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे॥
इति त्रयः समुदिता न तु व्यस्तास्तस्य काव्यस्योद्भवे
निर्माणे समुल्लासे च हेतु र्न तु हेतवः।
काव्यप्रकाशः 1, 3 तथा वृत्तिः

(खः) काव्यस्य करणे हेतुश्चैतेऽर्थाः खलु सङ्गताः।
एते सम्मिलिताः काव्यहेतु र्व्यस्ता न कर्हिचित्॥
रसदीर्घिका पृ. 56

(घः) स्वयं कृपाकटाक्षेण दृष्टः प्रतिभया न यः।
सोऽपि सिध्यति यत्नेन शिक्षाभ्यासबलेन च॥
वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 7।

25. (कः) अस्य कारणमाह-काव्यस्य उद्भवे निर्माणे समुल्लासे चेति।
इदमत्राकूतम्-शक्त्यादित्रयं काव्यकारणमिव काव्ये चमत्कारोऽपि हेतुः।
काव्यप्रकाशः 1, 3 रविभट्टाचार्यकृता मधुमतीटीका

(खः) चमत्कारप्रयोजकसादृश्यवर्णनमुपमा। विश्वेश्वरपण्डितकृते अलङ्कारप्रदीपे प्रथमसूत्रम्

26. (कः) चमत्कारं करोत्येव ह्यौचित्यरचितं वचः।
... नवनवोन्मेषप्रज्ञाचातुर्यवचनमौचित्यचमत्कारं करोति।
यदाह भट्टतौतः-

प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता।
औचित्यविचारचर्चा 35 कारिका तथा वृत्तिः

(खः) न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्। कविकण्ठाभरणम् 3, 1 वृत्तिः

27. (कः) प्रतिभैव च कवीनां काव्यकरणकारणं व्युत्पत्त्यभ्यासौ तस्या एव संस्कारकौ न तु काव्यहेतू।
अलङ्कारतिलकम् पृ० 2

(खः) तस्य च कारणं कविगता केवला प्रतिभा। सा च काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थितिः। रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

28. (कः) तस्याश्च हेतुः क्वचिद् देवतामहापुरुषजन्यमदृष्टम्। क्वचिच्च विलक्षणव्युत्पत्तिकाव्यकरणाभ्यासौ। रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्।

(खः) जागरिता प्रतिभा तस्य कारणम् जागरिता स्पन्दशीला।
अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 3, 1 तथा वृत्तिः।

29. चन्द्रालोकः 1, 6

30. (कः) कारणं प्रतिभा ....। काव्याय प्रतिभैव सा॥
रेवाप्रसादद्विवेदिकृता काव्यालङ्कारकारिका 11, 19 कारिके

(खः) सर्वेषामपि भावानां कलानां प्रतिभाऽऽत्मता॥
रेवाप्रसादद्विवेदिकृतं नाट्यानुशासनम् (रसभोगः, पञ्चमोन्मेषः)।

31. काव्यप्रकाशः 1, 3 सम्प्रदायप्रकाशिनीटीका

32. कवित्वबीजभूतः कवित्वे बीजभूतो निमित्तभूतः संस्कारविशेषो भावनाख्यः प्रतिभानामा प्रणिधानसहकृते चेतसि यो झटित्युद्बुध्यतेऽक्लिष्टपदगोचरः संस्कारः स प्रतिभा।

तदुक्तम्–

मनसि सदा सुसमाधिनि विस्फुरणमनेकधाऽभिधेयस्य।

अक्लिष्टानि पदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः॥
काव्यप्रकाशः 1, 3 विवरणटीका

33. ध्वनेरित्थं गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च समाश्रयात्।
न काव्यार्थविरामोऽस्ति यदि स्यात् प्रतिभागुणः॥
सत्स्वपि पुरातनप्रबन्धेषु यदि स्यात् प्रतिभागुणः। तस्मिंस्त्वसति न किञ्चिदेव कवे र्वस्त्वस्ति।
ध्वन्यालोकः 4, 6 तथा वृत्तिः

34. अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संव्रियते कवेः।
किन्त्वशक्तिकृतस्तस्य स झटित्यवभासते॥
ध्वन्यालोकः 3, 6 वृत्तिः

35. अग्निपुराणम् 337, 7

36. भामहकृतकाव्यालङ्कारः 1, 5

37. (कः) प्रतिभाभरणं काव्यमुचितं शोभते कवेः।
निर्मलं सुगुणस्येव कुलं भूतिविभूषितम्॥
नवनवोन्मेषप्रज्ञाचातुर्यचारुवचनमौचित्यचमत्कारं करोति।
औचित्यविचारचर्चा 35 तथा वृत्तिः

(खः) अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अभिराजयशोभूषणम् 1, 33

38. वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 44

39. प्रज्ञा गृह्णाति सामग्रीं रूपं यच्छति कल्पना।
आत्मभूतं तु काव्यस्य रसं सिञ्चति भावना॥

कविः प्रज्ञया जगतो वर्ण्यवस्तु सङ्गृह्णाति....रससिक्तं विधीयते।
वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 45 तथा वृत्तिः

40. ज्ञानं प्रज्ञा चमत्कारमुल्लासं चापि कल्पना।
रसानुभूतिं गम्भीरां भावना कुरुते हृदि॥
वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 46

41. सैव 1, 67

42. (कः) सैव 1, 48

(खः) सूक्ष्मं निरीक्षणं व्यापि सुस्पष्टा स्थायिनी स्मृतिः।
विभिन्नेषु परिच्छेदः साम्यवैषम्यदर्शनम्॥
वर्गीकरणसामर्थ्यं प्रकीर्णस्यापि वस्तुनः।
आवश्यकस्य चयनं त्यागोऽनावश्यकस्य च॥
परिच्छेदो विवेकः।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 49-50

43. वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 57

44. प्रतिकूलाऽनुकूला वा...... परिवेशादिदोहदैः॥

धर्मवीराः स्वधर्मार्थं सत्यार्थं सत्यवादिनः।

देशभक्ताश्च देशार्थं पीडितार्थं च सज्जनाः॥

सुखं धनं स्वसर्वस्वं बन्धून् प्राणानपि प्रियान्।

यत् तृणाय न मन्यन्ते तत्सर्वं भावनावशात्॥

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 60-61 तथा 62-63

45. कलमव्यक्तमधुरं..........कलोदिता।

कलमव्यक्तमधुरम् इति कोषः। कला हि स्वसम्पर्केण सकलमपि कमनीयं करोतीति हेतोः सा कलाकुशलैः कलानाम्नाऽभिधीयते।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 26 तथा वृत्तिः।

46. सैव 1, 31

47. सैव 1, 23-24

48. सैव 1, 32

49. सैव 1, 71

50. तस्य च कारणं कविगता केवला प्रतिभा।...तस्याश्च हेतुः क्वचिद् देवतामहापुरुषादिप्रसादजन्यमदृष्टम्। क्वचिच्च विलक्षणव्युत्पत्ति-काव्यकरणाभ्यासौ।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणप्रकरणम्

टिप्पणी—अत्र काव्यस्य कारणं प्रतिभा प्रोक्ता प्रतिभाया वर्तते कारणमदृष्टं व्युत्पत्तिरभ्यासश्च। एवं प्रतिभया सार्धं काव्यस्य साक्षात् सम्बन्धः अदृष्टादिभिश्च सह तस्य परोक्षसम्बन्धो दृश्यते।

51. वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 68

52. (कः) दृग्वन्तोऽपि न शक्नुवन्ति बहवो द्रष्टुं जगच्चारुतां
दृष्ट्वाऽन्येऽनुभवन्ति नैव हृदये तस्याः प्रभावं परम्।
धन्यास्ते कवयो भवन्ति खलु ये तद्वर्णनाय क्षमाः
कल्पन्ते मधुमक्षिकेव मधुपाः किं वा मधूत्पत्तये॥
सैव 1, 69

(खः) ये तु निपीतं कुसुमरसमिव मधुकराः उपात्तां स्वानुभूतिं रुचिरगिरि पुनरुद्वमन्ति त उत्पादका एव कवयः।

सैव 1, 68 वृत्तिः

53. सैव 1, 70

54. काव्यादर्शः 1, 103

55. (कः) विलक्षणं यत् काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म तत्। काव्यप्रकाशः 1, 2 वृत्तिः

(खः) लोकोत्तरेति–तथोक्तं काव्यकौतुके–प्रज्ञा नवोन्मेष...निपुणं कविः॥ तस्य कर्म स्मृतमिति। काव्यप्रकाशः 1, 2 रुय्यककृता सङ्केतटीका

(गः) लोकोत्तरचमत्कारप्रकर्षानुगुणा वर्णना। काव्यप्रकाशः 1, 2 दीपिकाटीका

56. (कः) प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा। ध्वन्यालोकः 1,6 लोचनटीका

(खः) जागरिता प्रतिभा तस्य कारणम्।

तस्य काव्यस्य कारणं जागरिता प्रतिभा।

जागरिता स्पन्दशीला। ....काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थिति र्जागरणम्।

राधावल्लभत्रिपाठिकृतम् अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 3, 1 तथा वृत्तिः

57. (कः) रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राद्भुतो रसः।। साहित्यदर्पणः 3, 3 वृत्तिः।

(खः) चमत्कारश्चित्तविस्ताररूपो विस्मयापरपर्यायः। यद्वा अपरपर्यायोऽभिन्नः तत्प्राणत्वं चमत्कारसारत्वम्। सारः स्थिरांशः सर्वत्र शृङ्गारादौ चमत्कारसारत्वे चमत्कारस्थायिभावत्वे तस्मात् सर्वत्राद्भुतरससम्भवात्। साहित्यदर्पणः 3, 3 रामचरणतर्कवागीशकृतविवृतिटीका

(गः) तस्मिन् (चमत्कारे) सति शृङ्गारादिरसकाव्येष्वपि अद्भुतो रसः सम्भवति। तत्रैव 3, 3 महेश्वरभट्टाचार्यकृतविज्ञप्रिया टीका।

(घः) नारायणदासैरप्युक्तमिति-चमत्कार एव सर्वरसप्राणभूतः। तस्य च रत्याद्यंशशबलत्वेन यथायथं शृङ्गारादिव्यपदेशः तदभावादद्भुतव्यपदेश इति।

साहित्यदर्पणः 3, 3 अनन्तदासकृतलोचनटीका

58. अतः कविपद....सेवनीया सरस्वती॥

तत्कृते च लक्षणग्रन्थानामेतादृशानामपेक्षा भवतीति तदर्थमयमस्माकमारम्भः।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 72 तथा वृत्तिः

59. काव्यादर्शः 1, 104

60. ध्वन्यालोकः 1, 6

61. अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अभिराजयशोभूषणम् 1, 33 वृत्तिः

पञ्चमोल्लासः

काव्यलक्षणानि

काव्यस्य सामान्यलक्षणम्

काव्यं सम्यक् परिज्ञातुं वैशिष्ट्यमपि वीक्षितुम्।
क्रियते विस्तृतं व्यापि सामान्यमस्य लक्षणम्[1] ॥1॥

अव यहाँ काव्य के सामान्यलक्षण पर विचार किया जाता है। काव्य की अच्छी तरह जाँच पड़ताल करने और (इसकी) विशेषता को भी देखने के लिए इसका विस्तृत एवं व्यापक सामान्यलक्षण (प्रस्तुत) किया जा रहा है।

टिप्पणी—किसी व्यक्ति या पदार्थ का पूरा परिचय देने तथा उसकी सारी विशेषताओं को बताने के लिए जो विस्तृत, व्यापक एवं स्पष्ट लक्षण बताया जाता है वह सामान्यलक्षण होता है। उससे भिन्न विशेषलक्षण है। उसमें- अन्यूनातिरिक्तविषयत्वं लक्षणत्वम् - जो अपने लक्ष्य (उदाहरण) पर पूरा घटे और उसमें प्रयुक्त पद न कम हों और न अधिक हों- इस नियम का पालन किया जाता है। उदाहरणार्थ गच्छतीति गौः यह गोव्यक्ति का सामान्यलक्षण है। यह गौ पर तो घटता ही है किन्तु (लक्ष्येतर) गवेतर पृथ्वी, अश्व इत्यादि प्राणियों को भी बताता है। सास्नादिमत्त्वं गोत्वम् - सास्ना (गलकम्बल) आदि से युक्त होना ही गोत्व है यह विशेषलक्षण है जो गोव्यक्ति पर पूर्णतया चरितार्थ होता है।

सुप्रयुक्तैः सुविज्ञातैः सन्निधियोग्यतायुतैः।
साकाङ्क्षैश्च पदै र्युक्तं वाक्यं स्यादर्थबोधकम्[2] ॥2॥

(ठीक अवसर और ठीक स्थान पर) अच्छी तरह प्रयुक्त, भली भाँति जाने

गये (देशकृत और कालकृत) सामीप्य और योग्यता से युक्त और परस्परसाकाङ्क्ष अर्थात् एक दूसरे की अपेक्षा रखने वाले पदों से युक्त वाक्य ही अर्थबोधक होता है (दूसरे प्रकार का नहीं)।

टिप्पणी—वाक्य में प्रयुक्त पदों में निम्नलिखित विशेषतायें होनी चाहिएं-

1. सुप्रयुक्त और 2. सुविज्ञात—ओम् इत्यादि पदों का प्रयोग मन्त्र के आदि में अर्थ जानते हुए किया जाता है। अव् रक्षणे धातु से ओम् पद की निष्पत्ति हुई है। यह ओम् परमात्मा सबका रक्षक होता है। इस पद का अर्थ भी सुविज्ञात है।

3. सन्निधि—इसका अर्थ है सामीप्य। इसी का दूसरा पर्याय आसत्ति है। आसत्ति बुर्द्ध्यविच्छेदः-प्रकरणोपयोगी पदार्थों के साथ बुद्धि का अविच्छेद अर्थात् अव्यवधान आसत्ति कहा जाता है। जिन पदों का वाक्य में प्रयोग होता है उनके बीच में व्यवधान नहीं होना चाहिए। आज उच्चारित देवदत्तः पद का सम्बन्ध अगले दिन उच्चार्यमाण गच्छति पद के साथ नहीं हो सकता।

4. योग्यता—एक पदार्थ का दूसरे पदार्थ के साथ सम्बन्ध के करने में बाधा का न आना योग्यता कहलाता है। जो पदार्थ जिस पदार्थ के साथ सम्बन्ध करने में बाधित न हो उसे योग्य कहते हैं। यदि योग्यता के बिना पदसमुदाय को वाक्य माना जायेगा तो वह्निना सिञ्चति यह भी वाक्य हो जायेगा। योग्यता को कारण मानने से ही इसमें वाक्य का लक्षण नहीं जाता। क्योंकि सेचनक्रिया में अग्नि की साधनता बाधित है। अग्नि जलाने का साधन है सींचने का नहीं है।

5. आकाङ्क्षा—किसी ज्ञान की समाप्ति या पूर्ति का न होना आकांक्षा है। वाक्यार्थ की पूर्ति के लिए किसी अन्य पदार्थ की जिज्ञासा बनी रहती है। जैसे देवदत्तो ग्रामं इतना कहने के बाद गच्छति क्रिया की आकांक्षा है। इसके बिना वाक्यार्थज्ञान का पर्यवसान नहीं होता।

जिस वाक्य में उपर्युक्त विशेषतायें होती हैं वही अर्थबोधक होता है।

वाक्यमपि द्विधा दृष्टं प्राकृतं प्रातिभं तथा।
गामानयादिकं पूर्वं मुखपद्मादिकं परम् ॥3॥

वाक्य भी दो प्रकार का देखा गया है (पहले प्रकार का) प्राकृत और (दूसरा) प्रतिभा से उत्पन्न प्रातिभवाक्य है। गामानय आदि पूर्व वाक्य प्राकृतवाक्य हैं और मुखपद्म (मुखकमल) आदि उत्तर वाक्य दूसरे प्रकार के हैं।

टिप्पणी—देवदत्त गामानय आदि साधारण वाक्य में चमत्कार का अभाव है तथा मुखपद्म पश्य जैसे वाक्य में चमत्कार का अनुभव किया जाता है।

शब्दार्थरसमुख्यत्वं भिन्नाः शिक्षणरीतयः।
वेदपुराणकाव्यानां वाक्येषु प्रायशो मताः।[3] ।।4।।

शब्दप्रधानता, अर्थप्रधानता, रसप्रधानता एवं विभिन्न शिक्षणशैलियाँ (क्रमशः) वेदों, पुराणों एवं काव्यों (और नाटकादियों) के वाक्यों में प्रायः मानी गई हैं अर्थात् इनके वाक्यों के भीतर रहा करती हैं।

टिप्पणी—आचार्य मम्मट ने वेदादिशास्त्रों को शब्दप्रधान, पुराणेतिहासादि को अर्थप्रधान और कालिदासादि के काव्य, नाटकादि को रसप्रधान बताया है। इसी प्रकार प्रभुसम्मित, सुहृत्सम्मित और कान्तासम्मित इन त्रिविध उपदेशशैलियों का उल्लेख किया है। तीसरी कान्तासम्मितशैली काव्यों और नाटकों में देखने को मिलती है और यह रसप्रधान होती है। काव्यप्रकाश 1, 2 तथा वृत्ति। कहीं कहीं वेदों और पुराणों की शैलीं भी कान्तासम्मित और रसप्रधान होती है।

व्यङ्ग्यप्रधानकाव्यानां वाक्येषु पदगौणता।
सदुक्तीनां च वैचित्र्यं कथानामपि कौतुकम् ।।5।।

व्यङ्ग्यार्थप्रधान काव्यों के वाक्यों में पदों की गौणता (दिखाई देती) है। उनमें उत्तम उक्तियों की विचित्रता और कथाओं का कुतूहल भी पाया जाता है।

निर्दोषं गुणसम्पृक्तं रीतिवृत्तिसमन्वितम्।
ध्वनिवक्रोक्तियुक्तं यद् रसलक्षणमण्डितम् ।।6।।

जो दोषरहित, गुणों से भरपूर, रीति (विशेष प्रकार की पदसङ्घटना) और (नाट्यगत भारती, कैशिकी आदि विशिष्ट कथनशैली रूप) वृत्तियों (तथा काव्यगत एवं नाट्यगत अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना एवं तात्पर्य रूप) शब्दशक्तियों

से सम्पृक्त और ध्वनि और वक्रोक्ति से संयुक्त तथा रस एवं लक्षणों से सुशोभित होता है। (वह वाक्य काव्य है)

टिप्पणी—उत्तम काव्य में दोषाभाव, गुणाधान और रीतिवृत्तियों का समावेश होता है। भारती, कैशिकी आदि वृत्तियां नाट्यशास्त्र में वर्णित हैं और अभिधादिवृत्तियों का विवेचन काव्यशास्त्र में किया गया है। शृङ्गारादि रस हैं। अतिशयोक्ति रूप वक्रोक्ति सभी अलङ्कारों में पाई जाने के कारण सामान्य अलङ्कार है। चमत्कारिणी उक्ति को भी वक्रोक्ति कहा जाता है। उपमादि विशेष अलङ्कार हैं। इस प्रकार काव्य में वक्रोक्ति जैसे सामान्य अलङ्कार और उपमा आदि विशेष अलङ्कार होते हैं और भरतमुनि प्रतिपादित रसतत्त्व एवं लक्षणतत्त्व ये दोनों भी काव्य के घटकतत्त्व हैं।

अन्योऽन्यं भावयद्भिस्तैः कुतूहलविवर्धकैः।
अलङ्कारचमत्कारै र्भावैश्चापि युतं हि यत्[4] ॥7॥

और विस्मय और उत्सुकता को बढ़ाने वाले, एक दूसरे के लिए अनुकूलता एवं अपेक्षा रखने वाले उन अलङ्कारों, चमत्कारों तथा भावों से भी जो युक्त हुआ करता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—अलङ्कार और चमत्कार में कार्यकारणभावसम्बन्ध माना जाता है। चमत्कृतिजनकत्वमलङ्कारत्वम्-चमत्कारजनकत्व ही अलङ्कारत्व है। काव्य के इन दोनों तत्वों में परस्पर आनुकूल्य रहता ही है।

यद्यप्येषां समष्ट्यैव प्राप्नोति यत् परां श्रियम्।
तथाप्याकृष्यते यस्मिन् चित्तमेकेन केनचित्[5] ॥8॥

यद्यपि इन (रस, भावादियों) की समष्टि से ही जो (काव्यवाक्य) उत्तम शोभा को प्राप्त करता है फिर भी जिसके भीतर (कहीं कहीं) रसभावादियों में से किसी एक के द्वारा (भी) चित्त को आकर्षित किया जाता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—रसभावचमत्कारान्यतमप्राणपेशलः। (वागीश्वरविद्यालङ्कार-कृतवैदिकसाहित्यसौदामिनी 2,7) रसादियों में से किसी एक से भी काव्य सुन्दर हो जाता है।

प्राय: उत्तम काव्य में रस, भाव, अलङ्कार, चमत्कार और ध्वनि आदि तत्त्वों की एक साथ स्थिति होती है। किन्तु इसमें कहीं कहीं इनमें से कोई एक तत्त्व प्रधान होकर रहता है और वह दूसरे की तुलना में अधिक प्रभावोत्पादक होता है।

उदाहरणार्थ- मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्।
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्बाहुरिव वामनः॥ रघुवंश 1, 3

यहां प्रधान रूप से उपमा नामक स्फुट अलङ्कार है और हास्यरस गौण है।

औचित्यं चाप्यनौचित्यं युगपदेव धारयत्।
नृसिंहरूपवद् यच्च परादभुतमलौकिकम्[6] ॥9॥

और जो (काव्य में प्रयुक्त वाक्य) औचित्य और अनौचित्य इन दोनों को एक साथ धारण करता है तथा भगवान् नृसिंह अवतार के रूप की तरह अत्यन्त अद्‌भुत और अलौकिक होता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—भक्त प्रह्लाद की रक्षा तथा उसके पिता हिरण्यकशिपु का वध करने के लिए भगवान् विष्णु ने नृसिंह रूप को धारण किया था। नर और सिंह दोनों के मेल से बना हुआ उनका रूप अद्‌भुत हो गया था। भगवान् के इस विचित्र रूप की तरह काव्य और नाट्य में प्रयुक्त वाक्यों का रूप अद्‌भुत हो जाता है। वहाँ नायक नायिकाओं के चरित्र में औचित्य और प्रतिनायक और खलनायकों के चरित्र में अनौचित्य का समावेश हो जाता है। औचित्य और अनौचित्य से भरे वाक्यों को पढ़ने और सुनने से पाठकों, श्रोताओं और प्रेक्षकों को आनन्द की अनुभूति होती है। काव्य और नाट्य में प्राय: औचित्य और अनौचित्य की युगपत् प्रतीति होती है।

औचित्यं च क्वचिद् यस्मिन्ननौचित्यं च कुत्रचित्।
औचित्यं नायके प्रायोऽनौचित्यं प्रतिनायके ॥10॥

जिसमें कहीं औचित्य होता है और कहीं अनौचित्य होता है। अधिकतर नायक में औचित्य और प्रतिनायक (प्रतिद्वन्द्वी) में अनौचित्य हुआ करता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–नाटकादि के भीतर सभी प्रकार के पात्रों में औचित्य और अनौचित्य दोनों होते हैं। परन्तु नायक और प्रतिनायक में क्रमशः औचित्य और अनौचित्य होता है। किन्तु इस सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम नहीं है। देश, काल और पात्रों की आवश्यकतानुसार इसमें उलटफेर किया जा सकता है। भारतीय नाटक का नायक प्रायः मदिरापानादि व्यसनों से रहित होता है परन्तु पाश्चात्य देशों के नायकों की स्थिति ऐसी नहीं होती।

लोकोत्तरचमत्कारव्यञ्जकवर्णनायुतम्।
चमत्कारेण युक्तं वा निपुणं कविकर्म यत्[7] ॥11॥

(मुखकमलम् इत्यादि वाक्यों के द्वारा) जो अलौकिक चमत्कार का अभिव्यञ्जन करने वाली वर्णनशैली से युक्त है अथवा जो चमत्कार से युक्त चातुर्यपूर्ण कविकर्म है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–मुखकमलम् इस वाक्य में मुखं कमलमिव–इस विग्रह से उपमालङ्कार और मुखं कमलमेव–इस विग्रह से रूपकालङ्कार निष्पन्न हो जाता है। नायिका के सौन्दर्यातिशय को बताने के लिए इस प्रकार की कथनशैली अपनाई जाती है। इस तरह या तो (काव्य की) अद्भुत वर्णनशैली काव्य होती है अथवा अलौकिक कविकर्म काव्य होता है।

नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थासमाकुलम्।
लोकानुकीर्तनायुक्तं लोकाख्यानयुतं च यत्[8] ॥12॥

(जड़ वस्तुओं और चेतन प्राणियों से भरे लोकों के) विविध स्वभावों से सम्पन्न, और (उनकी) अनेक प्रकार की अवस्थाओं से समन्वित, लोकजीवन और लोकव्यवहारादि के अनुकरण (नाटक के पात्रों द्वारा नकल) तथा (काव्य और नाटक में लोकजीवन की) प्रवृत्तियों के कथन और कथोपकथाओं से जो युक्त है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–काव्यों में अद्भुत घटनाओं का वर्णन किया जाता है और नाटकों में पात्रों द्वारा अभिनय करते हुए रामसीतादि पात्रों की नकल की जाती है। यहाँ अनुकरण शब्द का प्रयोग अभिनय तथा आख्यान शब्द का प्रयोग कथन या वर्णन के अर्थ में किया गया है। भरत, राधावल्लभत्रिपाठी और अभिराजराजेन्द्रमिश्र के मत यहां प्रतिबिम्बित हुए हैं।

नवीनं स्फुरणोद्भूतं परमानन्ददायकम्।
विस्मयप्राणसम्पृक्तं रम्यार्थबोधकं च यत्[9] ॥13॥

जो नूतन, कवि की सूझ बूझ (मस्तिष्क में सहसा आये मौलिक विचारों) और आस्वादप्रधान बुद्धि से उत्पन्न, बहुत बड़े आनन्द को देने वाला और विस्मयरूप प्राणों से समन्वित एवं रमणीय अर्थ को बतलाने वाला है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—स्फुरण का अर्थ है आस्वादप्रधाना चमत्कारस्वरूपिणी बुद्धि।

सृष्टिं नवरसां कुर्वन् नियमरहितां तथा।
अपूर्वं साधुवादार्हं सत्यं चेतोहरं शिवम्[10] ॥14॥

नौ रसों वाली तथा नियमविरहित सृष्टि को उत्पन्न करने वाला और विधाता (ब्रह्मा की सृष्टि) के नियमों से रहित, असाधारण एवं अद्भुत, शाबाशी देने योग्य, सत्य, चित्त का अपहरण करने वाला अर्थात् चित्ताकर्षक एवं कल्याणकारी

टिप्पणी—ब्रह्मा की सृष्टि में कटु, अम्ल, मधुर, लवण, तिक्त, और कषाय ये छः रस ही होते हैं। किन्तु कवि की सृष्टि काव्य में शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत और शान्त ये 9 रस होते हैं। इसलिए वह विधाता की सृष्टि से बड़ी है। ब्रह्मा की सृष्टि में पद्म में सौरभ पाया जाता है किन्तु कवि की सृष्टि काव्य में पद्मिनी नामक नायिका के स्वस्थ शरीर से सुगन्ध निकलती है और वह कमल की तरह सुगन्ध वाली मानी जाती है। इस प्रकार नायिका के भीतर पद्म की सुगन्ध का होना ब्रह्मा की सृष्टि के नियम के विपरीत है।

अनेकै र्यदुपाख्यानैः कुतूहलविवर्धकैः।
संवादै र्विविधै र्युक्तं गभीरैश्च मनोहरैः ॥15॥

और कुतूहल को बढ़ाने वाली (बड़ी कथाओं के अन्तर्गत आने वाली छोटी अवान्तर) उपकथाओं, गम्भीर चित्त को हरने वाले नाना प्रकार के संवादों से जो युक्त है (वह वाक्य काव्य है)।

अखण्डबुद्धिनिर्ग्राह्यं हेतुश्चापि चमत्कृतेः।
सदपि लौकिकं वस्तु भातीव यदलौकिकम्[11] ॥16॥

अखण्डबुद्धि से पूरी तरह गृहीत होने योग्य अर्थात् शब्द और अर्थ इन दोनों की समष्टि के रूप में प्रतीत होने वाला, (चित्त में होने वाली) चमत्क्रिया का कारण अर्थात् चित्त में चमत्कार को पैदा करने वाला जो लौकिक वस्तु होता हुआ भी अलौकिक (पंदार्थ) सा प्रतीत होता है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–किसी भी वाक्य के पदों और अर्थों का ज्ञान अखण्डबुद्धि से गृहीत होता है। अखण्डवाक्य में शब्द की अर्थ से और अर्थ की शब्द से पृथक् पृथक् सत्ता नहीं होती अपितु उसमें अखण्ड पदपदार्थ का ज्ञान होता है। जैसे किसी चित्र में नीलपीतादि रंगों की पृथक् सत्ता नहीं होती है इसी प्रकार वाक्य में भी शब्द और अर्थ पृथक् पृथक् न रहकर उस वाक्य में ही अङ्ग बनकर रहते हैं। पानक रस (गुडम्बे और ठंडाई) में गुड़, आम और काली मिर्च आदि का पृथक् पृथक् स्वाद नहीं होता है अपितु उन सब का मिला जुला स्वाद (जायका) चखने को मिलता है। ठंडाई में भी मिश्री, बादाम, सौंफ आदि द्रव्यों का पृथक् पृथक् स्वाद न होकर मिला जुला होता है। ठीक यही स्थिति वाक्यस्थ पदों और उनके अर्थों की होती है।

पौरत्स्या संस्कृतं हिन्दी तमिला तेलुगूस्तथा।
पाश्चात्या चाङ्गली ग्रीका प्राचीना चास्ति नूतना॥17॥

पूर्व के देश की (विशेष रूप से भारत की) ये भाषायें हैं–संस्कृत, हिन्दी, तमिल और तेलुगू (इसी प्रकार) पश्चिम के देशों की अंग्रेज़ी, ग्रीक भाषायें हैं और (बहुत सी) पुरानी और नवीन भाषायें हैं।

उक्तिवैचित्र्यसंयुक्ता प्राञ्जला मञ्जुला मृदुः।
कठिना सरला भाषा काचिद् यस्मिन् प्रयुज्यते[12] ॥18॥

इन (भाषाओं) में से उक्तिवैचित्र्य से युक्त, स्पष्ट, सुन्दर, कोमल, कठिन और सरल कोई एक भाषा जिसमें प्रयुक्त होती है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–पूर्व में जापान, भारत आदि देश हैं पश्चिम में ईरान आदि मुस्लिम देश हैं तथा यूरोप के भी बहुत सारे देश हैं जिनमें भिन्न भिन्न भाषायें बोली जाती हैं इनमें नानाविध काव्य और नाटक लिखे जा रहे हैं। काव्य में

उक्तिवैशिष्ट्य का ही महत्त्वपूर्ण स्थान है भाषा का नहीं। राजशेखर का कथन है–

> अर्थनिवेशास्त एव शब्दास्त एव परिणमन्तोऽपि।
> उक्तिविशेषः काव्यं भाषा या भवति सा भवतु।

छन्दोबद्धं गतच्छन्दः क्वचिच्चाप्युभयात्मकम्।
स्वेच्छया क्रियते यद् वै सुकविभि र्निरङ्कुशैः॥19॥

कहीं यह छन्दों से बंधा मिलता है और कहीं छन्दोविहीन होता है और कहीं (चम्पूकाव्य में) छन्द (पद्य) और गद्य दोनों में मिलता है। बिना अङ्कुश के चलने वाले अर्थात् किसी प्रकार के बन्धन में न पड़ने वाले अच्छे कवियों के द्वारा जिसका निर्माण किया जाता है। (वह वाक्य काव्य है)।

एकस्मिंस्तु क्वचिद् वाक्ये मुक्तके रूपके क्वचित्।
क्वचिच्चापि महावाक्ये वाक्यत्वं लक्षितमिदम्।

कहीं एक वाक्य में कहीं मुक्तक, कहीं रूपक एवं कहीं महाकाव्य में भी यह महावाक्यत्व देखा गया है।

टिप्पणी–अकेले वाक्य का उदाहरण शून्यं वासगृहम् (साहित्यदर्पण 2, 1 वृत्ति) तथा महावाक्य के उदाहरण, रामायण और रघुवंशादि हैं।

स्वार्थबोधे समाप्तानामङ्गाङ्गित्वव्यपेक्षया।
वाक्यानामेकवाक्यत्वं संहत्या यत्र जायते॥21॥

अपने अपने अर्थ के बोधन होने पर (अर्थज्ञान होने के पश्चात्) समाप्त हुए (निराकाङ्क्षीभूत) वाक्यों के भीतर एक दूसरे के साथ अङ्गाङ्गिभावसम्बन्ध की अपेक्षा रहने के कारण उन सभी वाक्यों की एकवाक्यता (आसत्ति के कारण) परस्पर मिलने से जिसमें हुआ करती है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–जैसे वाक्य में आकाङ्क्षा, योग्यता और सन्निधि इन तीनों की अपेक्षा होती है वैसे ही महावाक्य में इन तीनों का रहना आवश्यक है। देवदत्त विद्यालय गया, वहां जाकर उसने विधिशास्त्र का अध्ययन किया और अपने उस शास्त्रज्ञान से उसने ग्रामीणों को शिक्षित बनाया। इन तीनों वाक्यों में

आकाङ्क्षा आदि इन तीनों के रहने से महावाक्यत्व है। ठीक इसी तरह राम पिता की आज्ञा से वन चले गये। वहां वन में स्थित उनकी पत्नी सीता का अपहरण करके रावण लङ्का ले गया। लङ्का में रावण का वध करके राम सीता को साथ ले अयोध्या लौट आये। इन रामायणकथावाक्यों की महावाक्यता निष्पन्न हो जाती है।

चमत्करोति चित्तं यत् कृष्णमेघं तडिद् यथा।
चमत्कारात्मकं वाक्यं काव्यं तत् कविनिर्मितम्[15] ॥22॥

घने काले बादल को (अपनी चमक से) चमकाने वाली बिजली के समान जो (सामाजिक के) चित्त को चमत्कार से भर देता है। (रस, अलङ्कारादि अङ्गों से युक्त) चमत्कार रूपी आत्मा वाला अर्थात् चमत्कारप्रधान और कवि के द्वारा निर्मित वह वाक्य काव्य कहा जाता है।

टिप्पणी—काले काले घने बादलों के छाने पर जब आकाश अन्धकार से भर जाता है और उसमें बिजली चमकती है तो बादल भी चमक से भर जाते हैं। काव्य और नाटक को पढ़ने, सुनने और देखने के बाद सहृदय सामाजिकों के चित्त भी चमत्कृत हो जाते हैं। रस, अलङ्कार और चमत्कार से भरे काव्य में चमत्कार की प्रधानता होती है तथा उसके घटक रसादि अङ्गों की गौणता हो जाती है। भरत से लेकर वागीश्वर विद्यालङ्कार तक प्रमुख आचार्यों ने चमत्कारतत्त्व की चर्चा की है।

वक्तुमस्य नु वैशिष्ट्यं प्रवक्तुं चापि गौरवम्
सामान्यलक्षणं त्वेतत् काव्यस्यात्र प्रदर्शितम् ॥23॥

इसकी विशेषता को बताने के लिए और इसके गौरव का कथन करने लिए यहां सुप्रयुक्तैः सुविज्ञातैः से लेकर काव्यं तत् कविनिर्मितम् (2-22 कारिका) तक यह काव्य का सामान्यलक्षण प्रस्तुत किया है।

टिप्पणी—इस सामान्यलक्षण में काव्य के घटकतत्त्वों को बताने के साथ साथ उसके भीतर रहने वाले आत्मस्थानीय चमत्कारतत्त्व का महत्त्व स्वीकार किया है। यहाँ भरत, क्षेमेन्द्र और मम्मटादि प्राचीन और रेवाप्रसादद्विवेदी, अभिराजराजेन्द्रमिश्र तथा राधावल्लभ त्रिपाठी आदि अर्वाचीन आचार्यों के मतों

को सम्मिलित किया है। इनके लक्षणों को आधार बनाकर काव्य के इस सामान्यलक्षण का निर्माण किया है। इससे दो बातें स्पष्ट हो जाती हैं–1. हमारा यह लक्षण मौलिक नहीं है बल्कि प्राचीन और अर्वाचीन प्रचलित काव्यलक्षणों से लिये हुए कतिपय पदों तथा विचारों का समन्वित रूप है। 2. चमत्कारात्मकं वाक्यं काव्यम्–इतना यह काव्यलक्षणांश ही चमत्कारवादी आचार्यों के मतों पर आधारित है। इन्हीं प्राक्तन, नवीन और अतिनवीन आचार्यों की धारणायें ही इसमें प्रतिबिम्बित होती हैं। अतः यह हमारा कोई नया मत नहीं है। केवल इसमें चमत्कारात्मक यह नया सा पद सम्मिलित किया गया है। पूर्ववर्ती आचार्य हरिदास ने विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः। (काव्यालोक 4, 200) कहकर चमत्कार को पहले से ही ऊँचा स्थान दे दिया है। रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य सम्प्रदायों से सम्बद्ध भरत, भामह, वामन, आनन्दवर्धन, कुन्तक और क्षेमेन्द्रादि आचार्यों ने अपने अपने सम्प्रदायों का प्रवर्तन किया है तथा इन आचार्यों का नाम इन्हीं सम्प्रदायों के साथ जुड़ा हुआ है। किन्तु मम्मट एवं मम्मटोत्तरयुग के अधिकांश आचार्य चमत्कारतत्त्व को भी काव्य में महत्त्व प्रदान करते हैं। इसलिए संस्कृतभाषा में लिखित काव्यों और नाटकों का अध्ययन और अध्यापन करते समय विद्वज्जनों को चमत्कारतत्त्व एवं चमत्कारसम्प्रदाय के महत्त्व को भी नहीं भूलना चाहिए।

काव्य और नाटक की चमत्कारप्रधान वर्णनशैली व्याकरण, मीमांसाशास्त्र, इतिहास, पुराणादि से भिन्न प्रकार की होती है। इसी विलक्षणशैली के कारण काव्य को प्राक्तन आचार्य मम्मट ने लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म, अभिराजराजेन्द्रमिश्र ने लोकोत्तराख्यान और राधावल्लभ त्रिपाठी ने लोकानुकीर्तन कहा है। आचार्य मम्मट के द्वारा प्रतिपादित तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि और लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म इन काव्यलक्षणों में जिस विशाल एवं समन्वयात्मक दृष्टिकोण को अपनाया गया है उसी को अपनाने में औचित्य है। क्योंकि सभी प्रमुख आचार्यों के मतों में न्यूनाधिक रूप में सारवत्ता एवं गुणवत्ता देखने में आती है अतः जिन तत्त्वों को उन्होंने काव्य के घटकतत्त्व के रूप में स्वीकार किया है उन्हें काव्य के इस सामान्यलक्षण में समाविष्ट करने का प्रयत्न किया है। इस कारण ग्रन्थकार ने यहां किसी

लक्षणविशेष का खण्डन मण्डन न करके प्रमुखमतों की विशेषताओं को समाविष्ट कर लिया है। अन्य तत्त्वों का समावेश करते हुए भी यहाँ अन्त में चमत्कारात्मक वाक्य को काव्य के सामान्यलक्षणांश के रूप में प्रस्तुत किया है। यह चमत्कार काव्य का प्रधान तत्त्व है। चमत्कार और रसादि में उभयविध कार्यकारणभाव सम्बन्ध है। विश्वेश्वर कविचन्द्र ने चमत्कारचन्द्रिका (प्रथमविलास पृ०2) में रसादि को चमत्कार का कारण बताया है क्योंकि ये तत्त्व ही काव्य में चमत्कार रूपी कार्य को उत्पन्न करते हैं। साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने चमत्कार को रसादि का सार माना है उन्होंने साहित्यदर्पण में अपने प्रपितामह श्रीमन्नारायण का निम्नलिखित मत उद्धृत किया है–चमत्कारश्चित्तविस्ताररूपो विस्मयापरपर्यायः। तत्प्राणत्वं चास्मद्वृद्धप्रपितामहसहृदयगोष्ठीगरिष्ठकविपण्डित-मुख्यश्रीमन्नारायणपादैरुक्तम्। तदाह धर्मदत्तः स्वग्रन्थे–

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः॥
साहित्यदर्पणः 3, 3 वृत्तिः

यहाँ चमत्कार को सब रसों का प्राण माना गया है और इसको अद्भुत रस का सार (स्थायिभाव) भी माना गया है। इस प्रकार चमत्कार रसादि का कारण भी होता है। चमत्कार के बिना रसादि कार्यों की उत्पत्ति नहीं हो सकती। इस प्रकार चमत्कार को रसादि का कारण और कार्य दोनों ही माना जा सकता है। कविकर्णपूर ने भी कहा है–

रसे सारश्चमत्कारस्तं विना न रसो रसः।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्रैवाद्भुतो रसः॥
अलङ्कारकौस्तुभः 5, 72 वृत्तिः

यहाँ चमत्कार को अद्भुत रस का स्थायिभाव कहा है। इसलिए कविकल्पनाप्रसूत चमत्कारात्मक वाक्य को काव्य के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिए। काव्य के घटकतत्त्व रसादियों का महत्त्व स्वीकार करते हुए वागीश्वर विद्यालङ्कार ने यह मत भी माना है कि केवल चमत्कार होने पर भी काव्य होता है भले ही वहाँ रस या अलङ्कार न हो। वैदिकसाहित्यसौदामिनी 2, 7 तथा वृत्ति

अफसोस बुलबुलों को हम उल्लू न हुए जैसे वाक्यों में उक्तिवैचित्र्यजन्य-चमत्कार होने से काव्यत्व है।

दृष्ट्वा काव्यगतान् धर्मानाचार्याणां मतानि च।
विनिर्मितमिदं तावल्लक्षणमतिविस्तृतम् ॥24॥

काव्य के भीतर विद्यमान धर्मों (विशेषताओं) तथा आचार्यों के मतों को (भी) देखकर यह अतिविस्तृत (काव्य का सामान्य) लक्षण बनाया है।

काव्यस्य विशेषलक्षणानि

काव्यमार्गे पदं न्यस्य पूर्वसूरिप्रवर्तिते।
विशेषलक्षणान्यस्य प्रस्तूयन्ते समासतः ॥25॥

(काव्य का सामान्यलक्षण बताने के बाद) पूर्ववर्ती विद्वानों के द्वारा आविष्कृत एवं प्रचलित काव्य के पथ पर पैर रखकर इस (काव्य) के विशेष-लक्षण (यहाँ) प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

टिप्पणी—अन्यूनातिरिक्तविषयत्वं लक्षणत्वम् जो अपने विषय (लक्ष्य) पर न तो न्यून रहे और न ही उससे बाहर जाये उसे लक्षण कहते हैं। लक्षण का यही लक्षण यहां विशेषलक्षण नाम से अभिहित किया गया है।

काव्यस्य सम्प्रदाया ये प्रचलन्ति रसादयः।
तान् निरीक्ष्य विधीयन्ते लक्षणानि यथाबलम् ॥26॥

काव्य के जो रसादिसम्प्रदाय प्रचलित हैं उनका निरीक्षण करके (ये काव्य के विशेष) लक्षण (अपने) सामर्थ्यानुसार बनाये जा रहे हैं।

योऽतति व्याप्नुते देहं तत्रानुप्राणिति स्वयम्।
अङ्गी भूतो यथा सोऽर्थः कथित आत्मसंज्ञया ॥27॥

जो (प्राणी की) देह को अतन करके अर्थात् व्याप्त करके रहता है और स्वयं उसमें प्राणों का सञ्चार करता है वह प्रधानीभूत तत्त्व जैसे आत्मसंज्ञा से कहा गया है।

तथा रसादिकं तत्त्वं काव्यशरीरवर्ति यत्।
अङ्गित्वमुपयातं तद् याति काव्यात्मतापदम् ॥28॥

वैसे (ही) काव्यरूपी शरीर के भीतर रहने वाला जो रस, अलङ्कार, ध्वनि आदि तत्त्व है वह अङ्गिभाव को प्राप्त होता हुआ काव्यात्मतापदवी को प्राप्त कर लेता है।

टिप्पणी–संस्कृतकाव्यशास्त्र में रस, ध्वनि और अलङ्कारादि अनेक काव्यसम्प्रदाय प्रचलित हैं। इन सम्प्रदायों के प्रवर्तक आचार्यों ने काव्य के जिस जिस तत्त्व को प्रमुख माना है उस उसको काव्य की आत्मा कहा है। ध्वनि को काव्य की आत्मा बताने वाले आचार्य आनन्दवर्धन ने ध्वनि को अङ्गी (प्रधान) तत्त्व माना है और रस, अलङ्कारादि को उसके अङ्ग (गौण) तत्त्व के रूप में स्वीकार किया है। यही सिद्धान्त अन्य आचार्यों ने भी अपनाया है।

प्रथमलक्षणम्

युक्तं शब्दार्थदेहेन ध्वनिप्राणै र्गुणैश्च यत्।
अर्थप्रवर्तको यस्मिन्नङ्गित्वेन स्थितो रसः[16] ॥29॥

जो शब्दार्थ रूपी शरीर, ध्वनि रूपी प्राणों और ओज आदि गुणों से संवलित है और जिसके भीतर (सकल वाच्यादि) अर्थों और प्रयोजनों का प्रवर्तन (संचालन) करने वाला रस (अपने अलङ्कारादि अङ्गों के साथ) अङ्गी अर्थात् प्रधान रूप से रहता है। (उन विशेषताओं से युक्त)

टिप्पणी–शब्द और अर्थ काव्य के शरीर कहे जाते हैं और ध्वनि को उसका प्राण माना जाता है। रस के बिना काव्य और नाटकों का कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता तथा किसी नाटक के पात्र या घटना को रस की ओर दृष्टि रखकर ही समाविष्ट किया जाता है। इस कारण काव्य के घटकतत्त्वों में रस को रसवादी आचार्यों ने सर्वोपरि स्थान दिया है।

वाक्यं रसात्मकं काव्यं भवेद् तद् वा रसादिमत्।
आदिमे रसमुख्यत्वं समप्राधान्यमुत्तरे[17] ॥30॥

वह रस रूपी आत्मा वाला वाक्य काव्य होता है अथवा रसादि (रसाभास, भाव, भावाभास, अलङ्कार, गुणादि) से युक्त वाक्य भी काव्य होता है। पहले (लक्षण) में रस की प्रधानता है और दूसरे (लक्षण) में सब तत्त्वों की तुल्यप्रधानता है।

टिप्पणी—विश्वनाथ ने वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (सा० द० 1,3) कहते हुए रसप्रधान वाक्य को काव्य कहा है। कविकर्णपूर ने भी—

शरीरं शब्दार्थौ ध्वनिरसव आत्मा किल रसः। अलङ्कारकौस्तुभ 1,1 रस को काव्य की आत्मा बताया है। इस प्रकार इन दोनों ने अपने काव्यलक्षण में अलङ्कारादि की तुलना में रस को सर्वोपरि स्थान प्रदान किया है। शौद्धोदनिकृत अलङ्कारशेखर (पृष्ठ 2) में काव्यं रसादिमद् वाक्यम् में विद्यमान रसादिमत् शब्द से रस के साथ रसाभासादि तथा अलङ्कारादि का भी ग्रहण हो रहा है। इसी प्रकार भोजरचित सरस्वतीकण्ठाभरण में निम्नलिखित काव्यलक्षण है—

निर्दोषं गुणवत् काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम्।
रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति॥
सरस्वतीकण्ठाभरण 1, 2

इस लक्षण में काव्य के गुणादि घटकतत्त्वों के साथ रस को भी एक तत्त्व के रूप में माना गया है। यहाँ इन सभी तत्त्वों की तुल्यप्रधानता है क्योंकि काव्य में इन सबका समावेश करना आवश्यक है। इस प्रकार काव्य के पहले लक्षण में रस को प्रधान स्थान दिया गया है और दूसरे लक्षण में सभी की समान रूप से प्रधानता दिखाई गई है। रससम्प्रदाय के प्रबल समर्थक आचार्य तो पहले रसप्रधान काव्यलक्षण को स्वीकार करते हैं तथा दूसरे मत को मानने वाले उदारवादी आचार्यों ने रस के साथ साथ काव्य के अन्य घटकतत्त्वों का भी महत्त्व माना है। इस प्रथमकाव्यलक्षण के इन दोनों ही भेदों में रस की स्थिति होने के कारण इनका एक ही काव्यलक्षण बना दिया है।

द्वितीयलक्षणम्

काव्यरत्नमलङ्कारोऽलम्भावपूर्णतायुतः।
नित्यं तिष्ठत्ययं तस्मिन् नटीनिष्ठाङ्गहारवत्[18] ॥31॥

अलङ्कार काव्य का रत्न है (इससे काव्य में चमक आ जाती है) यह पर्याप्ति और पूर्णताभाव से संयुक्त है। (इसके अतिरिक्त) नायिका में रहने वाले अङ्गहार (हाव, भाव, बिब्बोक आदि प्रीतिविषयक सङ्केत) की तरह यह काव्य में नित्य रूप से प्रतिष्ठित होकर रहता है।

टिप्पणी—काव्य में अलङ्कार से ही पूर्णता आती है इसलिए काव्य में अलङ्कार की नित्यस्थिति मानी जानी चाहिए क्योंकि यह भी काव्य में गुणों की तरह तथा नायिका में रहने वाली हाव भाव भरी चेष्टाओं की भाँति समवायसम्बन्ध से रहने वाला तत्त्व है। उपमा कवियों की माता है ऐसा राजशेखर का मत है।

डॉ० वी० राघवन् की कृति स्टडीज़ ऑन सम् कौन्सैप्ट्स ऑफ अलङ्कार-शास्त्र में इस मत का प्रतिपादन युक्तिपूर्वक किया गया है। वहाँ उन्होंने भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के सामान्याभिनयप्रकरण में वर्णित नायिका में पाये जाने वाले हाव भाव रूप अलङ्कारों की तरह काव्य के भीतर विद्यमान इन अलङ्कारों को आवश्यक तत्त्व माना है।

अलङ्कृतिरलङ्कार्यं सालङ्कारस्य काव्यता।
काव्येऽलङ्कार एवात्मा कवितालङ्कृतार्थधीः[19] ॥32॥

अलङ्कार ही अलङ्कार्य (अलङ्कर्तुं योग्यम् अलङ्कार्यम् अर्थात् शोभा बढ़ाने योग्य प्रधान तत्त्व) है। इसलिए अलङ्कारयुक्त काव्य की ही काव्यता होती है। काव्य में अलङ्कार ही (उसकी) आत्मा है और अलङ्कृतार्थ का ज्ञान ही कविता है।

टिप्पणी—काव्यालङ्कारकार भामह तथा वक्रोक्तिजीवितकार कुन्तक का मन्तव्य है कि काव्य में अलङ्कार की ही प्रधानता होती है। रेवाप्रसाद द्विवेदी का कहना है कि जीवात्मा को आनन्दित करने के लिए अलौकिक विभावन व्यापार से युक्त अलङ्कार की पूर्णता से युक्त अर्थ का ज्ञान काव्य है। (काव्यालङ्कारकारिका 1) पर्याप्ति और पूर्णता ही अलङ्कार कहलाती है। यह अलङ्कार स्वयं सौन्दर्य रूप है और सौन्दर्य का स्रोत भी है।

अलम्भावो ह्यलङ्कारः स च सौन्दर्यतत्कृतोः।
विभक्तात्मा विभुर्जीवब्रह्मणोश्चिद्घनो यथा॥
काव्यालङ्कारकारिका 48

राधावल्लभ त्रिपाठी ने तेनास्य पूर्णता, पूर्णता चालङ्कारः, (अभिनव-काव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 1, 8 ; 1, 1, 9) अलङ्कार एव काव्यम् (अभि. 1, 1,

10 वृत्ति) तथा अलङ्कारः काव्यजीवनम् (अभि. 2, 1, 1) कहकर अलङ्कारसम्प्रदाय का प्रतिष्ठापन और समर्थन किया है। भामह, कुन्तक, राधावल्लभ त्रिपाठी और रेवाप्रसाद द्विवेदी ये चारों आचार्य अलङ्कारसम्प्रदाय के अनुयायी एवं प्रतिष्ठापक हैं। अभिराजराजेन्द्र मिश्र भी अलङ्कार को काव्य का प्राण मानते हैं। रेवाप्रसाद द्विवेदी का कहना है कि अलम्भाव अर्थात् पूर्णता से युक्त और विच्छित्ति रूप उपमादि अलङ्कारों एवं लक्षण से सम्पन्न ज्ञानविशेष काव्य है। दोषाभाव तथा समस्त अवयवों की अनवद्यता पूर्णता कहलाती है। इन आचार्यों ने चमत्कारसम्प्रदाय को भी मांना है।

तृतीयलक्षणम्

भाषासौष्ठवसम्पृक्तैरद्भुतार्थावबोधकैः।
विशिष्टपदसङ्घातैः करोति यच् चमत्क्रियाम्॥33॥

भाषासौन्दर्यसमन्वित एवं अद्भुत अर्थों का बोधन कराने वाले (गुण) विशिष्टपदसमूहों के द्वारा जो चमत्कार को करता है।

उक्तिविशेषवत् काव्यं काव्यं तत् कथ्यते बुधैः।
उक्तीनामेव वैशिष्ट्यं काव्योपनिषदुच्यते[20]॥34॥

वह उक्तिविशेष (विशेष प्रकार की उक्ति) से युक्त काव्य ही विद्वानों (साहित्यिकों) के द्वारा (वास्तविक) काव्य कहा जाता है। (इस प्रकार) उक्तियों का ही वैशिष्ट्य (कहने का खास अन्दाज़) काव्य का रहस्य कहा जाता है।

टिप्पणी--उत्तम काव्य में विशिष्ट अर्थात् विशेष प्रकार की पदावली होनी चाहिए तथा उसमें व्यञ्जनागर्भित उत्तम एवं चमत्कारपूर्ण उक्तियों को समाहित करना चाहिए। भाषा सरल, क्लिष्ट या दोनों ही प्रकार की हो सकती है किन्तु वह ललित होनी चाहिए। उक्ति के वैशिष्ट्य का सम्बन्ध विशिष्टपदसङ्घटनारूपिणी अर्थात् ओज, प्रसादादि गुणवती शैली के साथ भी है। इसमें भावानुरूप भाषा तथा भाषा के अनुरूप भावों का होना अपेक्षित है। राजशेखर ने भी उक्तिविशेष को काव्य माना है (कर्पूरमञ्जरी 1, 7)।

सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
चमत्कारकरी ह्येषा काव्यजीवितमुच्यते[21] ॥35॥

सभी स्थानों में यह प्रसिद्ध वक्रोक्ति (चातुर्यपूर्ण उक्ति और अतिशयोक्ति रहा करती) है। इससे काव्य का विशेष अर्थ (नायक, नायिकादि रूप विभावादि पात्र) कल्पना का विषय बनता है। (इसके परिणामस्वरूप उसमें चमत्कार आ जाता है) यही चमत्कार को उत्पन्न करने वाली वक्रोक्ति (अतिशयोक्ति) काव्य का प्राण कही गई है।

टिप्पणी–भामह और कुन्तक दोनों ही आचार्यों ने वक्रोक्ति का निरूपण किया है किन्तु दोनों की वक्रोक्ति भिन्न प्रकार की है। भामह के समर्थक विश्वनाथदेव का कहना है कि काव्य में किसी उपमादि विशेष अलङ्कार के न रहने पर वक्रोक्ति जैसे सामान्य (सबमें रहने वाले) अलङ्कार के रहने पर उसमें काव्यत्व मानने में कोई क्षति नहीं होनी चाहिए। यही वक्रोक्ति काव्य का जीवन (प्राण) है। अतिशयोक्ति-अतिशय अर्थात् चमत्कार को उत्पन्न करने वाली इसी उक्ति का नाम भी वक्रोक्ति है। भामह के अनुसार वक्रोक्ति सामान्य अलङ्कार है। यह अतिशयोक्ति रूप होने से सभी अलङ्कारों में रहती है और उपमादि विशेषालङ्कार हैं जो दूसरों में सङ्‌क्रान्त नहीं होते हैं। काव्यादर्श की हृदयङ्गमा टीका में भी उपमादि से लेकर सङ्कीर्ण पर्यन्त अलङ्कारों को वक्रोक्ति के अन्तर्गत माना गया है।

वक्रोक्तेरेव वैचित्र्यं काव्ये तु जीवितायते।
परिस्फुरति तस्यान्तस्तदेवातिशयान्वितम्[22] ॥36॥

काव्य में तो वक्रोक्ति का वैचित्र्य ही जीवन की तरह आचरण करता है अर्थात् वही काव्य का प्राण है। उस (काव्य) के भीतर चमत्कार से युक्त वह (वैचित्र्य) ही चमकता है।

टिप्पणी–कुन्तक अलङ्कारवादी हैं और वे काव्य में अलङ्कार को आत्मस्थानीय मानते हैं किन्तु वक्रोक्ति को वे काव्य का जीवन मानते हैं। वक्रोक्तिः काव्यजीवितम् अर्थात् वह वक्रोक्ति ही है जो काव्य में प्राणों का

सञ्चार करती है। वक्रोक्ति की रचना भी तभी हो सकती है जब कवि में आवश्यक कल्पना शक्ति हो। इसलिए कवि में काव्यव्यापार की प्रधानता होती है। यह स्मरणीय है कि कुन्तक वक्रोक्ति को काव्यजीवित ही कहते हैं। काव्य की आत्मा के रूप में वे अलङ्कार और रस को ही रखते हैं। कविता को प्रस्तुत करने का ढंग अनूठा और सामान्य से हटकर अलग प्रकार का होना चाहिए। वक्रोक्ति का अर्थ है वैदग्ध्यभङ्गीभणिति विदग्ध चतुर को कहते हैं। चतुर लोगों के द्वारा अपनाये हुए तरीके से कही गई उक्ति वक्रोक्ति कहलाती है। इनकी वह वक्रोक्ति लोकोत्तरचमत्कारकारी वैचित्र्य की निष्पादिका होने के कारण चमत्कारसम्प्रदाय के अत्यन्त निकट है।

मुख स्रवन दृग् नासिका सबही कै इक ठौर।
कहिबो सुनिबो देखिबो चतुरन को कछु और॥
यों तो देखे हैं सुखनवर अच्छे अच्छे।
कहते हैं ग़ालिब का अन्दाज़े बयां और॥
अदा लुभाने की प्यारे तेरी जुबाँ में है।
किसी की आँख में जादू वही तेरी जुबाँ में है॥

इन तीनों ही पद्यों में उक्तिविशेष की महिमा झलकती है।

पञ्चमलक्षणम्

शब्दार्थदेहकाव्यस्य ध्वनिरात्मा प्रकीर्तितः।
तस्य व्यक्ति र्गुणीभूतैः शब्दार्थैरेव जायते[23] ॥37॥

शब्दार्थरूपी शरीर वाले काव्य की आत्मा ध्वनि बताई गई है। उसकी अभिव्यक्ति गुणीभूत शब्दार्थों के द्वारा ही होती है।

टिप्पणी—ध्वन्यालोक में आचार्य आनन्दवर्धन ने बताया है कि प्राचीन आचार्यों ने ध्वनि को काव्य की आत्मा कहा है तथा उसका लक्षण करते हुए यह भी कहा है कि उसकी प्रतीति तभी होती है जब वाच्यार्थ की गौणता और व्यङ्ग्यार्थ की प्रधानता होती है (ध्वन्यालोक 1, 1; 1, 13)।

ध्वनेरपरपर्यायो व्यञ्जनावृत्तिरुच्यते।
काव्ये प्रतिष्ठते ह्येषा नाभिधा नापि लक्षणा[24] ॥38॥

(इस) ध्वनि का दूसरा पर्याय व्यञ्जना वृत्ति कही जाती है। काव्य में यह (ही व्यञ्जना वृत्ति) प्रतिष्ठा को प्राप्त होकर रहती है। उसमें न अभिधा होती है और न ही लक्षणा होती है।

टिप्पणी—व्यञ्जकपदों से व्यङ्ग्यार्थ का बोधन कराने वाली वृत्ति व्यञ्जना होती है। इस व्यञ्जना के विषय में नवीन आचार्यों का कहना है–उन अर्थों अर्थात् शब्दप्रतिपाद्य वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य अर्थों के बोधन का कारण होना ही व्यञ्जना कहलाता है। इस प्रकार इनके मत में अर्थमात्र की प्रत्यायिका बुद्धि का नाम व्यञ्जना है। शब्दप्रतिपाद्यबोधव्यञ्जकत्वमेव व्यञ्जनत्वम् यह व्यञ्जना का लक्षण है। यही व्यवहार सब जगह है। वह न अभिधा है और न लक्षणा है और सभी अर्थों को बताने वाली व्यञ्जनावृत्ति ही एकमात्र वृत्ति है। किन्तु यदि यही मत माना जाये तो विभिन्न शास्त्रों में अभिधा और लक्षणा वृत्तियों का प्रयोग क्यों देखा जाता है–इस प्रकार की शङ्का नहीं करनी चाहिए। जब वही व्यञ्जना अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्य: अथवा एष शब्द इममर्थं बोधयति इस प्रकार के अनुशासन-सङ्केतग्रह के नियम से साक्षात् सङ्केतित अर्थ का बोध कराती है तो उस समय उसका अभिधा नाम से व्यवहार होता है, उससे जब गङ्गायां घोष: जैसे उदाहरणों में मुख्यार्थबाध के अनन्तर मुख्यार्थातिरिक्त दूसरे अर्थ की प्रतीति होती है तो उस अर्थकी बोधिका उसी व्यञ्जना का लक्षणा के रूप में नाम रखं दिया जाता है और जब वह तीर में बाधित शैत्यपावनात्वादिरूप अर्थ की प्रतीति कराती है तो वह व्यञ्जना होती है। इस प्रकार की युक्ति के आधार पर शास्त्र में व्यवहार होता है। वस्तुत: व्यञ्जना के ही ये तीनों रूप हैं।

षष्ठलक्षणम्

उचितं प्राहुराचार्या: सदृशं किल यस्य यत्।
उचितस्य च यो भावस्तदौचित्यं प्रचक्षते[25] ॥39॥

निश्चय ही (जैसे लोक में) जिस वस्तु के अनुरूप जो वस्तु होती है (वैसे ही काव्य में जिस रसादितत्त्व पदार्थ के अनुरूप जो भाषा, भावादि तत्त्व

है) उसे आचार्यों ने उचित कहा है और उचित का जो भाव है उसे वे औचित्य कहते हैं।

टिप्पणी–यहाँ क्षेमेन्द्र ने औचित्य पद का उचितस्य भावः औचित्यम्- यह व्युत्पत्तिनिमित्तिक अर्थ बताया है। उनका कहना है कि काव्य के प्रत्येक रसादिक घटक तत्त्व के भीतर औचित्य का समावेश होना चाहिए। यदि कहीं पदौचित्यादि नहीं होता तो वहाँ रसभङ्ग हो जाता है। यदि कोई सुन्दरी तरुणी गले में मेखला पहन ले, नितम्बों पर हार धारण कर ले, हाथों में नूपुर पहन ले और चरणों में केयूर डाल ले तो कौन उसका उपहास नहीं करेगा?

उचितै र्वचनैरेव काव्यमायाति चारुताम्।
औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्[26] ।।40।।

(अभिधेयार्थ के अनुरूप एक वचन, द्विवचनादि) उचित वचनों से काव्य सौन्दर्य को प्राप्त करता है। (शृङ्गारादि) रसों के कारण प्रसिद्धि को प्राप्त काव्य के भीतर रहने वाला औचित्य नामक तत्त्व ही स्थायी रूप से रहने वाला जीवन (प्राण) तत्त्व है।

टिप्पणी–जैसे स्वाभिमानी और वाग्मी विद्वानों का मुख सुन्दर होता है वैसे ही औचित्ययुक्त पदों के प्रयोग से काव्य के सौन्दर्य की वृद्धि होती है। अलङ्कारादि बाह्य उपकरण होने से ही काव्य शोभित नहीं होता किन्तु उसकी वास्तविक शोभा औचित्य से ही हुआ करती है।

सप्तमलक्षणम्

शब्दार्थै र्ललितै र्युक्तं चमत्कारेण पेशलम्।
काव्यत्वजातिमत् काव्यं कर्मोक्तं कविना कृतम्[27] ।।41।।

सुकुमार, कोमल और सुन्दर शब्दार्थों से युक्त चमत्कार के कारण लावण्ययुक्त एवं मनोहर तथा काव्यत्वजाति वाला कवि के द्वारा किया गया कर्म (रचना) काव्य कहा गया है।

टिप्पणी–शब्दार्थों के द्वारा निर्मित काव्य में काव्यत्व नामक जाति या उपाधि रहती है जो उसे कान्तासम्मितशैली के कारण काव्येतर इतिहास, पुराणादि से पृथक् करती है। भरतादि आचार्यों के अनुसार इसमें ललितपदों

का समावेश करना अनिवार्य है। काव्य में निर्दुष्ट, सगुण, सालङ्कार और रसाभिव्यञ्जक शब्दार्थ के प्रयोग से पूर्णता आती है ऐसा राधावल्लभ त्रिपाठी का मत है।

काव्येऽखण्डकाव्यत्वं जातिरूपतया स्थितम्।
तस्य सर्वेषु भेदेषु लभ्यतेऽनुगतं हि तत्[28] ॥42॥

(उस) काव्य में अखण्डकाव्यत्व जाति के रूप में (नित्य, अनिवार्य और अपरिहार्य) होकर रहा करता है। उस (काव्य) के सभी भेंदों में वह अनुगत होता हुआ दिखाई देता है।

टिप्पणी—जाति का लक्षण है—नित्यमनेकानुगतं सामान्यं जातिः-नित्य और अनेकों में अनुगत समानविषयिणी अर्थात् एक ही प्रकार की धारावाहिनी प्रतीति जाति कहलाती है। जैसे संसार के समस्त गोव्यक्तियों में एक ही प्रकार की अयं गौः अयं गौः इस रूप में प्रतीति होती है वैसे ही समस्त प्रकार के काव्यों में भी इदं काव्यमिदं काव्यम् इस रूप में अनुगत एकाकारात्मिका प्रतीति होती है। इस प्रकार अखण्डकाव्यत्वावच्छेदकावच्छिन्नत्वं काव्यत्वम् यह काव्यलक्षण है। गौ में रहने वाले गोत्व की तरह काव्यत्व काव्य में रहता है।

अष्टमलक्षणम्

निर्दोषा लक्षणै र्युक्ता वृत्तिरीतिगुणान्विता।
सालङ्कारा रसोपेता वागेव काव्यसंज्ञिका[29] ॥43॥

दोषरहित, लक्षणों से युक्त, वृत्ति, रीति और गुणों से सम्पृक्त, अलङ्कारों वाली और रससमन्वित वाक् (शब्द और अर्थ) ही काव्य नाम वाली है।

टिप्पणी—जयदेव ने चन्द्रालोक में निम्नलिखित काव्यलक्षण बताया है—

निर्दोषा लक्षणवती सरीति र्गुणभूषणा।
सालङ्कारसानेकवृत्ति र्वाक् काव्यनामभाक्॥
चन्द्रालोक 1, 7

इस काव्यलक्षण में उन्होंने लक्षण नामक तत्त्व को काव्य के घटकतत्त्वों में सम्मिलित किया है। भरत मुनि और विश्वनाथ ने भी अपनी कृतियों में लक्षणों का उल्लेख किया है।

उपर्युक्त काव्यलक्षण में लक्षण, वृत्ति, रीति, गुण, अलङ्कार और रस को विशेषण के रूप में रखा है और ये यहाँ स्वरूपाधायक हैं उत्कर्षाधायक नहीं है। ये काव्य के आन्तरिक तत्त्व हैं बाह्य तत्त्व नहीं। वाक् विशेष्य है और यह शब्द रूप होने से काव्य का बाह्य तत्त्व है।

काव्यस्य ज्ञापकं ह्येतद् विचित्रार्थकलक्षणम्।
स्वर्णभ्राजिष्णुभालत्वप्रभृतीव महीभुजः[30] ।।44 ।।

विचित्र अर्थों वाला यह लक्षण (नामक) तत्त्व उसी प्रकार उत्तम काव्य का ज्ञापक होता है जैसे सोने के समान चमकदार ललाटादि का होना राजा (बनने) का चिह्न (निशान) होता है।

टिप्पणी—जैसे सामुद्रिकशास्त्र (ज्योतिषशास्त्र) में सुवर्ण के समान ललाट का चमकना आदि शुभ चिह्न राजा के राजत्व के सूचक होते हैं ठीक वैसे ही किसी वस्तु के नीलपीतादि वैशिष्ट्यद्योतक धर्मों की तरह अक्षरसंहिति आदि लक्षण भी काव्य के विशेषाधानहेतु हैं। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में 36 भूषण बताये हैं। इनका नाम लक्षण भी है।

साहित्यदर्पण, चन्द्रालोक, भावप्रकाशन और शृङ्गारप्रकाश में भी इन भूषणों का उल्लेख मिलता है। नाट्यशास्त्र में भूषण, अक्षरसङ्घात और शोभा नामक लक्षणों में प्रयुक्त चित्रार्थैः, विचित्रम् और विचित्रार्थाः पदों से इस बात का पुष्ट प्रमाण मिलता है कि यह भूषण नामक काव्यतत्त्व चमत्कार पद के द्वारा द्योतित होने वाले अर्थों के साथ साम्य रखता है। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि सम्भवतः देदीप्यमान भाल की तरह चमकीला भूषणापरनामा यह लक्षण नामक काव्यतत्त्व आगे चलकर चमत्कार के रूप में परिणत हो गया है। यह तत्त्व चमत्कार में पाये जाने वाले नवीनत्वादि गुणों के साथ साम्य रखता है। लक्षणों का व्युत्पत्तिनिमित्तक अर्थ इस प्रकार है—लक्ष्यते नाटकस्वरूपं ज्ञायते एभिःएतानि लक्षणानि —क्योंकि इनके द्वारा नाटक के स्वरूप का बोध कराया जाता है इसलिए ये लक्षण कहे जाते हैं। ये नाटक के अतिशय को बताने वाले ज्ञापक पदार्थ हैं।

नवमलक्षणम्

यस्मिन् स्फुरच्चमत्कारो रसाद्याः सहवर्त्तिनः।
परित्यज्येतराङ्गत्वं प्रधानत्वेन संस्थिताः ॥45॥

जिस (वाक्य) में स्फुरित चमत्कार और सहवर्ती रस, रसाभास, अलङ्कार और रीति आदि (अपने से भिन्न) किसी दूसरे के अङ्गभाव को छोड़कर (उसके अङ्ग न बनकर) प्रधानता के साथ स्थित (प्रधान बनकर) रहते हैं।

तत्र ते व्यपदिश्यन्ते तैस्तैः स्वकीयनामभिः।
चमत्कारादिमद् वाक्यं तत् काव्यमिति कथ्यते[31] ॥46॥

वहाँ वे (चमत्कारादि तत्त्व) उन उन अपने अपने (चमत्कारादि) नामों से उच्चारित किये जाते हैं (वैसा) वह चमत्कार, रस, अलङ्कारादि से युक्त वाक्य काव्य इस रूप में अभिहित किया जाता है।

टिप्पणी—काव्य में प्रयुक्त किये गये वाक्यों में चमत्कार, रस और अलङ्कारादि तत्त्व स्वतन्त्र रूप से प्रधानीभूत होकर अकेले रहते हैं किन्तु कभी कभी दो या तीन तत्त्व इकट्ठे होकर एक स्थान पर रहने लग जाते हैं। पहली स्थिति में तो उन्हें चमत्कारादि स्वतन्त्र नाम पाने में कोई कठिनाई नहीं होती किन्तु दूसरी स्थिति में प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्ति इस नियम के आधार पर उन्हें भी चमत्कार, रसादि नाम दे दिया जाता है। दो या दो से अधिक तत्त्वों के युगपद् रहने पर जहाँ जिसकी प्रधानता होती है उसी के नाम से वहाँ व्यवहार होता है। इस काव्यलक्षण में चमत्कार, रस और अलङ्कारादि सभी तत्त्वों की एक जैसी महत्ता और समान स्थिति बताई गई है। इनमें कोई छोटा बड़ा नहीं होता और सभी की काव्य में समानरूप से उपयोगिता होती है। इस मत के आधार पर काव्य में चमत्कार, रस, अलङ्कार, रीति, औचित्य और वक्रोक्ति आदि होने से चमत्कारसम्प्रदाय, रससम्प्रदाय और अलङ्कारसम्प्रदाय आदि सभी सात सम्प्रदायों को मान्यता दी जाती है।

दशमलक्षणम्

क्वाप्यनौचित्यसम्पृक्तं रसादिरहितं क्वचित्।
अद्भुताख्यानसंयुक्तं लोकवृत्तानुकीर्तनम् ॥47॥

(कहीं) कहीं अनौचित्य से युक्त भी अर्थात् सर्वत्र औचित्य से युक्त किन्तु कहीं कहीं अनौचित्ययुक्त (इसी प्रकार सर्वत्र रसादिसहित किन्तु) कहीं रसादि से विरहित, अद्भुत वर्णनशैली और अद्भुत कथानक, कथाओं और उपकथाओं से युक्त और लोकवृत्त (स्थावर और जङ्गम लोक के जीवन की चेष्टाओं के) चित्रण को करने वाला

अखण्डोचितशब्दार्थं विस्मयप्राणसङ्कुलम्।
चमत्कारात्मकं वाक्यं काव्यं भवितुमर्हति[32] ॥48॥

अखण्ड और उचित (उपयुक्त) शब्दार्थ वाला और विस्मयरूपी प्राणों से युक्त एवं चमत्कार रूपी आत्मा वाला वाक्य काव्य होने के योग्य है।

टिप्पणी—शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनैः। (काव्यप्रकाश ४, ३०) इत्यादि श्लोक में शृङ्गाररसौचित्य है और निःशेष० (काव्यप्रकाश १, २) इत्यादि श्लोक में श्रृङ्गाररसाभास है क्योंकि यहाँ अनौचित्यप्रवर्तित रति होने से रसानौचित्य है। ये दोनों ही उदाहरण उत्तमकाव्य माने जाते हैं। इसलिए औचित्य और अनौचित्य दोनों की ही काव्य में उपयोगिता है। काव्य और नाट्य में अद्भुत किस्से कहानियां होती हैं और उनकी वर्णनशैली भी अद्भुत होती है। अनेक प्राचीन और आधुनिक आचार्यों ने अपने काव्यलक्षणों में चमत्कारपद रखा है और काव्य में इसे अपेक्षाकृत अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। प्राचीन आचार्य विश्वेश्वरकविचन्द्र की चमत्कारचन्द्रिका में स्पष्ट रूप से वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः कहकर चमत्कारतत्त्व की महिमा बताई गई है और आधुनिक आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी ने अलङ्कारवादी होते हुए भी चमत्कारी बोधः काव्यमुच्यते इन शब्दों का प्रयोग करके अपने काव्यलक्षणों में चमत्कार को प्रतिष्ठित किया है।

अभिराजराजेन्द्रमिश्र द्वारा प्रतिपादित काव्यं लोकोत्तराख्यानम् तथा राधावल्लभ त्रिपाठी के द्वारा निर्दिष्ट लोकानुकीर्तनं काव्यम् इन दोनों मतों का इस मत में अन्तर्भाव करते हुए काव्य में चमत्कार तत्त्व और चमत्कारसम्प्रदाय को सर्वोपरि स्थान दिया गया है। यहाँ चमत्कार की अनिवार्यता का प्रतिपादन किया गया है।

एकादशलक्षणम्

चमत्कारत्त्ववत्त्वं वै काव्यत्वमप्युदीरितम्।
काव्यावच्छेदके तत्राशाब्दी चमत्कृतार्थधी:[33] ॥49॥

निश्चय ही चमत्कारत्व से युक्त (चमत्कार का) होना भी काव्यत्व का लक्षण बताया गया है उस (चमत्कारत्ववत्त्व) के काव्य का अवच्छेदक धर्म बन जाने पर वहां चमत्कारयुक्त काव्य की वह प्रतीति अशाब्दी होती है अर्थात् उस अवस्था में शब्दप्रतीति नहीं रहती है।

टिप्पणी–पण्डितराज जगन्नाथ ने स्वविशिष्टजनकतावच्छेदकार्थप्रति-पादकतासंसर्गेण चमत्कारत्ववत्त्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्-अपने इस तृतीय परिनिष्ठित काव्यलक्षण में चमत्कारत्ववत्त्व को ही काव्यत्व कहा है। इस प्रकार उन्होंने यहां रमणीयार्थप्रतिपादक: शब्द: काव्यम् इस काव्यलक्षण में प्रतिपादित शब्द: काव्यम् के स्थूल धरातल को छोड़ दिया है। इसका अभिप्राय यह है कि काव्य में प्रयुक्त शब्द का अर्थज्ञान होने के अनन्तर जब सामाजिक को तज्जन्यचमत्कृतार्थ की प्रतीति होती है तो इस समय शाब्दी प्रतीति की सत्ता समाप्त हो जाती है। चमत्कारचर्वणावस्था में शब्दजन्यज्ञान का संस्कारमात्र रह जाता है। इस कारण यह प्रतीति अशाब्दी होती है।

कानिचिल्लक्षणान्येवं सम्बद्धानि रसादिभि:।
शास्त्रेऽस्मिन् प्रसिद्धानि दर्शितानि समासत: ॥50॥

इस प्रकार रस और अलङ्कारादि से सम्बद्ध तथा (इस काव्य) शास्त्र में प्रसिद्ध कुछ काव्यलक्षण संक्षेप से दिखा दिये हैं।

टिप्पणी–यहाँ रस, अलङ्कार, उक्तिविशेष, वक्रोक्ति, ध्वनि, औचित्य, काव्यत्व, लक्षण एवं चमत्कार से सम्बन्धित काव्यलक्षणों को दिखाया गया है।

स्वाभीप्सितकाव्यलक्षणानि

चमत्कारादिमद्वाक्यं चमत्कारात्मकं तथा।
आप्नुत: काव्यसंज्ञां द्वे मते स्वीकृते मया॥51॥

चमत्कारादिमद् वाक्य तथा चमत्कारात्मक वाक्य वे दोनों ही काव्यसंज्ञा को प्राप्त करते हैं (उपर्युक्त) ये दोनों मत मैंने स्वीकार किये हैं।

टिप्पणी–यहाँ यस्मिन् क्वचित्.... काव्यमिति कथ्यते।। एवं........ चमत्कारात्मकं........ मर्हति।। इस रूप से कारिकाकार ने नौंवें और दसवें ये दो लक्षण उपस्थित किये हैं।

प्रथमे लक्षणे सन्ति चमत्कारादयः समाः।
द्वितीये दर्शिता तावच्चमत्कारप्रधानता ।।52 ।।

पहले काव्यलक्षण में चमत्कार, रस, अलङ्कारादि तत्त्व बराबर बराबर (स्थान को प्राप्त) हैं और दूसरे काव्यलक्षण में चमत्कार की प्रधानता (मानी गई) है।

टिप्पणी–इन दोनों काव्यलक्षणों में चमत्कारसम्प्रदाय का प्रतिपादन किया गया है। इस काव्यचमत्कार का रचयिता स्वयं भी इस सम्प्रदाय का अनुयायी है।

इन दोनों काव्यलक्षणों में चमत्कार और रसादितत्वों की पृथक् पृथक् सत्ता स्वीकार की गई है। इनके अनुसार एकमात्र चमत्कारसम्प्रदाय तथा रसालङ्कारादि अनेक सम्प्रदाय निष्पन्न हो जाते हैं।

चमत्कारत्त्ववत्त्वेऽस्मिंश्चमत्कारोऽस्ति केवलः।
चमत्कृतार्थधीकाव्यं मतमपि मदीप्सितम् ।।53 ।।

चमत्कारत्त्ववत्त्वं काव्यत्वम् इस (ग्यारहवें काव्यलक्षण) में काव्य में केवल चमत्कार तत्त्व ही रहता है (अतः) काव्य चमत्कारबुद्धिस्वरूप है यह मत मुझे अभीष्ट (प्रिय) है।

टिप्पणी–अन्तिम ग्यारहवें लक्षण में एकमात्र चमत्कार की ही सत्ता स्वीकार की गई है। पण्डितराज जगन्नाथ के इस मत के साथ हमारी भी सहमति है। इस मत के अनुसार चमत्कार एव काव्यम् यह काव्यलक्षण निष्पन्न हो जाता है। नौवें, दसवें और ग्यारहवें काव्यलक्षणों को हमने भी स्वीकार किया है।

रसात्मकस्य काव्यस्य गुणालङ्काररीतयः।
उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता विश्वनाथेन ते यथा[34] ।।54 ।।

आचार्य विश्वनाथ के द्वारा उन गुण, अलङ्कार और रीतियों को जैसे रसात्मक काव्य का उत्कर्षकारी हेतु बताया है।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने कहा है—

वाक्यं रसात्मकं काव्यं दोषास्तस्यापकर्षकाः।
उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः॥ साहित्यदर्पणः 1, 3

इस प्रकार इन्होंने रस को काव्य की आत्मा माना है।

गुणादयस्तथा सन्ति चमत्कारोपकारिणः।
तद्युक्तः स चमत्कारः काव्यात्मा स्वीकृतो मया॥55॥

वैसे ही ये गुण अलङ्कार और रीतियां चमत्कार के उपकारक होते हैं। उनसे युक्त ही वह चमत्कार काव्य की आत्मा है ऐसा मैंने माना है।

टिप्पणी—चमत्कारात्मकं वाक्यं काव्यम् यह मत अनेक पूर्ववर्ती आचार्यों के द्वारा प्रवर्तित, समर्थित एवं प्रतिष्ठापित है कारिकाकार ने भी इसे स्वीकृत कर लिया है।

यथा सास्नादिमत्त्वं तद् गोत्वमुक्तं मनीषिभिः
चमत्कारादिमत्त्वं तैः काव्यत्वं कथितं तथा[35] ॥56॥

जैसे विद्वानों ने उस सास्नादिमत्त्व (गोकम्बल, पुच्छ, विषाण आदि से युक्त होने) को गोत्व (गौ में रहने वाली जाति अथवा पृथक् पदार्थ) बताया है वैसे ही उन्होंने चमत्कारादिमत्त्व (चमत्कार, रस, अलङ्कारादि से युक्त होने) को काव्यत्व (काव्य में रहने वाली जाति अथवा पृथक् पदार्थ) कहा है।

टिप्पणी—कविकर्णपूर ने गोत्व की तरह काव्यत्व को जाति पदार्थ माना है (अलङ्कारकौस्तुभ 1, 2 वृत्ति)।

चमत्कारात्मके काव्ये ध्वनिरीतिरसादयः।
व्यञ्जतीमं चमत्कारं प्रयान्ति च तदङ्गताम्॥57॥

चमत्काररूपी आत्मा वाले काव्य में ध्वनि, रीति, रस, अलङ्कार, वक्रोक्ति और औचित्य आदि चमत्कार की अभिव्यञ्जना करते हैं और उस (चमत्कार)

की अङ्गता को प्राप्त करते हैं अर्थात् वे चमत्कार के अङ्ग बन जाते हैं।

टिप्पणी–काव्य की आत्मा चमत्कार है। वह काव्य में प्रधान रूप से रहता है इसलिए वह अङ्गी कहा जाता है और ध्वनि, रीति आदि उसके अङ्ग हैं। ये सभी मिलकर चमत्कार को अभिव्यक्त करते हैं। उसको अभिव्यक्त करने के बाद वे स्वयं चमत्कार के अङ्ग बन जाते हैं और अङ्गीभूत चमत्कार को ये परिपुष्ट करते हैं तथा इस चमत्कार से काव्य की पुष्टि होती है।

काव्यस्यात्मा चमत्कारः स एव काव्यजीवितम्।
अचमत्कारि काव्यं तु काव्येषु नैव गण्यते ॥58॥

चमत्कार काव्य की आत्मा है और वही काव्य का जीवन (प्राण) है। चमत्कारहीन काव्य की गणना काव्यों में नहीं की जाती है।

टिप्पणी–काव्यस्यात्मा चमत्कारः इस मत से इन पङ्क्तियों का लेखक सहमत है क्योंकि अनेक प्राचीन और अर्वाचीन आचार्यों ने भी इस मत का प्रवर्तन तथा अनुमोदन किया है।

काव्ये रसादयस्तावद् भवन्तु नो भवन्तु वा।
किन्तु तस्मिंश्चमत्कारस्थितिरावश्यकी मता ॥59॥

काव्य में रसादि तत्त्व तो होंवे या न होंवे किन्तु उस (काव्य) में चमत्कार की आवश्यक स्थिति मानी गई है।

विशेषलक्षणान्यस्य प्रस्तुतानि यथामति।
शक्यते न हि निर्मातुं सम्पूर्णमेकलक्षणम्[36] ॥60॥

(यहाँ) इस (काव्य) के विशेषलक्षण (अपनी) बुद्धि के अनुसार मैंने प्रस्तुत कर दिये हैं। (वस्तुतः) काव्य का एक (मात्र) सम्पूर्ण (निर्दोष एवं परिपूर्ण) लक्षण बनाया ही नहीं जा सकता।

टिप्पणी–युक्तं शब्दार्थदेहेन० (29 कारिका) से लेकर चमत्कृतार्थधीः (50 कारिका) तक काव्य के विशेषलक्षण दिखाये गये हैं। इन विशेषलक्षणों में रस, अलङ्कार, उक्तिविशेष, वक्रोक्ति, ध्वनि, औचित्य, अनौचित्य, काव्य और चमत्कार सम्प्रदायों से सम्बद्ध विचार प्रकट किये गये हैं। इसके आगे इस

काव्यचमत्कार ग्रन्थ के निर्माता ने चमत्कारादिमद् (51 कारिका से लेकर सम्पूर्णमेकलक्षणम्॥ (60 कारिका) तक चमत्कारसम्प्रदायपरक काव्यलक्षणों के प्रति अपनी अभिरुचि, अभिनिवेश और सहमति प्रकट की है।

यद्यपि विभिन्न काव्यसम्प्रदायों के प्रवर्तक और समर्थक आचार्यों ने अपनी अपनी रुचि के अनुसार काव्यलक्षण बनाये हैं तथापि अभी तक कोई सर्वमान्य काव्यलक्षण देखने में नहीं आया है। किन्तु काव्य में चमत्कारतत्त्व का समावेश होना ही चाहिए इससे सभी प्रमुख आचार्य सहमत होते दिखाई देते हैं।

आचार्याः प्राक्तना जाता भरतमम्मटादयः।
अर्वाक्तनाः प्रतिष्ठन्ते प्रबुद्धाः काव्यशास्त्रिणः ॥61॥

(अब से बहुत पहले) भरत, मम्मट आदि प्राचीन आचार्य उत्पन्न हुए थे। (वर्तमान काल में) बड़े बड़े जागरूक एवं कुशल अर्वाचीन आचार्य प्रतिष्ठित होकर रह रहे हैं।

साहित्यगगने दीप्ताः सूर्यचन्द्रसमा इमे।
एषां ज्योतिः समादाय भूमौ दीपायितं मया॥62॥

साहित्यशास्त्र रूपी आकाश में ये आचार्यगण सूर्य और चन्द्रमा के समान (प्रकाशित होकर) चमक रहे हैं। इनके (ही) प्रकाश को लेकर मेरे द्वारा पृथिवी पर दीपक की तरह आचरण किया गया है।

टिप्पणी—काव्यचमत्कार ग्रन्थ के इस लेखक का यह कहना है कि प्राचीन और आधुनिक आचार्यों ने अलङ्कार और रसादिविषयक अपने अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन बड़ी कुशलतापूर्वक किया है और उनको विद्वानों का भरपूर समर्थन और प्रतिष्ठा भी मिली है। उनकी तरह ग्रन्थकार ने अपनी ओर से रसचमत्कारादि सम्बन्धी विचार तो प्रस्तुत कर दिये हैं अब उनको स्वीकार करना या न करना आलोचकों पर निर्भर करता है। गहन अन्धकार में भी दीपक टिमटिमाते और जगमगाते रहकर सङ्घर्षरत रहते हैं कुछ ऐसा ही प्रयास कारिकाकार की ओर से क्रिया जा रहा है।

काव्यादिसम्बन्धेऽतिरिक्तकथनम्
विशेषप्रतिपत्त्यर्थं प्रोक्तं तेषां च गौरवम्।

काव्यादीनां तु सम्बन्धेऽतिरिक्तं किञ्चिदुच्यते ॥63 ॥

विशेष (खास, यथार्थ और सूक्ष्म ज्ञान) की प्रतीति कराने के लिए और इनके गौरव को कहने के लिए काव्य, रस, चमत्कार, औचित्य, अनौचित्य और अलङ्कार आदि के सम्बन्ध में (यहाँ) कुछ अतिरिक्त (इससे अधिक) कहा जा रहा है।

टिप्पणी—यद्यपि काव्य के विशेषलक्षणों को बता दिये जाने के बाद कुछ और कहे जाने की आवश्यकता नहीं है फिर भी यहाँ कुछ और भी बातें बताई जा रही हैं। इनमें से कुछ ऐसी भी हैं जो इनमें नहीं बताई जा सकी हैं और कई बातें ऐसी हैं जिनसे काव्य के रसादि घटकतत्त्वों का गौरव प्रकट होता है।

काव्यविमर्शः

काव्ये भवति यत्तावल्लोकस्यानुकीर्तनम्।
व्यज्यते तत् पदैरर्थैः सालङ्कारै र्गुणान्वितैः[37] ॥64 ॥

निश्चित रूप से काव्य में जिस लोक (जड़ और चेतन जगत् के चरित अर्थात् जीवन) का (बिम्बप्रतिबिम्बभाव के रूप में) आविष्करण (प्रकाशन) होता है उसकी अभिव्यक्ति अलङ्कारयुक्त और गुणों से भरे शब्दों और अर्थों के द्वारा की जाती है।

टिप्पणी—अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र के रचयिता राधावल्लभ त्रिपाठी का मत है कि काव्य और नाटक में संसार में विद्यमान पदार्थों का वर्णन तथा इसमें रहने वाले प्राणियों के जीवन का चित्रणं सार्थक शब्दों के द्वारा किया जाता है।

साहित्ये जीवनं सर्वं सर्वाङ्गीणं नवं नवम्।
प्रतिबिम्बत्वमायाति समुल्लसति वर्धते[38] ॥65 ॥

साहित्य अर्थात् काव्य और नाटक में लोगों का नया नया और समग्र जीवन बिम्बप्रतिबिम्बभाव को प्राप्त होता है। वह इसमें चमकता है और वृद्धि को प्राप्त करता है।

टिप्पणी—बिम्ब का अर्थ है शरीर और प्रतिबिम्ब का अर्थ है उसकी छाया। दर्पण में जैसे मुखादि की छाया पड़ती है वैसे ही काव्य में मनुष्यजीवन

प्रतिबिम्बित होता है। काव्य में इसकी अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर और प्रभावोत्पादक ढंग से की जाती है।

काव्यं लोकोत्तराख्यानं रसगर्भं स्वभावजम्।
कविवाङ्निर्मितिः काव्यं युक्तियुक्तमिदं वचः[39] ॥66॥

रसगर्भित एवं स्वाभाविक अलौकिक वर्ण्य वस्तु काव्य कहलाती है। कवि (प्रयुक्त) शब्दों से बनी रचना काव्य है यह कथन युक्तिसङ्गत है।

टिप्पणी–प्रस्तुत मत का निरूपण अभिराजयशोभूषण के रचयिता अभिराजराजेन्द्र मिश्र ने किया है। आख्यान पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार है– आख्यायते शब्दार्थसमष्ट्या यत् तदाख्यानम्। शब्दार्थ की समष्टि के द्वारा जो वर्णित किया जाता है वह आख्यान कहलाता है। दूसरा मत अलङ्कारकौस्तुभ में कविकर्णपूर ने प्रदर्शित किया है। असाधारण चमत्कारिणी रचना निर्मिति है।

अनुकीर्तनमाख्यानं लोकोत्तरा च वर्णना।
व्यञ्जति तं चमत्कारं येन काव्यस्य पूर्णता[40] ॥67॥

1. (लोक का) अनुकीर्तन 2. (लोकोत्तर) आख्यान तथा 3. लोकोत्तरवर्णना ये (तीनों ही) उस चमत्कार को आभिव्यक्त करते हैं जिसके कारण (ही) काव्य की परिपूर्णता निष्पन्न होती है अर्थात् चमत्कार के द्वारा ही काव्य का अधूरापन समाप्त होता है क्योंकि चमत्काररहित काव्य को तो काव्य ही नहीं माना जाता है।

टिप्पणी–आचार्य मम्मट ने लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म काव्यम् यह काव्य का लक्षण बताया है। इसके अनुसार लोकोत्तरवर्णनैव काव्यम्– लोकोत्तरवर्णना (ही) काव्य है ऐसा कहा जा सकता है। इन तीनों ही लक्षणों में वर्णनशैली पर ही अधिक बल है। वस्तुतः लोकोत्तरवर्णना चमत्कार की हेतु है और चमत्कार उसका कार्य है और चमत्कार काव्य का हेतु है तथा काव्य चमत्कार का कार्य है। रविभट्टाचार्य ने चमत्कारोऽपि काव्यहेतुः (काव्यप्रकाश 1, 3 मधुमती टीका) ऐसा कहा है।

चमत्कारादयः काव्ये संहताः सहयोगिनः।
सुहृद इव तिष्ठन्ति भावयन्तः परस्परम् ॥68॥

काव्य में इकट्ठे रहने वाले, सहयोगी बने हुए, एक दूसरे की अपेक्षा रखते हुए चमत्कारादि तत्त्व एक दूसरे का ध्यान रखने वाले मित्रों की तरह रहते हैं।

ते काव्यघटकाः सन्तः पुष्णन्ति तच्च सर्वथा।
अस्मादेषां समावेशस्तस्मिन् भृशमपेक्ष्यते ॥69॥

और वे (सारे चमत्कार, रस और अलङ्कारादि तत्त्व) काव्य के घटक (निर्मापक) तत्त्व होते हुए उसका पूरी शक्ति के साथ पूर्णरूप से पोषण करते हैं। इस कारण उस (काव्य) में इनको समाविष्ट करने की बहुत अधिक अपेक्षा एवं आवश्यकता है।

टिप्पणी–काव्य में चमत्कार, रसादि सभी तत्त्वों का अपने अपने स्थान पर अलग महत्त्व होता है यह बात दूसरी है कि ये सब चमत्कार के परिपोषक होते हैं। इसी कारण वर्तमान शिक्षापद्धति के अनुसार जब मेघदूत और अभिज्ञानशाकुन्तलादि काव्य एवं नाटक की आलोचनायें की जाती हैं तो उनके भीतर विद्यमान चमत्कार, रस, अलङ्कार, रीति, कथावृत्त, प्रकृतिचित्रण आदि सभी तत्त्वों की समीक्षा करते हुए इनका महत्त्व बताना भी आवश्यक समझा जाता है। किसी एक ही तत्त्व की समीक्षा नहीं की जाती है।

काव्ये काव्यत्वमेतद् वै गवि गोत्वमिव स्थितम्।
व्यक्तिषु जायते जात्याः सर्वत्राव्याहता गतिः[41] ॥70॥

काव्य में (विद्यमान) यह काव्यत्वजाति वैसे ही काव्य में रहा करती है जैसे गोव्यक्ति में रहने वाली गोत्वजाति (उसमें रहती) है। सभी स्थानों में व्यक्तियों के भीतर जाति की बेरोक टोक गति (प्रवेश) हुआ करती है।

टिप्पणी–काव्य में रहने वाली काव्यत्वजाति नित्य तथा अनेकानुगत है। जैसे संसार के समस्त गोव्यक्तियों में अयं गौः अयं गौः इस प्रकार की एकाकारात्मिका बुद्धि होती है वैसे ही समस्त काव्यों में इदं काव्यम् इदमपि काव्यम् इस प्रकार का जातिरूप काव्यतत्त्व रहता है। जातितत्त्व एक ऐसा तत्त्व है जो अपने से सम्बद्ध सभी अनेक व्यक्तियों में पाया जाता है। सामान्यं जातिः तथा नित्यमनेकानुगतं जातिः इन लक्षणों के अनुसार सामान्य अर्थात् सबमें पाये जाने वाले, नित्य तथा अनेकों में व्याप्त होने वाले धर्म को जाति कहते हैं। काव्य में काव्यत्व जाति रहती है ऐसा कविकर्णपूर ने भी माना है

काव्यत्वमथवैतत्तु काव्यस्योपाधिरुच्यते।
धर्मभूतमिदं नित्यं काव्ये धर्मिणि तिष्ठति[42] ॥71॥

अथवा यह काव्यत्व काव्य की उपाधि कहा जाता है और (उसका) धर्मभूत यह तत्त्व धर्मी काव्य के भीतर नित्य (सदा) रहता है।

टिप्पणी—काव्यत्व को जाति माना जाता है और इसे उपाधि भी माना जाता है। जाति और उपाधि इन दोनों में यह अन्तर है कि जाति नित्य होती है और अनेक व्यक्तियों में अनुगत अर्थात् एकाकार रूप से समवायसम्बन्ध से रहती है परन्तु उपाधि नित्य होने पर भी एक ही धर्मी में स्वरूपसम्बन्ध से रहती है। यो नित्यः सन्ननेकस्मिन् धर्मिणि स्वरूपसम्बन्धेन तिष्ठति सोऽखण्डोपाधिः) जैसे एक आकाश में अनेकों में रहने वाला जातिरूप धर्म नहीं रहता और उसमें एक आकाश में एक आकाशत्व रूप अखण्डोपाधि धर्म रहता है उसी प्रकार एक रूप में स्थित शब्दार्थ की समष्टि काव्य में एक ही काव्यत्वरूप अखण्डोपाधि रहती है।

पदपदार्थयुक्तेऽस्मिन् सङ्करो यदि बाधकः।
अखण्डोपाधिसंयुक्ते सङ्करे नास्ति बाधता[43] ॥72॥

पद (शब्द) पदार्थ (शब्दार्थ) से युक्त इस (काव्य) में यदि सङ्करदोष बाधक (के रूप में) आ जायेगा तो (उस दशा में) अखण्डोपाधि से युक्त होने पर इस (काव्य) में विद्यमान सङ्करदोष में बाधकता नहीं होगी अर्थात् काव्य में रहने वाले काव्यत्व को यदि अखण्ड उपाधि मान लिया जाय तो उस (काव्य) में आने वाला सङ्करदोष हट जायेगा।

टिप्पणी—पदपदार्थसंयुक्तं काव्यम्—इस प्रकार पदपदार्थसमष्टि में काव्य मानने पर यहाँ पदत्व, पदार्थत्व और काव्यत्व इन तीन जातियों का सङ्कर हो जाता है। सङ्करदोष की प्राप्ति होने से यहाँ शुद्ध रूप में काव्यत्व यह अवच्छेदक धर्म नहीं रह पाता। क्योंकि नियम यह है कि एक पदार्थ में दो जातियाँ नहीं रहा करतीं यदि उनमें दो या दो से अधिक जातियां आ जाती हैं तो सङ्करदोष आ जाता है। न्यायमुक्तावली के प्रत्यक्षखण्ड के जातिबाधक प्रकरण की टीकाओं में सङ्कर का लक्षण इस प्रकार किया जाता है—परस्परात्यन्ताभावसमानाधिकरणयोर्धर्मयोरेकत्र समावेशः सङ्करः— परस्पर अत्यन्त

अभाव वाले और समानाधिकरण वाले दो धर्मों का एक स्थान पर मिल जाना सङ्कर कहलाता है।

परन्तु उपर्युक्त (पदपदार्थसंयुक्तं काव्यम्) काव्यलक्षण में विद्यमान काव्यत्व को यदि जाति न मानकर अखण्डोपाधि माना जाये तो यह दोष हट जाता है। उप समीपवर्तिनि पदार्थे स्वगुणानादधाति इति उपाधिः– अपने समीपवर्ती पदार्थ में जो अपने गुणों का आधान कर देती है वह उपाधि कहलाती है यह उपाधि का लक्षण है। इसलिए विभिन्न गौओं में रहने वाली गोत्व जाति की तरह विभिन्न काव्यों में पाये जाने वाला काव्यत्व जातिधर्म नहीं है बल्कि वह एक आकाश में रहने वाले अखण्डोपाधि धर्म की तरह काव्य में रहने वाला औपाधिक धर्म है। इसके अतिरिक्त साहित्यशास्त्र में रसविघातको दोषः- चमत्कारापरपर्याय रसास्वाद के प्रतिबन्धक को दोष कहा जाता है क्योंकि इस सङ्करदोष के रहते हुए भी चमत्कारचर्वणा में कोई व्याघात नहीं आता। इस कारण सङ्करदोष को कोई बड़ा दोष नहीं माना जाता।

चमत्कारविमर्श :

रसाद्यवयवैर्युक्तश्चमत्कारत्वसंयुतः।
काव्यगतश्चमत्कारश्चाकचक्यं करोति यः ॥73॥

रसादि अङ्गों से युक्त एवं चमत्कारत्व नामक जाति वाला तथा काव्य में रहने वाला जो चमत्कार (नामक तत्त्व सहृदयों के हृदय और मस्तिष्क में) चमक और चकाचौंध पैदा करता है

विद्वद्वर्यैरसौ तावत् काव्यसारः प्रकीर्तितः।
चमत्कारो हि सारोऽपि काव्ये खल्वभिधीयते[44] ॥74॥

श्रेष्ठ विद्वानों ने उसे ही काव्य का सार कहा है। काव्य में यह चमत्कार सार के रूप में भी कहा जाता है।

टिप्पणी—काव्यसारश्चमत्कार : एवं चमत्कारसारं काव्यम् इन दोनों प्रयोगों से चमत्कार का महत्त्व सूचित होता है। काव्यसार चमत्कार का अर्थ काव्य का सार (भूत तत्त्व) चमत्कार तथा चमत्कारसार काव्य का अर्थ है–चमत्कार ही जिसमें सार तत्त्व है ऐसा काव्य।

रसादिजश्चमत्कारो यस्मिंस्तिष्ठति सर्वदा।
चमत्काररसं काव्यं काव्यं तत् कथ्यते बुधैः[45] ॥75॥

जिसमें रसालङ्कारादिजन्यचमत्कार सदा विद्यमान रहता है चमत्कारस्वरूप अथवा चमत्कार रूपी रस (सारभूत प्रधानतत्त्व) वाला अर्थात् चमत्कारात्मक एवं चमत्कारप्रधान वह काव्य (ही) विद्वानों के द्वारा काव्य (वास्तविक काव्य) कहा जाता है।

टिप्पणी—काव्य में रसजन्यचमत्कार तो होना ही चाहिए किन्तु उसमें अलङ्कारादितत्त्वों का समावेश भी आवश्यक है क्योंकि ये तत्त्व भी चमत्कार के हेतु बताये हैं। वैसे रस और अलङ्कार में से किसी एक से उत्पन्न चमत्कार भी काव्य का हेतु हो सकता है किन्तु आचार्य मम्मट ने अपने तददोषौ॰ इत्यादि काव्यलक्षण में गुण और रसों के साथ अलङ्कारों की अनिवार्यता पर भी बल दिया है। शिवदत्त गौड़ ने रस को चमत्कारस्वरूप कहा है (साहित्यदर्पण 1, 3 रुचिरा टीका)।

अपि चायं चमत्कारश्चमत्कारत्वजातिमान्।
प्रतिष्ठां याति सर्वत्र चमत्कारिषु वस्तुषु[46] ॥76॥

इसके अतिरिक्त और बात यह है कि जो यह चमत्कारत्वजाति से युक्त चमत्कार (नामक जाति पदार्थ) है वह सभी जगह (सभी) चमत्कारी वस्तुओं में प्रतिष्ठा को प्राप्त करता है अर्थात् उनमें उच्चस्थान पाकर ससम्मान रहता है।

टिप्पणी—इस जगत् की सभी लोकोत्तर और रमणीय वस्तुओं में यह चमत्कार नामक तत्त्व दिखाई देता है। इसकी सत्ता के कारण चमत्कार से युक्त वस्तु चमत्काररहित दूसरी वस्तुओं से भिन्न दिखाई देती है। चमत्कारी वस्तु या व्यक्ति में अपना सौन्दर्य होता है और अपनी विशिष्टता भी होती है। इसके अतिरिक्त चमत्कार में रहने वाली चमत्कारत्वजाति के कारण आश्रयभेद से चमत्कारतत्त्व की अनेकता सिद्ध होती है।

चमत्कारत्ववत्त्वं यच्चमत्कृतार्थगोचरम्।
तद्धि सर्वगता जातिः पदार्थोऽस्त्यथवा पृथक्[47] ॥77॥

और चमत्कृतों अर्थात् चमत्कारयुक्त पदार्थों या व्यक्तियों में दिखाई देने

वाला जो चमत्कारत्ववत्त्व नामक तत्त्व है वह (या तो) सभी में रहने वाला जातिधर्म है अथवा पृथक् पदार्थ है।

टिप्पणी–चमत्कारत्व की भाँति चमत्कारत्ववत्त्व भी जाति या पदार्थ है।

तस्यैवापरपर्यायश्चमत्कारित्वमीर्यते।
अविशिष्टमिदं काव्ये नाट्ये लोके च विद्यते[48] ॥78॥

इसी (चमत्कारत्ववत्त्व) का दूसरा पर्यायवाची चमत्कारित्व कहा गया है। किसी (व्यक्ति) विशेष में न रहकर (सामान्य में) समान रूप से रहने वाला यह तत्त्व काव्य, नाट्य और लोक इन सभी में विद्यमान रहता है।

टिप्पणी–काव्य, नाट्य और लोक ये तीनों ही चमत्कारी होने से नाना प्रकार के चमत्कारों को उत्पन्न करने वाले हैं और स्वयं भी चमत्कार से परिपूर्ण होते हैं।

चमत्कारिणि काव्येऽस्मिन् सङ्करो यदि बाधकः।
आकाशोपाधिवद् भूयादुपाधेरत्र कल्पना[49] ॥79॥

इस (चमत्कारित्वविशिष्ट) चमत्कारिकाव्य में सङ्करदोष यदि बाधक बन जाता है तो आकाशोपाधि की तरह (यहाँ) चमत्कारित्वनामक औपाधिक धर्म की कल्पना कर ली जायेगी।

टिप्पणी–काव्य का लक्षण इस प्रकार किया जाता है–चमत्कारत्ववत्त्वमेव काव्यत्वम् अथवा चमत्कारित्वमेव काव्यत्वम्। चमत्कारोऽस्मिन्निति चमत्कारि तच्चमत्कारि एव काव्यम् इस दूसरे काव्यलक्षण में तीन जातियों का सङ्कर हो जाता है। (1) चमत्कारत्वविशिष्ट चमत्कार (2) चमत्कारित्वविशिष्ट चमत्कारि और (3) काव्यत्वविशिष्ट काव्य। चमत्कार में चमत्कारत्व और चमत्कारि में चमत्कारित्व ये दोनों अलग अलग जातियां हैं। इन दोनों जातियों का चमत्कारिपद में सहावस्थान देखने में आता है। किन्तु नियम यह है कि दो विभिन्न जातियां एक स्थान पर नहीं रहा करती हैं। जैसे गोव्यक्ति में रहने वाला गोत्व उसी गोव्यक्ति में रहता है और अश्व व्यक्ति में रहने वाला अश्वत्व उसी अश्व व्यक्ति में रहता है और दोनों के ये जातिधर्म गवेतर या अश्वेतर व्यक्तियों में सङ्क्रान्त नहीं हो सकते वैसे ही चमत्कार का चमत्कारत्व और

चमत्कारि का चमत्कारित्व ये दोनों जातिधर्म काव्य में सङ्क्रान्त नहीं हो सकते। इस कारण चमत्कारिपद का काव्यपद के साथ सहावस्थान न होने से इसके साथ विशेष्यविशेषणभाव सम्बन्ध नहीं हो सकता। इसलिए यहाँ साङ्कर्यदोष परस्परसम्बन्धस्थापना में बाधक बनकर आ जाता है।

किन्तु पहली बात तो यह है कि यहाँ सङ्करदोष को अवकाश (स्थान) ही नहीं मिल सकता क्योंकि चमत्कारत्व और चमत्कारित्व इन दोनों जातियों में वैसी भिन्नता नहीं है जैसी कि गोत्व और अश्वत्व में देखने में आती है। इसलिए इन दोनों का सामानाधिकरण्य हो सकता है अर्थात् ये दोनों जातियां इकट्ठी रह सकती हैं। दूसरी बात यह है कि अगर दुर्जनतोषन्याय से इनका (सहावस्थान होने की स्थिति में) यहाँ सङ्करदोष मान भी लिया जाये तो इन दोनों का औपाधिकसम्बन्ध भी होने से यह दोष हट जाता है क्योंकि चमत्कारत्व का चमत्कार के साथ और चमत्कारित्व का चमत्कारि के साथ अभेद रूप औपाधिक सम्बन्ध है। इन दोनों (चमत्कार और चमत्कारि) में अभेद सम्बन्ध होने से इन्हें एक दूसरे से पृथक् नहीं समझा जा सकता। इस प्रकार यहाँ आये इस सङ्करदोष का परिहार हो जाता है। यहाँ औपाधिकसम्बन्ध सङ्करदोष का अपवारक बन कर आ जायेगा। जाति तो अनेक व्यक्तियों में रहती है किन्तु उपाधि एक ही व्यक्ति (धर्मी) में रहती है। जैसे एक आकाश में अनेकों में रहने वाला जाति रूप धर्म नहीं रहता है और उसमें एक आकाशत्व रूप अखण्डोपाधिधर्म रहता है वैसे ही नामनामिनोरभेदः–नाम और नाम वाले व्यक्ति में अभेदसम्बन्ध होता है इस नियम से एक रूप में स्थित चमत्कारत्व और चमत्कार, चमत्कारित्व एवं चमत्कारि इन पदों में कोई तात्त्विक भेद नहीं है। इसलिए यहाँ न तो सङ्करदोष आता है न ही उसके बाधक होने की बात उपस्थित होती है।

जहाँ आकाशादिपद से उनके भीतर आकाशत्वादि उपाधि में शक्ति मानने पर आनन्त्य और व्यभिचार दोष आते हैं वहाँ व्यक्ति में भी शक्ति (सङ्केतग्रह) हो सकती है ऐसा मानने में किसी प्रकार की असङ्गति नहीं है। प्राचीन आचार्यों का कहना है कि आकाश के एक व्यक्ति होने के कारण आकाश में आकाशत्व जाति का बाधक है इसी कारण आकाश को जाति न मानकर उपाधि मानते हैं। वस्तुतः आकाशपद के एकव्यक्तिवाचक होने के कारण आकाश में

आकाशत्वजाति नहीं है किन्तु उपाधि है। इस उपाधि के ही घटाकाश और मठाकाश आदि अनेक भेद हैं। वस्तुतः आकाशत्व के रूप में सारे सोपाधिक आकाश एक ही हैं। जैसे धूमत्वजाति के ज्ञान से समस्त धूमों का ज्ञान हो जाता है वैसे ही घटाकाश और मठाकाश सोपाधिक आकाशत्वजाति से सम्पूर्ण आकाशों का बोध हो जाता है। इस प्रकार यहाँ चमत्कारिपद में चमत्कारत्व और चमत्कारित्व दोनों ही जातियां रह सकती हैं। इसके साथ ही काव्य के साथ अभेद सम्बन्ध होने से चमत्कारि काव्यम् जैसे प्रयोग किये जाने पर किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

काव्यगतौचित्यानौचित्यविमर्श :

औचित्यं तदनौचित्यं नायके प्रतिनायके।
इतरेषु च पात्रेषु तिष्ठतस्ते उभे इमे ॥80॥

(काव्य और नाटक में) नायक में औचित्य और प्रतिनायक में अनौचित्य रहता है और दूसरे (विदूषकादि) पात्रों में ये दोनों ही रहा करते हैं।

यथा सात्मकदेहेऽस्मिन् प्राणापानावुभौ स्थितौ।
चमत्कारात्मके काव्ये प्रतिष्ठेते ह्युभे तथा ॥81॥

जैसे इस आत्मा वाले (पुरुष) शरीर में प्राणवायु और अपानवायु इन दोनों की स्थिति (सत्ता) रहती है वैसे (ही) चमत्कार रूपी आत्मा वाले काव्य में इन दोनों (औचित्य और अनौचित्य) की स्थिति रहती है अथवा उनका आदर होता है।

टिप्पणी—जैसे स्वस्थ शरीर के लिए प्राणवायु और अपान वायु इन दोनों प्रकार की वायुओं की अपेक्षा होती है और इन दोनों के होने पर ही मनुष्य जीवन धारण कर पाता है ठीक वैसे ही उत्तमकाव्य के लिए औचित्य और अनौचित्य इन दोनों तत्त्वों की नितान्त आवश्यकता होती है। काव्य में चमत्कार तभी आता है जब इन दोनों का सम्यक् समन्वय होता है। नायक राम में यदि औचित्य का समावेश किया जाता है तो प्रतिनायक रावण में अनौचित्य को उभारा जाता है। वहाँ इन दोनों का परस्पर सङ्घर्ष भी दिखाया जाता है तभी घटनाओं में कुतूहल और वैचित्र्य उत्पन्न होता है।

प्रोक्तं तावदनौचित्यं रसभङ्गस्य कारणम्।
औचित्यस्य च निर्वाहो रसनिष्पत्तिकृन्मत:[50] ॥82॥

अनौचित्य को तो रसविघात का कारण कहा गया है और औचित्य का निर्वहण (पालन) रस की अभिव्यक्ति करने वाला माना जाता है।

टिप्पणी—आनन्दवर्धनाचार्य ने औचित्य को रसान्वित उत्तम काव्य की विशेषता और अनौचित्य को दोष (ध्वन्यालोक 3,14 वृत्ति) बताया है।

भवत्वेतदनौचित्यं रसभङ्गस्य कारणम्।
काव्योत्तमे रसाभासे स्थितिरस्य न तादृशी॥83॥

(परकीया नायिका में रति होने से) यह अनौचित्य (और किसी औचित्यपूर्ण काव्य के भीतर) रसभङ्ग का कारण (भले ही) हो जाये किन्तु रसाभास (नामक) उत्तम काव्य में इस अनौचित्य) की वैसी स्थिति नहीं है अर्थात् वहाँ यह रसजन्यचमत्कारचर्वणा में बाधक नहीं होता।

चार्वनौचित्यमेवैका हास्यस्योपनिषत् परा।
अनौचित्यं रसाभासकाव्यस्य स्थिरजीवितम्[51] ॥84॥

(रुचिकर एवं) सुन्दर अनौचित्य ही एकमात्र हास्यरस (की चर्वणा) का उत्तम रहस्य है। यह अनौचित्य रसाभास काव्य का स्थायी (शाश्वत) प्राण है।

इदं तावत्तु काव्यस्य काव्यत्वं नैव बाधते।
भूषणमुत्तमे काव्येऽनौचित्यसंयुता रति:[52] ॥85॥

यह (अनौचित्य) तो काव्य के काव्यत्व को बाधा नहीं पहुंचाता है। (इसके विपरीत) उत्तम काव्य में यह अनौचित्यमिश्रित रति आभूषण (शोभा बढ़ाने वाला तत्त्व) बन जाती है (और यह वहाँ दूषण अर्थात् दूषित करने वाली तो होती ही नहीं है)।

टिप्पणी—काव्य और नाट्य में औचित्य की तुलना में अनौचित्य को कुछ हेय दृष्टि से देखा जाता है पर यह ठीक नहीं है काव्य में इन दोनों का समावेश करते हुए इनको सन्तुलित रूप में रखने की आवश्यकता बनी रहती है। अधमपद से द्योतित होने वाली अनौचित्यप्रवर्तिता और चमत्काराधायिका रति

होने से ही निःशेषच्युत (काव्यप्रकाश 1, 2) आदि श्लोक उत्तमकाव्य माने जाते हैं। काव्यप्रकाश के तृतीय उल्लास में अनौचित्यप्रवर्तित रतिजन्य आर्थी व्यञ्जना के अनेक उदाहरणों को उत्तमकाव्य माना गया है।

रसध्वनिविमर्शः

रसध्वनिस्तु यत्रास्ति तत्र वन्ध्यं विभूषणम्।
काव्यस्यात्मा स एवार्थो निर्विवादमिदं वचः[53] ॥86॥

जिस (काव्य) में रसध्वनि होती है वहां अलङ्कार (का विन्यास) निष्फल (व्यर्थ) होता है। काव्य की आत्मा भी वह (ही रसध्वनि तत्त्व) है–यह कथन विवादहीन है।

टिप्पणी–रसध्वनिसत्त्वे काव्यसत्त्वम्–रसध्वनि होने पर काव्य की सत्ता होती है। आनन्दवर्धनरचित ध्वन्यालोक (1, 5) तथा अग्निपुराण (337, 33) में इसके महत्त्व को भली भाँति प्रकट किया गया है। रसध्वनिस्तु यत्रास्ति तत्र वन्ध्यं विभूषणम् यह उक्ति काव्यशास्त्र में प्रचलित है। किन्तु आगे 99, 105 कारिकाओं में इस मत का खण्डन किया जायेगा।

अलङ्कारविमर्शः

गुणरसादिभिः सार्धं स्वकीये काव्यलक्षणे।
काव्येऽलङ्कारनित्यत्वं मम्मटेन निरूपितम्[54] ॥87॥

आचार्य मम्मट ने अपने काव्यलक्षण में (माधुर्य, ओज और प्रसाद) गुणों और (शृङ्गारादि) रसों के साथ साथ काव्य के भीतर अलङ्कारों की नित्यता का प्रतिपादन किया है। इस प्रकार उन्होंने गुणों की तरह अलङ्कारों की भी आवश्यक स्थिति मानी है।

टिप्पणी–आचार्य मम्मट का काव्यलक्षण इस प्रकार है–
तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनःक्वापि।

क्वापीत्यनेनैतदाह–यत् सर्वत्र सालङ्कारौ क्वचित्तु स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः। काव्यप्रकाश 1, 4 तथा वृत्ति

मम्मटोक्त इस काव्यलक्षण के अनुसार अलङ्कार भी गुण और रस की भाँति काव्य के नित्यधर्म हैं। गुणों की तरह अलङ्कार भी शब्दार्थ में रहने वाले काव्यात्मभूत रस में समवायसम्बन्ध से रहते हैं इस कारण वे नित्यधर्म हैं। वे काव्य के अन्तरङ्ग तत्त्व हैं। जैसे काव्य में गुणों की स्थिति बताई गई है वैसे ही अलङ्कारों को भी काव्य में समाविष्ट करने की ओर सङ्केत किया गया है। यहाँ उन्होंने सर्वत्र सालङ्कारौ क्वचित्तु स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः कहकर कहीं कहीं अस्फुट अलङ्कार वाले शब्दार्थ में भी काव्यत्व माना है। इसका यह अभिप्राय हुआ कि अधिकांश स्थलों में तो उपमादि स्फुटालङ्कारसहित शब्दार्थ काव्य होता है पर एक आध जगह जब अतिशयोक्ति आदि अस्फुटालङ्कार होता है तो वहाँ भी काव्य होता है। इस प्रकार अलङ्कार का काव्य के साथ अयुतसम्बन्ध (नित्यसम्बन्ध) सिद्ध हो जाता है। यदि कहीं स्फुटालङ्कार (विशेषालङ्कार) नहीं भी हो तो भी वहाँ अतिशयोक्ति और वक्रोक्ति जैसे अस्फुटालङ्कार (सामान्यालङ्कार) तो होते ही हैं। यः कौमारहरः स एव हि वरः (काव्यप्रकाश 1, 1) उसका उदाहरण है। उसमें विभावना, विशेषोक्ति, सन्देहसङ्कर और वक्रोक्ति अस्फुट अलङ्कार के रूप में विद्यमान हैं। मम्मट ने काव्य में अलङ्कारों की नित्यधर्मता का प्रतिपादन अपने इस काव्यलक्षण में तो कर दिया है किन्तु अलङ्कारलक्षण में अलङ्कारों को रस का अनित्यधर्म बताया है। इन दोनों सिद्धान्तों में परस्पर विरोध देखने में आता है। मम्मटप्रतिपादित काव्यलक्षण में बताई गई गुणों की नित्यधर्मता की भांति अलङ्कारलक्षण में अलङ्कारों की नित्यधर्मता स्वीकार कर लेनी चाहिए।

ये शब्दार्थाश्रिता धर्मा रसस्याप्युपकारिणः।
हारादिवदलङ्कार अनित्या इति केचन[55] ॥88॥

शब्द और अर्थ में रहने वाले जो धर्म रस के भी उपकारक होते हैं (पुरुषों के कण्ठ एवं भुजादि में पहने जाने वाले) हार और बाजूबन्द आदि की तरह वे (उपमादि अलङ्कार) अनित्य हुआ करते हैं। ऐसा कुछ आचार्य कहते हैं।

टिप्पणी-आनन्दवर्धन ने ध्वन्यालोक और मम्मट ने काव्यप्रकाश में अलङ्कारों के जो लक्षण दिखाये हैं उनमें इनकी बहिरङ्गता का प्रतिपादन किया गया है। मम्मट का कहना है कि शब्द तथा अर्थ रूपी अङ्गों का उत्कर्ष करने के द्वारा

जो विद्यमान मुख्य रस को उपकृत करते हैं वे अलङ्कार हैं। कण्ठादि अङ्गों के उत्कर्षाधान द्वारा शरीरी आत्मा के भी परम्परया उत्कर्षाधायक हारादि के समान वे परम्परया रसोपकारक हैं। इस प्रकार अलङ्कार शब्दार्थशरीर काव्य में संयोगसम्बन्ध से रहते हैं तथा वहाँ गुणों की स्थिति समवायसम्बन्ध से है। विश्वनाथ ने भी साहित्यदर्पण में बताया है कि काव्य में उन अलङ्कारों की गुणों जैसी आवश्यक स्थिति नहीं है। इस प्रकार ये तीनों आचार्य रस में अलङ्कारों की स्थिति संयोगसम्बन्ध से मानते हैं और उनको काव्य का अनिवार्य तत्त्व नहीं मानते हैं। यहाँ यह मत पूर्वपक्ष के रूप में दिया गया है।

हारादिवदलङ्कार इत्युक्तं ध्वनिवादिभिः।
शरीराद्धि पृथग् घारो नेयं स्थितिरलङ्कृतेः[56] ॥89॥

(काव्यगत) अलङ्कार हारादि की तरह (काव्य के बाहर रहने वाला तत्त्व) है ऐसा जो उन (पूर्वपक्षी) ध्वनिवादी (आनन्दवर्धन, मम्मट और विश्वनाथ) आचार्यों ने बताया है (ऐसा कहना ठीक नहीं है) क्योंकि हार तो शरीर से पृथक् वस्तु है परन्तु यह स्थिति अलङ्कार की नहीं है अर्थात् वह तो काव्य की आत्मा रस में समवायसम्बन्ध से रहता है और काव्य का आन्तरिक तत्त्व है।

टिप्पणी-ब्रह्मानन्द शर्मा का अलङ्कारसम्बन्धी यह मत भट्टोद्भट से पूरी तरह मिलता है। काव्यप्रकाश में मम्मट ने इस मत को उद्धृत करते हुए कहा है—लोक में शौर्यादिगुण आत्मा (रूपी गुणी) में समवायसम्बन्ध और हारादि अलङ्कार शरीर में संयोगसम्बन्ध से रहते हैं। इसलिए इस सम्बन्धभेद के आधार पर लौकिक गुणों और अलङ्कारों का भेद भले ही मान लिया जाए परन्तु काव्य में तो माधुर्यादिगुणों तथा अनुप्रास, उपमादि शब्दालङ्कारों और अर्थालङ्कारों इन दोनों की समवायसम्बन्ध से स्थिति रहती है। इस सम्बन्ध में यह (असत्) ठीक नहीं है ऐसा कहकर यद्यपि मम्मट इसी बात पर अड़े हुए है कि गुण रस में समवाय सम्बन्ध और अलङ्कार संयोग सम्बन्ध से रहते हैं और उन्होंने भट्टोद्भट के मत के साथ अपनी असहमति भी प्रकट की है तथापि उन्होंने इसके लिए कोई युक्ति नहीं दी है। इसके विपरीत वे भूल गये हैं कि अपने काव्यलक्षण (तददोषौ०) में वे गुण और अलङ्कार दोनों की काव्य में समवायसम्बन्ध से स्थिति मानते हैं। काव्यप्रकाश के अनेक टीकाकारों ने यहां

संयोगसम्बन्धवादी मम्मट के मत से असहमत होकर समवायसम्बन्धवादी भट्टोद्भट के इस मत के साथ ही अपनी सहमति प्रकट की है और ब्रह्मानन्द शर्मा ने भी इसी मत को माना है। वस्तुतः ब्रह्मानन्द शर्मा का यह मत ठीक ही है क्योंकि अनेक प्राचीन और अर्वाचीन आचार्य भट्टोद्भट के इस मत के पक्षधर हैं।

उपमाद्या अलङ्काराश्चमत्कारिरसे तथा।
नटीनामप्यलङ्कारास्तच्चेतस्सु यथा स्थिताः ॥90॥

(काव्यगत) उपमादि अलङ्कार वैसे ही चमत्कार को उत्पन्न करने वाले रस में होते हैं (नृत्य करते समय नायिकाओं के हाव भाव तथा अङ्गप्रत्यङ्गों को हिलाने आदि की चेष्टाओं का अनुकरण करने वाली) नटियों के अलङ्कार (इन्हीं को अङ्गहार भी कहा जाता है) जैसे उनके चित्तों के भीतर भी रहा करते है।

टिप्पणी-काव्य और नाटक में प्रयुक्त अनुप्रासादि अलङ्कारों की बाह्य लौकिक अलङ्कारों की तरह संयोगसम्बन्ध से रस में स्थिति न मानकर उनकी वहाँ समवायसबन्ध से स्थिति स्वीकार करनी चाहिए। यदि भरतप्रोक्त सामान्याभिनय के लिए उपयोगी स्त्रियों के हाव, भाव आदि भी अलङ्कार माने जायें तो उनकी स्थिति समवायसम्बन्ध से रस में मानी जा सकती है। इस प्रकार दो प्रकार के अलङ्कार होते हैं-1. काव्य के शब्दार्थों में रहने वाले अनुप्रास और उपमा आदि अलङ्कार तथा 2. नायकनायिकाओं में पाये जाने वाले हावभावादि अलङ्कार। वस्तुतः अलङ्कारों का यह दूसरा रूप इन कतिपय आचार्यों के कण्ठ का हार बन गया है। इन नायिकाओं के हाव, भाव रूप अङ्गहारों की उनके कण्ठों में रहने वाले हारों के साथ कोई भी समानता नहीं है। क्योंकि उनके कण्ठ में विराजमान संवेदनशून्य हारों का तो कण्ठ के साथ संयोगसम्बन्ध होता है किन्तु इसके विपरीत नायिकाओं के अङ्गहार उनके मुखादि अङ्गों में समवायसम्बन्ध से रहते हैं और उनका सञ्चालन सूक्ष्मेन्द्रियों और मन के द्वारा शरीर के भीतर से होता है। इस प्रकार इन उभयविध अलङ्कारों की स्थिति गुणों की तरह काव्यगत रस में समवायसम्बन्ध से ही माननी चाहिए।

काव्यप्रकाश के टीकाकार गोविन्दठक्कुर ने भट्टोद्भट के मत को स्पष्ट करते हुए कहा है-लौकिक शौर्यादिगुण और हारादि अलङ्कारों के भीतर तो समवेतत्व (समवाय) और संयोगित्व (संयोग) सम्बन्ध के कारण भेद हो सकता है किन्तु काव्यगत अलौकिक माधुर्यादिगुण और अनुप्रासोपमादि (अलङ्कार)इन दोनों में समवेतत्व (समवाय) सम्बन्ध होने के कारण यह भेद असङ्गत है। इस कारण इन दोनों के भीतर भेद कहना गड्डुलिकाप्रवाहन्याय से होता है। इसकी व्याख्या करते हुए वे कहते हैं -गड्डलिका भेड़ होती है जब एक भेड़ किसी कारण से आगे की ओर बढ़ती है तो दूसरी भेड़ उस कारण का विचार किये बिना ही उसी भेड़ के पीछे चल पड़ती है। ठीक वैसे ही किसी अज्ञात अल्पज्ञ व्यक्ति के द्वारा गुण और अलङ्कारों को किसी विशेष अभिप्राय से भिन्न कह देने पर दूसरे लोग भी किसी विशेष कारण का विचार किये बिना उनका अंनुसरण करते हुए भेद बोल देते हैं।

अलङ्कारों की बहिरङ्गता का निषेध करते हुए प्रसिद्ध समीक्षक डा. वी. राघवन् का कथन है-काव्य में विद्यमान ऐसे (शब्दगत और अर्थगत) अलङ्कार बहिरङ्ग नहीं माने जा सकते और न ही वे हटा सकने योग्य कटक (कड़े) और केयूर (बाजूबंद) सरीखे (लौकिक) अलङ्कारों के साथ तुलना करने योग्य हैं। इसके विपरीत औचित्य इसीमें है कि इनकी उपमा नायिकाओं के उन अलङ्कारों के साथ की जाये जिनको भरत ने अपने नाट्यशास्त्र के सामान्याभिनयप्रकरण के अन्तर्गत हाव, भाव, हेला इत्यादि नामों से अभिहित किया है। डा. राघवन् के इस कथन से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि काव्यगत उपमादि अलङ्कारों की समानता लौकिक, कटक, केयूर और हारादि के साथ नहीं करनी चाहिए। इसके स्थान पर यह तुलना नायिकाओं के अलङ्कारों अर्थात् उनके अङ्गहारादि (शोभाधायक हाव, भाव और बिब्बोक आदि चेष्टाओं) के साथ करनी चाहिए। क्योंकि शरीर में हारादि तो संयोगसम्बन्ध से रहते हैं किन्तु आन्तरिकभाव गुणों की तरह ये अलङ्कार समवायसम्बन्ध से रहते हैं। नर्तकी के द्वारा नाचते समय प्रदर्शित किये गये हाव, भाव और शरीर को मोड़ने, मरोड़ने आदि की क्रियाओं को अङ्गहार यह पारिभाषिक नाम दिया जाता है।

धर्मिणां साम्यमाश्रित्यालङ्कारेषूपमादिषु।
न्यस्यन्त उपमानानि चारुत्वप्रतिपत्तये[58] ॥91॥

(जड़ चेतन रूप दृश्यमान) पदार्थों की (परस्पर) समानता का आश्रय लेकर उपमादि अलङ्कारों में सौन्दर्य का बोध कराने के लिए (अनेक) उपमान (काव्य के भीतर) रखे जाते हैं।

टिप्पणी–मुखमिन्दु र्यथा-मुख चन्द्रमा के समान है–इस उदाहरण में मुख की चन्द्रमा के साथ तुलना करने से उपमालङ्कार निष्पन्न होता है। इदं वक्त्रं साक्षाद् विरहितकलङ्कः शशधरः-कलङ्करहित यह मुख साक्षात् चन्द्रमा है-यहां मुख पर चन्द्रमा का आरोप होने से रूपक है। इन दोनों उदाहरणों में मुखसौन्दर्याभिव्यक्ति हो रही है।

समासोक्त्याद्यलङ्कारै रसादिपरिपोषकैः।
अङ्गी जातश्चमत्कारः परां पुष्टिमवाप्नुते[59] ॥92॥

रस, रसाभास आदि को परिपुष्ट करने वाले समासोक्ति, रूपकादि अलङ्कारों से प्रधानीभूत चमत्कार अत्यधिक परिपुष्टि को प्राप्त कर लेता है।

टिप्पणी–समासोक्ति आदि अलङ्कारों के उदाहरणार्थ निम्नलिखित श्लोक प्रस्तुत किया जा रहा है–

अनुरागवती सन्ध्या दिवसस्तत्पुरःसरः।
अहो दैवगतिश्चित्रा तथापि न समागमः॥
ध्वन्यालोक 1, 13 वृत्ति

सन्ध्या रूपी नायिका लालिमा रूपी अनुराग से भरी है फिर भी अपने सामने खड़े दिवस रूपी नायक को देखकर वह उससे मिल नहीं सकती, क्योंकि वह शीघ्र ही तिरोहित होने वाला है। यहां दिवस और सन्ध्या पर नायक और नायिका के व्यवहार का आरोप किया गया है अतः रूपकानुप्राणितसमासोक्ति है। अनुराग को उत्पन्न करने वाली समस्त कार्यसामग्री के होने पर भी मिलन रूपी फलप्राप्ति का अभाव होने से यहां विशेषोक्ति भी है।

काव्यात्मनि चमत्कारे समवायेन ते स्थिताः।
काव्ये नित्यं प्रतिष्ठन्ते नट्यां हावत्गुणादिव ॥93॥

वे (अलङ्कार) काव्य के आत्मभूत चमत्कार में समवायसम्बन्ध से रहते हुए (शब्दार्थशरीररूप) काव्य में नित्य प्रतिष्ठित होते हैं जैसे नटी (के शरीर) में हाव, भाव और बिब्बोक (चेष्टाविशेष) नायिका के अलङ्कार और गुणादि रहा करते हैं।

टिप्पणी–निष्कर्ष के रूप में यह कहा जा सकता है कि काव्यत्मभूत चमत्कार में अलङ्कार समवायसम्बन्ध से रहते हैं संयोगसम्बन्ध से नहीं। भले ही ये अलङ्कार शब्दार्थ के माध्यम से अपने द्वारा उत्पन्न चमत्कार से रसादि का उपकार करें अथवा स्वयं अपने ही चमत्कार से अपने आप को उपकृत करें। ये शब्द, अर्थ, रस एवं भावादि में संसक्त, संश्लिष्ट एवं अविभक्त होकर रहते हैं। अलङ्कारों की महत्ता को स्वीकार करके महाकवियों और आचार्यों ने अपने काव्यों एवं ग्रन्थों में इनको गरिमामय स्थान प्रदान किया है।

आनन्दयन्ति चेतांसि यद्यपीमे रसादयः।
तथाप्येतेष्वलङ्कारः सुखाधिक्यं प्रयच्छति[60] ॥94॥

यद्यपि काव्यों के भीतर ये अलङ्कार रस, रसाभास और भावादि (सामाजिकों के) चित्तों को आनन्दित करते हैं तथापि इनमें अलङ्कारतत्त्व सुखातिशय को प्रदान करता है।

टिप्पणी-आचार्य वागीश्वर विद्यालङ्कार का कहना है कि काव्य को पढ़ने वाले और रूपक को देखने वाले सहृदय के मन में अनुभव किये जाने वाले आह्लादात्मक प्रकाश का नाम ही चमत्कार है। कल्पनाप्रधान, उक्तिवैचित्र्य रूप, विरोधगर्भित और विविध अनुप्रासादि और उपमादि अलङ्कारों से अलङ्कृत चित्र (शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार रूप) काव्य चित्त को जैसा चमत्कृत करता है वैसा तो रसकाव्य भी नहीं किया करता। यहां उन्होंने रसादि की तुलना में अलङ्कार को अधिक आनन्ददायक बतलाया है।

काव्यधनमलङ्कारः स एवात्मा प्रकीर्तितः।
तेन काव्यस्य काव्यत्वं तेनैव तत्र पूर्णता[61] ॥95॥

काव्य का धन अलङ्कार है वही (उसकी) आत्मा कहा गया है। उसी से काव्य का काव्यत्व (निष्पन्न) होता है और उसी से काव्य में पूर्णता आती है।

टिप्पणी–इस कारिका में राजशेखर, रेवाप्रसाद द्विवेदी तथा राधावल्लभत्रिपाठी के विचारों का प्रतिबिम्ब न हुआ है।

रसाश्चापि गुणाश्चापि रीतयो वृत्तयस्तथा।
सर्वे ध्वनिप्रभेदाश्च ये प्राचीनैरुदाहृताः ॥96॥

और रस भी, गुण भी और रीति तथा वृत्तियां और ध्वनि के जो मुख्य भेद प्राचीन (आनन्दवर्धन और मम्मटादि) आचार्यों ने बताये हैं

सन्धिसन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गलक्षणानि तथैव च।
अलङ्कारस्य सर्वाणि प्रयान्ति परिधौ स्वयम् ॥97॥

एवं सन्धि, सन्ध्यङ्ग और लक्षण वृत्त्यङ्ग वे सभी अलङ्कार की परिधि में स्वयमेव चले आते हैं।

टिप्पणी–आचार्य राधावल्लभत्रिपाठी का यह स्पष्ट मत है कि सभी रसादितत्त्वों का अलङ्कार के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है इस कारण काव्य में अलङ्कारों का सर्वोपरि स्थान है। अतः अलङ्कार ही काव्य का जीवन है। पूर्ववर्ती सारी काव्यकोटियाँ अलङ्कारों के भीतर समा जाती हैं। दण्डी ने भी इसी मत का प्रवर्तन किया है।

समेषां काव्यधर्माणां चमत्कारविधायिनाम्।
अन्तर्भावो ह्यलङ्कारे कतिपयै र्बुधैः कृतः[62] ॥98॥

चमत्कार करने वाले सम्पूर्ण काव्यधर्मों (ध्वनि आदि काव्यतत्त्वों) का अलङ्कारों में अन्तर्भाव (राधावल्लभ त्रिपाठी आदि) कुछ आचार्यों ने किया है।

टिप्पणी–अभिराजराजेन्द्रमिश्र ने भी अन्य रसादि तत्त्वों का अलङ्कार में अन्तर्भाव किया है।

अस्मन्मते त्वलङ्कारः काव्यस्याङ्गस्य वीक्षणे।
ध्वनिं सोमं यथा वह्निः कवलीकृत्य राजते[63] ॥99॥

काव्य के अङ्ग अलङ्कार की (सम्यक् रूप से) आलोचना करने पर (निष्कर्ष निकालने वाले) हमारे मत के अनुसार यह अलङ्कार ध्वनि का निगरण करके वैसे ही चमकता है जैसे अग्नि सोम (अन्न और आज्य की आहुति) का भक्षण करके देदीप्यमान होता है।

टिप्पणी—रेवाप्रसाद द्विवेदी अलङ्कार को काव्य की आत्मा मानते हैं। उनका यह भी मत है कि रसादिरूपध्वनि नामक तत्त्व का भी अलङ्कार के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है। इन तीनों आचार्यों ने माना है कि अलम्भाव (पूर्णता) अलङ्कार का स्वरूप है।

अलङ्कारत्वमिदं प्रोक्तं जनकत्वं चमत्कृतेः।
कार्यकारणरूपत्वात् तदभिन्नं स्मृतमतः[64] ॥100॥

चमत्कृति का जनक होना ही (क्योंकि) अलङ्कारत्व है यह कहा गया है। इसलिए कार्य और कारण (दोनों) रूप वाला होने से यह अलङ्कारत्व चमत्कृतित्व से अभिन्न ही कहा गया है।

टिप्पणी-भारतीय काव्यशास्त्र में चमत्कृतिजनकत्वमलङ्कारत्वम् इस रूप में अलङ्कार का लक्षण प्रचलित है। जब अलङ्कार को चमत्कृति का जनक बताया जाता है तो अलङ्कार कारण हो जाता है और चमत्कृति कार्य बन जाती है। इसी प्रकार जब चमत्कृति के द्वारा अलङ्कार की सृष्टि होती है तो चमत्कृति कारण और अलङ्कार कार्य होता है। अप्पयदीक्षित द्वारा लिखित कुवलयानन्द की टीका लिखने वाले वैद्यनाथ ने अलङ्कार का लक्षण इस प्रकार किया है-

अलङ्कारत्वञ्च रसादिभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति शब्दार्थान्यतरनिष्ठा या विषयितासम्बन्धावच्छिन्ना चमत्कृतिजनकता तदवच्छेदकत्वम्। अलङ्कारचन्द्रिका (कुवलयानन्दटीका) पृ. 2

रसादि से भिन्न और व्यङ्ग्यार्थ से भिन्नता होने पर अर्थात् वाच्य होने पर शब्द या अर्थ में रहने वाली जो विषयितासम्बन्ध से अवच्छिन्न चमत्कृतिजनकता रूपी अवच्छेदकता है उसका अवच्छेदक धर्म ही अलङ्कार है। इनके अनुसार शब्दज्ञान (श्रावणप्रत्यक्ष शाब्दबोध) और अर्थज्ञान ही चमत्कारजनक होता है। अनुप्रासादिविशिष्ट शब्दज्ञान अथवा उपमादिविशिष्ट अर्थज्ञान होने पर आत्मा में चमत्कार उत्पन्न होता है। इस प्रकार उन्होंने चमत्कार का सम्बन्ध सीधे ही आत्मनिष्ठ चमत्कार के साथ जोड़ा है । इससे अलङ्कार की चमत्कारतत्त्व के साथ अन्तरङ्गता अर्थात् काव्य के अन्तस्तत्त्व के रूप में प्रतिष्ठापना होती है। अलङ्कार अस्थिर धर्म हैं। ऐसा बिल्कुल नहीं कहा है। अलङ्कार पहले काव्यगत शब्द या अर्थ अथवा इन दोनों में चमत्कार उत्पन्न

करते हैं तदनन्तर वाक्यार्थबोध होने पर सहृदय के मन और आत्मा में चमत्काराभिव्यक्ति करते हैं। इस लक्षण के अनुसार यह अलङ्कार चमत्कार का हेतु है। यह अलङ्कार रसादि से पृथक् होता है और प्रायः वाच्यप्रधान होता है।

इसी प्रकार आचार्य देवशङ्कर पुरोहित ने भी अलङ्कार का सीधा सम्बन्ध आत्मा के साथ जोड़ा है। अपने काव्यलक्षण में उन्होंने बताया है-

इतराङ्गीभूतरसभावभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति शब्दार्थान्यतरनिष्ठा या समवायसम्बन्धावच्छिन्नचमत्कृतिजनकतानिरूपिता विषयितासम्बन्धावछिन्ना-ऽवच्छेदकता तदवच्छेदकत्वं काव्यालङ्कारस्य लक्षणम्।

देवशङ्करपुरोहितकृता अलङ्कारमञ्जूषा पृ. 24।

अनुप्रासाद्यलङ्कारविशिष्टशब्दार्थज्ञान समवायसम्बन्ध से आत्मा में रहता है और चमत्कारजनक होता है। उसी से चमत्कृति (सुखविशेष) आत्मा में अभिव्यक्त होती है। इस लक्षण के अनुसार चमत्कृति कार्य है।

इस प्रकार यहां काव्यगत अलङ्कार के दो अवच्छेदक (धर्म) बताये हैं- चमत्कृतिजनकता (कारणता) और चमत्कृतिविषयिता (कार्य़ता)।

यों तो रस एवं गुणादि भी चमत्कार के जनक हैं किन्तु मम्मटयुग एवं मम्मटोत्तरयुग में चमत्कृतिजनकत्वमलङ्कारत्वम् इस रूप में अलङ्कार को ही विशेष रूप से चमत्कार को पैदा करने वाला तत्त्व माना गया और इस प्रकार इसको रसादि की तुलना में अत्यधिक गौरव प्रदान किया गया।

अलङ्कारचमत्कारविमर्श :

चमत्कारात्मके काव्ये परमेषा त्वलङ्कृतिः।
विराजतेऽङ्गभावेन ह्यात्मनि लिङ्गदेहवत्॥101॥

परन्तु चमत्कारात्मक काव्य में यह अलङ्कार अङ्ग (गौण) भाव से वैसे ही सुशोभित होता है जैसे आत्मा में लिङ्गशरीर उसका अङ्ग बनकर रहा करता है।

टिप्पणी—भारतीय दर्शन में माना जाता है कि मन बुद्धि आदि से निर्मित लिङ्गशरीर आत्मा में रहता है।

अद्भुतोऽयं चमत्कारः काव्यहेतुः प्रकीर्तितः।
कार्यकारणभावोऽस्मान्मध्येऽनयोर्विलोक्यते[65] ॥102॥

(इसके अतिरिक्त) यह अद्भुत चमत्कार (भी) काव्य का हेतु बताया गया है। इसलिए इन (चमत्कार और काव्य) के बीच में कार्यकारणभाव देखा जाता है।

टिप्पणी-काव्यप्रकाश के टीकाकार रविभट्टाचार्य ने शक्ति, निपुणता और अभ्यास के अतिरिक्त चमत्कार को भी काव्य के हेतु के रूप में प्रतिपादित किया है। जैसे चमत्कार और अलङ्कारों के बीच कार्यकारणभाव सम्बन्ध है वैसे ही चमत्कार और काव्य के मध्य भी यह सम्बन्ध माना जा सकता है।

विद्यते काव्यमेतस्य चमत्कारस्य कारणम्।
परस्परकृता सिद्धिरनयो दृश्यतेतराम् ॥103॥

(यह) काव्य भी इस चमत्कार का कारण है। इन दोनों की एक दूसरे के लिए की गई सम्पूर्ति (पूरकता) बहुत अधिक दिखाई देती है।

चमत्कारप्रतीत्यर्थं कविसृष्टिर्विधीयते।
रङ्गेषु भ्रमतो यस्यां सीतारामौ वनेचरौ[66] ॥104॥

चमत्कार की प्रतीति (निष्पत्ति और चर्वणा) के लिए कवि की सृष्टि (काव्य) का निर्माण किया जाता है। इस (सृष्टि) में ज़ंगल में घूमने वाले सीता और राम वहां से बाहर निकलकर रङ्गमञ्चों पर आकर भ्रमण करने लगते हैं।

टिप्पणी-अग्निपुराण में इस कविसृष्टि को ऐसा अपार संसार बताया है जिसमें कवि का ही साम्राज्य है। वह जनता को जिस ओर मोड़ देता है वह उसी ओर जाने लगती है। यदि उसकी रचना शृङ्गाररसमयी है तो लोग शृङ्गारप्रिय हो जाते हैं। कालिदासादि कवियों के अभिज्ञानशाकुन्तलादि ग्रन्थों को पढ़कर पाठक शृङ्गार रस का आस्वादन करते हैं। तुलसीदास की रामायण पढ़कर वे भक्ति और शान्त रस के संसार में विचरण करने लगते हैं। मम्मट

ने इस कविसृष्टि को नौ रसों वाली कहा है। वह सुन्दर ही है असुन्दर नहीं और उससे केवल आनन्द की ही प्राप्ति होती है दुःख की नहीं।

सीता और राम के वनगमन की घटना का जब रङ्गमञ्च पर अभिनय होता है तो वे जंगल की सीमा से बाहर निकालकर रङ्गमञ्च पर कवि के पात्रों के द्वारा उपस्थित कर दिये जाते हैं और दर्शकों को आनन्दित कर देते हैं। कवि की कल्पनाशक्ति और सर्जनाशक्ति ही इस आनन्द को प्रदान करने का निमित्त होती है।

रसवदेव चेत् काव्यं कुत्र यायादलङ्कृतिः।
विरोधोऽत्र चमत्कारालङ्कारवस्तुवादिनाम्[67] ॥105॥

यदि रसयुक्त ही काव्य (वास्तविक काव्य) होता है ऐसा है (यही मत माना जाये) तो अलङ्कार कहां जायेगा ? (इसलिए) यहां (इस विषय) में चमत्कार, वस्तु और अलङ्कारवादी आचार्यों की असहमति है।

टिप्पणी–साहित्यदर्पण में कई स्थानों पर रसवत् और रसात्मक वाक्य काव्य होता है–इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। इसका खण्डन करते हुए पण्डितराजजगन्नाथ ने कहा है कि यदि रसयुक्त काव्य को ही काव्य माना जायेगा तो अलङ्कारसम्प्रदाय को मानने वालों में खलबली मच जायेगी क्योंकि तब तो वस्त्वलङ्कारप्रधान काव्यों को अकाव्य मानना पड़ेगा। उनके पास अलङ्कार को काव्य की आत्मा मानने के पक्ष में बहुत सारी युक्तियां हैं। इन युक्तियों के रहते हुए अलङ्कार को काव्य की श्रेणी से बाहर कैसे किया जा सकता है ? मम्मट ने भी अपने तददोषौ० काव्यलक्षण में अलङ्कार को भी स्थान दिया है। वागीश्वरविद्यालङ्कार ने रस की अपेक्षा अलङ्कार को अधिक चमत्कारकारी माना है।

काव्यघटनसामर्थ्यान् मनःप्रसादनादुभौ।
अलङ्कारचमत्कारौ काव्यपदमवाप्नुतः ॥106॥

काव्य के निर्माण का सामर्थ्य (रखने) तथा मन को प्रसन्न करने के कारण ये अलङ्कार और चमत्कार दोनों ही काव्य की पदवी (संज्ञा) को प्राप्त करते हैं।

टिप्पणी-सालङ्कारस्य काव्यता और चमत्कारत्ववत्त्वमेव काव्यत्वम् इत्यादि काव्यलक्षण तर्कसङ्गत हैं।

उक्तिवैचित्र्यविमर्शः

अदोषौ तद्धि शब्दार्थौ सालङ्कारौ गुणान्वितौ।
काव्यमेतदिति प्राहु र्नास्ति युक्तमिदं मतम्[68] ॥107॥1

दोषरहित, अलङ्कारों से युक्त, और गुणोपेत शब्दार्थसमुदाय ही वह (इतिहास, पुराणादि से विलक्षण एवं लोकोत्तर) काव्य होता है इस रूप में जो कहते हैं उनका यह मत ठीक नहीं है।

टिप्पणी-काव्य का यह लक्षण मम्मट तथा उनके समर्थकों के द्वारा माना गया है। यहां गुणान्वितौ कहने से रस का भी अध्याहार हो जाता है क्योंकि गुणों और रसों के बीच अविनाभावसम्बन्ध माना जाता है। यहां काव्य के आवश्यक तत्त्व के रूप में गुणों और अलङ्कारों की स्थिति बताई गई है।

भवेच्चेदुक्तिवैचित्र्यं यस्मिन् व्यङ्ग्यप्रतीतिकृत्।
गुणालङ्कारहीनस्य स्यादेव तस्य काव्यता[69] ॥108॥

जिस (काव्य में) व्यङ्ग्यार्थ की प्रतीति कराने वाला उक्तिवैचित्र्य यदि रहता हो तो गुणों और अलङ्कारों से रहित उस (काव्य) की काव्यता बनी (ही) रहेगी।

टिप्पणी-यद्यपि पिछली कारिका में गुणों और अलङ्कारों को काव्य का आवश्यक तत्त्व बताया है किन्तु इन दोनों के बिना भी उक्तिवैचित्र्य होने से काव्य की काव्यता बनी रहती है। पण्डितराजजगन्नाथ ने मम्मट के काव्यलक्षण में गुणालङ्कारादि के निवेश को अनुचित बताया है क्योंकि उदितं मण्डलं विधोः जैसे उदाहरणों में गुणों और अलङ्कारों के बिना भी काव्यत्व है। चन्द्रमण्डल का उदय हो गया है इस वाच्यार्थ से दूती के लिए अभिसरणविधि है, अभिसारिका के लिए अभिसरणनिषेध है और विरहिणी के लिए जीना कठिन है ऐसा अर्थ है। यद्यपि यहां गुण और अलङ्कार नहीं हैं तथापि रसध्वनि-जन्यचमत्कार रूपी काव्य की आत्मा होने से इसमें काव्यत्व है। इसी प्रकार अस्तङ्गतःसूर्यः से प्राप्तप्रायः प्रेयान् इत्यादि चमत्कारपूर्ण व्यङ्ग्यार्थों की प्रतीति

होती है और अहो पूर्णं सरो यत्र लुठन्तः स्नान्ति मानवाः-इस उदाहरण में पहले तो इस पूरी तरह भरे हुए तालाब में इतना थोड़ा पानी है जिसमें लोगों को तैर कर नहीं अपितु लेटकर स्नान करना पड़ता है इस मुख्यार्थबाधपूर्वक लक्ष्यार्थ की प्रतीति होती है तदनन्तर इस राजा के पास वैसे तो बड़ी सम्पत्ति है किन्तु बहुत गिड़गिड़ाने पर भी इससे थोड़ा धन ही मिलता है और यह बहुत कंजूस है इस व्यङ्ग्यार्थ की प्रतीति होती है। इन तीनों ही स्थलों में उक्तिवैचित्र्यजन्यध्वनि के कारण गुणालङ्कारविहीन होने पर भी उत्तमकाव्यत्व है।

निष्कर्षत : यह कहा जा सकता है कि यदि अलङ्कारसत्त्वे काव्यसत्त्वम् यह काव्यलक्षण की व्याप्ति मानी जाये तो उदितं मण्डलं विधोः जैसे उदाहरणों में अव्याप्तिदोष आयेगा क्योंकि यहां कोई स्फुटालङ्कार तो है ही नहीं किन्तु व्यङ्ग्यचमत्कार होने से यहां काव्यत्व है। चमत्कार जैसे अलङ्कारों में रहता है वैसे ही वस्तुध्वनि में रहता है इस कारण यहां अलङ्कारों के अभाव में भी काव्य मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

उक्तिवैचित्र्यमेतद् वै काव्ये बुधैः प्रशस्यते।
विदग्धवचसा ह्येषा निष्पाद्यते विचित्रता[70] ॥109॥

यह उक्ति का वैचित्र्य ही काव्य में विद्वानों, कवियों और आचार्यों के द्वारा प्रशंसित होता है। (कवियों के) काव्यकौशलयुक्त चतुरवचन से ही काव्य में यह विचित्रता सम्पन्न की जाती है।

टिप्पणी —विचित्रोक्तियों के द्वारा ही उत्तम काव्यों की रचना की जाती है। असाधारण प्रतिभा से सम्पन्न कवियों की इन कृतियों में असाधारण रूप से घटनाओं का ताना बाना बुनकर अनेक सूक्ष्मभावों का चित्रण किया जाता है। इस सबसे पाठक और दर्शक भावविभोर होकर चमत्कृत हो जाते हैं।

उक्तिविशेषयुक्तस्य भाषा काप्यस्य कीदृशी।
अर्थनिवेश एवास्य महिम्नोऽस्ति प्रदर्शकः[71] ॥110॥

उक्तिविशेष (विशेष प्रकार की उक्ति) से युक्त इस काव्य की भाषा कोई भी और कैसी भी हो सकती है। किन्तु (विशेष प्रकार के) अर्थ का विन्यास

(रखना या प्रवेश कराना) ही काव्य की महिमा को प्रदर्शित करने वाला होता है।

टिप्पणी-काव्य में उक्ति का वैशिष्ट्य ही उसके उत्तम या अवर होने की कसौटी या मापदण्ड है भले ही उस काव्य की भाषा संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेज़ी या और कोई दूसरी भाषा हो। उक्तिविशेष में भावों की अभिव्यक्ति के लिए सरल भाषा का प्रयोग किया जा सकता है और कठिन भाषा भी प्रयोग में लाई जा सकती है। इसी प्रकार काव्य में निहित नई नई कल्पनाओं और भावों से ही उसके महत्त्व में वृद्धि होती है।

काव्यस्य यास्ति सर्वस्वं या चोक्ता तस्य जीवितम्।
सास्ति सर्वत्र वक्रोक्तिश्चमत्कारस्वरूपिणी[72] ॥111॥

जो काव्य का सारा धन है और जो उसका जीवन कही गई है वह चमत्कारस्वरूपिणी वक्रोक्ति (काव्य में) सभी जगह (पाई जाती) है।

टिप्पणी—यद्यपि वक्रोक्ति का प्रयोग भामह ने अतिशयोक्ति और कुन्तक ने वैदग्ध्यभङ्गीभणिति के रूप में अलङ्कारों के प्रसङ्ग में ही किया है किन्तु वक्रोक्ति का क्षेत्र इससे भी अधिक व्यापक है। वस्तुतः सभी चमत्कारमयी उक्तियां वक्रोक्ति के भीतर अन्तर्भूत की जा सकती हैं। विश्वनाथदेव ने साहित्यसुधासिन्धु (1, 2 वृत्ति) में वक्रोक्ति का अर्थ चमत्कारिणी उक्ति बताया है।

लक्षणविमर्श :

षट्त्रिंशल्लक्षणैः ख्यातैरुदाहरणपूर्वकम्।
काव्यबन्धास्तु कर्तव्याः काव्यकारै र्यथोचितम्[73] ॥112॥

(भरतादि आचार्यों के द्वारा अपनी कृतियों में स्थान प्राप्त करने वाले) प्रसिद्ध 36 लक्षणों से कवियों के द्वारा यथोचित उदाहरणपूर्वक काव्यगुम्फन अर्थात् काव्यों का निर्माण करना चाहिए।

टिप्पणी—ये लक्षण गुणों और अलङ्कारों से भिन्न तत्त्व हैं। लक्षणों के कारण भी काव्य की काव्येतर इतिहासादि से भिन्नता है। ये लक्षण शब्दार्थ

रूप काव्यशरीर में रहते हैं। इनका भी रसादि के साथ सीधा सम्बन्ध है।

लक्षणं खलु काव्यस्य घटकतत्त्वमीरितम्
रसादिवदिदं तस्मिन् समवायेन विद्यते[74] ॥113॥

लक्षण भी तो निश्चित रूप से काव्य का (एक) घटक तत्त्व कहा गया है। यह तत्त्व भी रस, गुण आदि की तरह उस (काव्य) में समवायसम्बन्ध से रहता है।

काव्येऽप्यस्ति यथा कश्चित् स्निग्धः स्पर्शोऽर्थशब्दयोः।
यः श्लेषादिगुणव्यक्तिदक्षः स्याल्लक्षणस्थितः[75] ॥114॥

(किसी प्रेमी प्रेमिका के अनिर्वचनीय स्नेह भरे स्पर्श की तरह) काव्य में भी लक्षण के भीतर शब्द और अर्थ का कोई ऐसा स्नेहिल (आकर्षक) स्पर्श (रूप तत्त्व) रहता है जो कवि के द्वारा श्लेषादिगुणों की अभिव्यक्ति करवाने के कार्य में कुशल है।

टिप्पणी—इस लक्षण नामक तत्त्व से श्लेषादि गुणों की अभिव्यक्ति होती है इस प्रकार यह लक्षण श्लेषादिगुणों का भी कारण है। यह लक्षणतत्त्व चमत्कारापरपर्याय पदार्थ प्रतीत होता है और यह चमत्कारसम्प्रदाय का पुरातन प्रस्थानबिन्दु है ऐसी हमारी धारणा है। राधावल्लभत्रिपाठी ने भी चमत्कारापरपर्याय अतिशय को काव्य का प्राणप्रद धर्म, कविता का उच्छ्वास तथा साहित्यरूपी भवन का स्तम्भ बताया है।

अलङ्कारेषु वैचित्र्यं क्रियते लक्षणैरिमैः।
अतिशयोक्तिनिष्पत्ति र्जायतेऽतिशयेन वै[76] ॥115॥

इन लक्षणों के द्वारा अलङ्कारों के भीतर वैचित्र्य (विचित्रता) उत्पन्न किया जाता है। (उदाहरण के रूप में यह कह सकते हैं कि) अतिशय नामक लक्षण से अतिशयोक्ति नामक अलङ्कार निष्पन्न होता है।

पालिता द्यौरिवेन्द्रेण त्वया राजन् वसुन्धरा।
गुणानुवादयोगेन प्रशंसोपमिति र्मता[77] ॥116॥

हे राजन् ! इन्द्र के द्वारा रक्षित दयौ (द्युलोक) की तरह तुमने इस पृथिवी

की रक्षा और पालना की है। यहां गुणानुवाद लक्षण के योग से प्रशंसोपमा मानी गई है।

टिप्पणी—भरतनाट्यशास्त्र के टीकाकार अभिनवगुप्त ने बताया है कि गुणानुवाद, अतिशय आदि लक्षणों से प्रशंसोपमा, अतिशयोक्ति आदि अलङ्कारों की निष्पत्ति होती है। इससे यह सिद्ध हो जाता है कि कतिपय अलङ्कारों का अस्तित्व लक्षणों के ऊपर निर्भर है।

अलङ्कारादि की तुलना में लक्षण काव्य का अधिक व्यापक तत्त्व है इस तथ्य को गुणानुवाद नामक लक्षण के इस प्रसङ्ग में अभिनवगुप्त ने स्पष्ट किया है। पालिता इत्यादि गुणानुवाद का उदाहरण है। पूर्वपक्षी का कहना है कि यह तो उपमालङ्कार का निदर्शन है। इस पर अभिनवगुप्त का कथन है कि अलङ्कारों में जो भी वैचित्र्य है वह तो वस्तुतः लक्षण के कारण ही है। इस पर पूर्वपक्षी की ओर से पुनः शङ्का की जाती है कि तब तो सर्वत्र अलङ्कारादियों में लक्षण का प्रसङ्ग ही हो जायेगा और अलङ्कारों के लिए कहीं अवकाश ही नहीं रहेगा। इस पर अभिनवगुप्त का कहना है कि यही तो हमारा प्रतिपाद्य है और ऐसा ही माना जाना चाहिए। इसीलिए तो अलङ्कारों की अपेक्षा लक्षणों का अधिक महत्त्व है। अभिनवगुप्त के इस पक्ष का वी. राघवन् ने भी समर्थन किया है। इनका कहना है कि भरत ने लक्षणों का अलङ्कारों से पहले उल्लेख किया है और भरत नाट्यशास्त्र में अलङ्कारों की संख्या केवल 4 है जबकि लक्षणों की संख्या 36 है। इसके साथ ही इनके और भी अतिरिक्त भेद अभिनवगुप्त ने बताये हैं।

विचित्रार्थैः समायुक्ते भूषणाभिधलक्षणे।
गुणालङ्कारसंयोगो दृश्यते परमाद्भुतः[78] ॥117॥

(वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ और व्यङ्ग्यार्थ रूप अनेक) विचित्र अर्थों से युक्त भूषण नामक लक्षण में बहुत अधिक अद्भुत (दीखने वाला) गुण और अलङ्कारों का संयोग देखा जाता है।

टिप्पणी—साहित्यदर्पण (6, 175) में आक्षिपन्ति इत्यादि उदाहरण में माधुर्यादि गुणों तथा निदर्शना और श्लेषादि अलङ्कारों का संयोग प्रदर्शित किया गया है।

वाच्यार्थात्सर्वथा भिन्नो यो लक्ष्यार्थादपि दूरगः।
व्यङ्ग्यार्थोऽयं भवत्येव गूढागूढो विलक्षणः[79] ॥118॥

वाच्यार्थ से जो पूरी तरह भिन्न है और लक्ष्यार्थ से भी दूर जाने वाला (अलग) है ऐसा यह व्यङ्ग्यार्थ पिहितापिहित और अद्‌भुत ही होता है।

वाच्यातिशयिनि व्यङ्ग्ये यस्यास्ति ध्वनिकाव्यता।
तस्याप्युत्तमकाव्यस्य हेतुरतिशयो मतः[80] ॥119॥

वाच्य की अपेक्षा व्यङ्ग्यार्थ के अधिक अतिशय से युक्त होने पर जिस (व्यङ्ग्यार्थ) की ध्वनिकाव्यता (संज्ञा) होती है। उस उत्तम (ध्वनि) काव्य का भी हेतु अतिशय (नामक लक्षण) माना गया है।

टिप्पणी—मम्मट ने काव्यप्रकाश (1, 4) में ध्वनिकाव्यलक्षण में अतिशय पद का प्रयोग किया है। अतिशयः अस्मिन्निति अतिशयि एतादृशं व्यङ्ग्यम्।

अस्य अतिशयिनः (चमत्कारिणः) व्यङ्ग्यस्य ध्वनिकाव्यता जायते।

इस अतिशय का सम्बन्ध अतिशय नामक लक्षण से जोड़ा जा सकता है।

योऽतिशयस्य पर्यायश्चमत्कारः प्रकल्पितः।
सर्वेषां काव्यभेदानां हेतुः स एव विद्यते[81] ॥120॥

अतिशय का पर्याय जिस चमत्कार को बनाया गया है वही (चमत्कार) सभी प्रकार के काव्यभेदों का कारण है।

टिप्पणी—भरत ने नाट्यशास्त्र में जिस अतिशय नामक लक्षण का उल्लेख किया है उससे अतिशयोक्ति नामक अलङ्कार का विकास हुआ है ऐसा अभिनवगुप्त का मत है। सम्भवतः क्षेमेन्द्र ने जिस चमत्कार के दस भेद बताये हैं तथा जिसको न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्। (कविकण्ठाभरण 3,1 वृत्ति) कहकर काव्य का आवश्यक तत्त्व माना है वह चमत्कार सभी लक्षणों तथा विशेष रूप से अतिशय नामक लक्षण से सीधे रूप में सम्बद्ध है। रविभट्टाचार्य ने अतिशयिनि (काव्यप्रकाश 1, 4) का चमत्कारिणि अर्थ किया है। डॉ० वी० राघवन् तथा एस०के० डे ने भी लक्षणों का महत्त्व स्थापित किया है।

शब्दछन्दोविधि र्भूमि र्भित्ति र्लक्षणनिर्मितिः।
प्रासादकल्पकाव्यस्य चित्रादीनि गुणादयः[82] ॥121॥

शब्द तथा छन्दों की रचना भूमि (मानी गई है) और लक्षणनिर्माण, चारदिवारी और दूसरी दीवारों का निर्माण कहा गया है एवं (इस प्रकार के) भवन के सदृश काव्य के गुणादियों को चित्रादिस्थानीय कहा गया है।

टिप्पणी—भरतनाट्यशास्त्र की अभिनवभारती टीका के रचयिता अभिनवगुप्त का कहना है कि भवन के निर्माण के लिए जिस प्रकार भूमि और उसके ऊपर दीवारों आदि का ढांचा खड़ा करने की आवश्यकता होती है उसी प्रकार काव्य का निर्माण करने के लिए छन्दों, लक्षणों और अलङ्कारादि सामग्री को जुटाना पड़ता है। इस प्रकार उन्होंने प्रासाद का उदाहरण देते हुए काव्य में लक्षणों के महत्त्व पर प्रकाश डाला है।

गुणालङ्कृतिभिः सार्धं तथैव रसरीतिभिः।
लक्षणानां प्रतिष्ठाऽपि काव्ये नाट्ये विधीयते ॥122॥

गुण, अलङ्कार, रस और रीतियों के साथ (इन) लक्षणों की प्रतिष्ठा भी काव्य और नाट्य (दृश्यकाव्य) में की जाती है।

टिप्पणी—काव्य और नाट्य में गुणादियों के साथ लक्षणों का भी समावेश किया जाता है। इन लक्षणों को चमत्कार नाम भी दिया जा सकता है। यद्यपि लक्षणों के सम्बन्ध में भरत, विश्वनाथ, जयदेव और भोजराज आदि आचार्यों ने विस्तार से लिखा है किन्तु आधुनिक भारतीय काव्यशास्त्र में इनका कम ही उल्लेख किया जाता है। यदि लक्षण नाम से इनको आलोचना में नहीं रखा जा सकता तो इनके स्थान पर चमत्कार को स्थान देने की परम आवश्यकता है।

चमत्कारस्य काव्यात्मत्वम्

येनाभिव्यज्यते काव्ये लौकिकी चारुचर्वणा।
विस्मयगर्भश्चमत्कारः स्थिरं काव्यस्य जीवितम् ॥123॥

जिसके द्वारा काव्य में अलौकिक और रुचिकर आस्वाद की अभिव्यक्ति

होती है वह विस्मयानुप्राणित चमत्कार स्थिर रहने वाला काव्य का प्राण तत्त्व है।

कामं भवन्तु काव्येषु रसालङ्काररीतयः।
किन्तु नो यान्त्यलम्भावं चमत्कृतिं विना तु ते ॥124॥

काव्यों में भले ही रस, अलङ्कार और रीतियाँ रहा करें किन्तु चमत्कार के बिना वे तो काव्य में (पर्याप्ति और पूर्णता रूप) अलम्भाव को नहीं प्राप्त करते हैं।

टिप्पणी—चमत्कार नामक एक ऐसा जाति पदार्थ या उपाधि रूप विशेष पदार्थ है जो रसालङ्कारादि तत्त्वों में विद्यमान रहकर काव्य में पूर्णता का आधान करता है इस तत्त्व के बिना काव्य में अधूरापन रहता है। रसादितत्त्व तभी चित्ताह्लादक बना करते हैं जब उनमें चमत्कारतत्त्व का आधान होता है रस और अलङ्कारादि में रहने वाला चमत्कार ही सारतत्त्व कहा जाता है।

सैव गोष्ठी मता यत्र कविराजो विराजते।
कविराजस्तु स प्रोक्तः सूक्तिमाह च यः सुधीः ॥125॥

गोष्ठी वही (वास्तविक) मानी जाती है जिसमें कोई श्रेष्ठ कवि विराजमान होता है। श्रेष्ठ कवि वही कहा जाता है जो उत्तम विद्वान् सूक्ति (सुन्दर कविता) का पाठ करता है।

सा सूक्ति र्नु ध्वनिर्यत्र ध्वनिरसौ ध्वनि र्मतः।
क्षिप्रं सचेतसश्चित्ते सूते यस्तु चमत्क्रियाम् ॥126॥

वह सूक्ति (सच्ची सूक्ति) है जिसमें ध्वनि होती है। वह ध्वनि (ही वास्तविक) ध्वनि मानी गई है जो सहृदय के चित्त में चमत्कार को उत्पन्न करती है।

औचित्येन समाकीर्णं चमत्कारसमन्वितम्।
ललितैश्च पदै र्युक्तं काव्यं कस्मै न रोचते ॥127॥

औचित्य से भरपूर, चमत्कार से युक्त और सुन्दर पदों से संयुक्त काव्य किस को अच्छा नहीं लगता अर्थात् सभी को वह पसन्द आता है।

यत्र व्यङ्ग्यचमत्कारं ज्ञापयन्ति रसादयः।
तत्रोत्तमोत्तमं काव्य समीक्षकवरैर्मतम् ॥128॥

जहाँ रसादि व्यङ्ग्य चमत्कार का ज्ञान करा देते हैं वहाँ उत्तम आलोचकों ने उत्तमोत्तम काव्य माना है।

विशिष्टशब्दरूपस्य वागर्थसहितस्य वा।
काव्यस्यायं चमत्कारो बुधैरात्मा प्रकीर्तितः ॥129॥

काव्यशास्त्रज्ञ आचार्यों के द्वारा इस चमत्कार को (रस, अलङ्कार और गुणादि से समन्वित) विशिष्ट शब्द रूप (शरीर) वाले अथवा शब्द और अर्थ इन दोनों की समष्टि (रूप शरीर) वाले काव्य की आत्मा बताया गया है।

टिप्पणी—आचार्य हरिदास ने विशिष्टशंब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः। (काव्यालोक 200 सूत्र) और विश्वेश्वर कविचन्द्र ने वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः (चमत्कारचन्द्रिका प्रथम विलास पृष्ठ 3) बतलाकर काव्य की आत्मा चमत्कार है ऐसा मत उपस्थित किया है। इसके अतिरिक्त भरत से लेकर अद्यावधि काव्यशास्त्री आचार्यों की एक लम्बी परम्परा है जिसमें चमत्कार का काव्य के प्रमुख तत्त्व के रूप में प्रवर्तन, समर्थन और प्रतिष्ठापन देखने को मिलता है।

भाव्यमाने चमत्कारः सुखातिशयकारणम्।
वस्त्वलङ्काररूपोऽपि काव्यस्यात्मा मतं मतम् ॥130॥

विचार्यमाण काव्य में चमत्कार सुखातिशय का कारण है। उसके वस्तु और अलङ्कार रूप भी काव्य की आत्मा माने जाते हैं यह मेरा मत है।

टिप्पणी—आचार्य हरिदास ने काव्यलोक में विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः तथा भाव्यमाने चमत्कारः मतं मतम् कहकर काव्य की आत्मा चमत्कार है इस मत को अपना मत बताया है। काव्यचमत्कार नामक इस ग्रन्थ में मैंने भी अपना यही मत प्रदर्शित किया है।

सचमत्कारकाव्यस्य काव्यत्वमुपपद्यते।
अचमत्कारिकाव्यस्य काव्यत्वं नोपपद्यते[83] ॥131॥

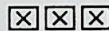
चमत्कारसंयुक्त काव्य का (ही) काव्यत्व (स्वीकार करना) युक्तियुक्त है और चमत्कारविहीन काव्य का काव्यत्व (माना जाना) युक्तिसङ्गत नहीं है।

टिप्पणी—चमत्कार करने वाला काव्य ही काव्य कहा जाने का अधिकारी होता है। इसके विपरीत चमत्कारविहीन काव्य काव्य नहीं कहा जाता। क्षेमेन्द्र के अनुसार चमत्कारविहीन काव्य अकाव्य है और चमत्काररहितकवि भी कवि नहीं है। कविकण्ठाभरण 3, 1 वृत्ति

काश्चिद्युक्तीः पुरस्कृत्य पक्षविपक्षसाधिकाः।
काव्यरसादिसम्बन्धेऽतिरिक्तं कथितं मया[84] ॥132॥

पक्ष और विपक्ष को सिद्ध करने वाली कुछ (ही) युक्तियों को उपस्थित करके काव्य, रस और अलङ्कार के सम्बन्ध मैंने अतिरिक्त कह दिया है।

टिप्पणी—यहाँ (1-62 तक) काव्य के सामान्यलक्षणों को और विशेषलक्षणों को बताने के बाद अपने अतिरिक्त कथन में कतिपय युक्तियाँ और प्रत्युक्तियाँ उपस्थित की हैं। उन काव्यलक्षणों में तो किसी प्रकार का खण्डन मण्डन न करके केवल उन सिद्धान्तपक्षों को ही रख दिया है किन्तु कारिका संख्या 63-131 तक आलोचना की पद्धति अपनाई गई है।

☒☒☒

काव्यभेदाः

काव्यं ध्वनिर्गुणीभूतव्यङ्ग्यं चेति द्विधा मतम्।
वाच्यातिशयिनि व्यङ्ग्ये ध्वनिस्तत् काव्यमुत्तमम्[85] ॥133॥

काव्य ध्वनि और गुणीभूतव्यङ्ग्य इस रूप में दो प्रकार का माना गया है। वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यङ्ग्यार्थ के अधिक चमत्कारपूर्ण होने पर वह ध्वनि-काव्य होता है और वह उत्तम (काव्य कहलाता) है।

टिप्पणी—यहां काव्य के दो भेद बताये हैं—1. ध्वनि और 2. गुणीभूतव्यङ्ग्य। जहां वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यङ्ग्यार्थ गौण होता है वहां गुणीभूतव्यङ्ग्य होता है।

दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम्।
दृश्यं तत्राभिनेयं तद् रूपारोपात् तु रूपकम्[86] ॥134॥

और दृश्यत्व और श्रव्यत्व के भेद के कारण फिर वह काव्य दो प्रकार का माना जाता है। उनमें दृश्यकाव्य अभिनय के योग्य होता है और रामादि पात्रों का नटादि के ऊपर आरोप होने से वह रूपक भी कहलाता है।

टिप्पणी—अभिज्ञानशाकुन्तलादि नाटक दृश्यकाव्य कहलाते हैं और मेघदूतादि काव्य श्रव्यकाव्य कहे जाते हैं।

वदने कमलारोपो यथैव रूपकं मतम्।
तथैव नायकारोपो नटे रूपकमुच्यते[87] ॥135॥

जैसे मुख में कमल का आरोप रूपक (अलङ्कार) कहा जाता है वैसे ही नट के ऊपर रामादि नायकों का आरोप रूपक कहा जाता है।

गद्यं पद्यं च मिश्रं च सर्वमेतत् त्रिधा स्मृतम्।
गद्यपद्यात्मकं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते[88] ॥136॥

गद्य, पद्य और मिश्र इस प्रकार ये सारा काव्य तीन भेदों वाला कहा गया है। गद्य और पद्य इन दोनों ही स्वरूप वाला काव्य चम्पू इस नाम से कहा जाता है।

रसालङ्कारवस्तूनां ध्वनौ यत्रास्ति सङ्गमः।
तमाश्रित्यास्य काव्यस्य भेदत्रयं प्रजायते॥137॥

रस, अलङ्कार और वस्तु का जिस ध्वनि में मिलन होता है उस (ध्वनि) को आधार बनाकर इस काव्य के तीन भेद हैं। (ये भेद वस्तुध्वनि, अलङ्कारध्वनि और रसध्वनि नाम से प्रसिद्ध हैं)।

काव्यस्य तु त्रयो भेदाश्चमत्कारसमाश्रिताः।
ध्वन्यादिनामभिः ख्याता मम्मटादिप्रदर्शिताः[89] ॥138॥

चमत्कार (तत्त्व) पर आधारित और ध्वनि आदि नामों से प्रसिद्ध काव्य के तीन भेद मम्मट के द्वारा बताये गये हैं।

टिप्पणी–इन भेदों में मम्मट ने अतिशयिन् और चमत्कारिन् पदों का प्रयोग किया है। इनको ध्वनिकाव्य, गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्य और चित्रकाव्य ये तीन नाम दिये जाते हैं।

यत्र व्यङ्ग्यचमत्कारो वाच्याधिकतरो भवेत्।
ध्वनिकाव्यमिदं प्राहुः पारिभाषिकमुत्तमम्॥139॥

जहां वाच्यार्थ (अभिधेयार्थ) की अपेक्षा व्यङ्ग्यार्थ का चमत्कार अधिक मात्रा में रहता है इस ध्वनि (गर्भित) काव्य को विद्वान् आचार्य उत्तम काव्य इस पारिभाषिक नाम से कहते हैं।

टिप्पणी–स्वस्वशास्त्रसिद्धः सङ्केतः पारिभाषिकः–शास्त्रविशेष में ही किसी विशेष अर्थ में प्रयुक्त शब्द पारिभाषिक कहलाता है। काव्यशास्त्र में ध्वनिकाव्य को उत्तम काव्य यह पारिभाषिक नाम दिया जाता है।

वाच्याधिकचमत्कारि नो व्यङ्ग्यं यत्र भासते।
तदेव मध्यमं काव्यं कविवृन्दैर्निगद्यते॥140॥

जहां पर व्यङ्ग्यार्थ वाच्यार्थ की अपेक्षा अधिक चमत्कारयुक्त नहीं प्रतीत होता है उसी को ही विद्वज्जनों ने मध्यम काव्य कहा है।

अलङ्कारकृतानन्दसन्दोहो यत्र जायते।
चित्रं शब्दार्थभेदेन तत् सोदाहरणं द्विधा[90] ॥141॥

जहां अलङ्कारों से होने वाला आनन्द का समूह उत्पन्न होता है वह चित्रकाव्य है। शब्द और अर्थ सम्बन्धी दो भेदों के कारण वह दो प्रकार का उदाहरणपूर्वक (कहा गया) है।

टिप्पणी–यहां चित्रकाव्य के शब्दचित्र और अर्थचित्र नामक दो भेद बताये हैं। मम्मट ने काव्य के जो उत्तम, मध्यम और अवर नामक तीन भेद काव्यप्रकाश (1, 4-5) में बताये हैं उनका पूरा प्रभाव इन तीनों भेदों पर परिलक्षित होता है। विश्वनाथदेव ने भी साहित्यसुधासिन्धु में इन भेदों को सोदाहरण प्रदर्शित किया है।

शब्दार्थरूपंकाव्यं तत् तावच्छब्दार्थकोविदैः।
त्रैविध्येन चमत्कारि चमत्कारितरं तथा॥142॥

शब्दों और अर्थों के विशेषज्ञ विद्वानों के द्वारा शब्दार्थ स्वरूप वाला वह काव्य तो चमत्कारि तथा चमत्कारितर

चमत्कारितमं चेति प्रविविच्य निदर्शितम्।
शब्दचारुत्वतात्पर्ये चमत्कारीति कथ्यते॥143॥

और चमत्कारितम इन तीन प्रकारों से विवेचित करके निर्दिष्ट (निर्धारित) किया गया है। शब्द की चारुता (सौन्दर्य, चमत्कार) में तात्पर्य होने पर यह चमत्कारि इस नाम से कहा जाता है।

वाच्यचारुत्वतात्पर्ये चमत्कारितरं मतम्।
व्यङ्ग्यस्य च गुणीभावे तदेवाहु र्मनीषिणः॥144॥

वाच्यार्थ के चमत्कार में तात्पर्य होने पर चमत्कारितर भेद माना गया है और (वाच्यार्थ की अपेक्षा) व्यङ्ग्यार्थ के गौण होने पर (भी) बुद्धिमान् इसका वही (भेद) अर्थात् चमत्कारितर भेद बतलाते हैं।

प्रत्येयार्थस्य चारुत्वे चमत्कारितमं मतम्।
काव्यस्य त्रिविधा भेदा एवं तेन प्रदर्शिता:[91] ॥145॥

व्यङ्ग्यार्थ के भीतर चमत्कार होने पर चमत्कारितम भेद माना गया है। इस प्रकार विश्वेश्वर कविचन्द्र ने काव्य के तीन (भेद) प्रदर्शित किये हैं।

शब्दार्थयोरलङ्कारौ काव्याभिधानतां गतौ।
चमत्कारस्य हेतू स्तः प्रीतिं परां च यच्छतः॥146॥

काव्य की संज्ञा को प्राप्त करने वाले शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार चमत्कार के कारण होते हैं और परमानन्द को प्रदान करते हैं।

तदुत्तमोत्तमं मध्यं ह्युत्तममधमं तथा।
काव्यं चतुर्विधं प्रोक्तं चमत्कारसमाश्रितम्[92] ॥147॥

(पण्डितराज जगन्नाथ ने रसगङ्गाधर में) चमत्कार पर आश्रित रहने वाला वह काव्य उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम और अधम इन चार प्रकारों वाला बतलाया है।

लक्षणेष्वपि काव्यस्य प्राधान्यं वै चमत्कृतेः।
तस्या एव च वर्चस्वं निदर्शनेषु विलोक्यते॥148॥

काव्य के इन लक्षणों में भी चमत्कार की ही प्रधानता है और इस चमत्कार की ही शक्ति (रसगङ्गाधर में प्रदर्शित) उदाहरणों में दिखाई देती है।

टिप्पणी–पण्डितराज जगन्नाथ के द्वारा प्रदर्शित काव्य के सभी लक्षणों और उनके उदाहरणों में चमत्कार पद का प्रयोग और रसादिजन्यचमत्कार की स्पष्ट अभिव्यक्ति की गई है। रसगङ्गाधर के प्रथम आनन के काव्यलक्षण-प्रकरण में यह चार भेद उदाहरण सहित दिखाये गये हैं।

काव्यं सहृदयास्वाद्यं कोविदास्वाद्यमेव च।
लोकास्वाद्यमिति ख्यातं त्रिविधं रोचते मम[93] ॥149॥

काव्य सहृदयास्वाद्य, कोविदास्वाद्य तथा लोकास्वाद्य इन प्रसिद्ध तीन रूपों में जो विभक्त है वह मुझे रुचिकर लगता है।

टिप्पणी–अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने सामाजिकों के भेद के आधार पर तीन भेद किये हैं। ये क्रमशः रसिकवरों, पण्डितों और सामान्यजनों द्वारा पसन्द किये जाते हैं।

दशविधश्चमत्कारो यः क्षेमेन्द्रेण दर्शितः।
दशसङ्ख्यास्तमाधृत्य काव्यभेदा भवन्ति वै[94] **॥150॥**

आचार्य क्षेमेन्द्र ने जो दस भेदों वाला चमत्कार (अपनी कृति कवि-कण्ठाभरण में) दिखाया है उसको आधार बनाकर निश्चय ही दस की संख्या में काव्यभेद बन जाते हैं।

टिप्पणी–क्षेमेन्द्र ने अपनी कृति कविकण्ठाभरण (3, 2 वृत्ति) में काव्यगत चमत्कार के निम्न भेद बताये हैं–(1) अविचारितरमणीयः–बिना विचार किये प्रतीत होने वाला चमत्कार। (2) विचार्यमाणरमणीयः–विचार करने पर प्रतीत होने वाला चमत्कार। इसमें रमणीय कल्पना की प्रतीति विचार करने पर होती है। (3) समस्तसूक्तव्यापी–समस्त सूक्ति में रहने वाला चमत्कार। (4) सूक्तैकदेशदृश्यः–सूक्ति के एक अंश में रहने वाला चमत्कार। (5) शब्दगतः–शब्द में रहने वाला चमत्कार। (6) अर्थगतः–अर्थ में रहने वाला चमत्कार। (7) शब्दार्थगतः–शब्द और अर्थ दोनों में रहने वाला चमत्कार। (8) अलङ्कारगतः–अलङ्कार में रहने वाला चमत्कार। (9) रसगतः–रस में रहने वाला चमत्कार और (10) प्रख्यातवृत्तिगतः–प्रसिद्ध व्यक्ति की वृत्ति अर्थात् चरित्र पर आधारित कथावस्तु में रहने वाला चमत्कार।

एकमेव यथा ब्रह्म नानाभूतेषु भासते।
तथैवैकश्चमत्कारः काव्यभेदेषु तिष्ठति॥151॥

जैसे एक ही ब्रह्म नानाभूतों में भासित हो रहा है वैसे ही यह एक चमत्कार काव्य के (सारे) भेदों में विद्यमान रहता है।

रसो वाऽ लङ्कृति र्वासौ वक्रोक्तिरुतवा ध्वनिः।
काव्यसंज्ञामवाप्नोति चमत्कारयुतो यदि[95] **॥152॥**

रस अथवा अलङ्कार या ध्वनि (इनमें से कोई) भी काव्यसंज्ञा को प्राप्त कर लेता है यदि वह चमत्कारयुक्त होता है।

सम्भवन्त्यस्य काव्यस्य भेदा अन्येऽपि यद्यपि।
तथाप्यत्र तु दिङ्मात्रं केचिदेव प्रदर्शिताः ॥153॥

यद्यपि इस काव्य के दूसरे भी भेद हो सकते हैं फिर भी यहां दिशानिर्देश के लिए कुछ ही भेद दिखाये गये हैं।

टिप्पणी—श्रव्यकाव्य के खण्डकाव्य और महाकाव्य तथा दृश्यकाव्य के नाटकादि और भी अनेक भेद देखने में आते हैं किन्तु उन सबको यहाँ विस्तारपूर्वक बताने की आवश्यकता नहीं है। उपरिनिर्दिष्ट इन भेदों को चमत्कारसिद्धान्त की दृष्टि से उपयोगी मान कर दिखाया है।

या चमत्कारिणी रम्या लोकचित्तानुरञ्जिका
नवोन्मेषैश्च संयुक्ता सा कविताऽनपायिनी ॥154॥

जो चमत्कार को करने वाली रमणीय, (सहृदय) जनों को आनन्दित करने वाली और नई नई कल्पनाओं और भावों से भरी हुई है वह कविता अनश्वर और नित्य हुआ करती है।

यत् कल्पनानुभूतिमत् पदार्थभावबुद्धिमत्।
भावकाह्लादि तत् काव्यं चमत्कारकरं भवेत्[96] ॥155॥

जो कल्पना, अनुभूति वाला पदार्थ भाव तथा बुद्धि से युक्त और सहृदयाह्लादक है वह काव्य चमत्कारकारी होता है।

टिप्पणी—पाश्चात्यकाव्यशास्त्र के अनुसार शब्द, अर्थ, भाव, अनुभूति, कल्पना और बुद्धि काव्यशरीर की संरचना करते हैं। शब्द और अर्थ काव्य के बाह्य तत्त्व हैं और भाव, कल्पना और बुद्धि आन्तरिक तत्त्व हैं। भाव और अनुभूति कवि और सहृदय की संवदेना को जगाती हैं। कविता में बिम्बयोजना कल्पना करती है और बुद्धि औचित्य का सम्पादन करती है।

वराङ्गनाङ्गसौन्दर्यैः सुवर्णै रत्नसङ्गतैः।
चमत्कृतिमयैः काव्यैश्चित्तमाकृष्यते नृणाम् ॥156॥

सुन्दर अङ्गों वाली रमणियों के अङ्गों के सौन्दर्यों, रत्नजटित सुवर्णों और चमत्कार भरे काव्यों से मनुष्यों का चित्त आकर्षित किया जाता है।

सुकविरतिशयार्थी वाक्चमत्कारलोभा–
दभिसरति मनोज्ञे वस्तुशब्दार्थसार्थे।
भ्रमर इव वसन्ते पुष्पकान्ते वनान्ते
नवकुसुमविशेषामोदमास्वादलोलः[97] ॥157॥

वसन्त ऋतु में पुष्परस पीने के लिए आतुर (उत्सुक) भ्रमर जिस प्रकार पुष्पों से सुन्दर बने वनप्रदेश में नये नये पुष्पों की विशेष गन्ध की ओर दौड़ता है ठीक उसी प्रकार अपनी कविता में सौन्दर्य के उत्कर्ष को समाहित करने के लिए इच्छुक कवि मनोहर विषयवस्तु और रमणीय शब्दार्थ के समूह से बने सुन्दर काव्य में वाणी के चमत्कार के लोभ से उसे पढ़ने के लिए भटकता फिरता है।

टिप्पणी—यहां क्षेमेन्द्र ने बताया है कि शिक्षाप्राप्त कवि कविताओं में उपलब्ध चमत्कार का अध्ययन करने के लिए उत्सुक रहा करता है। वह स्वयं दूसरे कवियों की रचनाओं में चमत्कार ढूंढ़ता रहता है और अपनी रचना को भी चमत्कार से ओत प्रोत करता है।

गीतेषु गाथास्वथ देशभाषा–
काव्येषु दद्यात् सरसेषु कर्णम्।
वाचां चमत्कारविधायिनीनां
नवार्थचर्चासु रुचिं विदध्यात्[98] ॥158॥

वह कवि गीतों, गाथाओं (लोकगीतों और लोकभाषाओं अर्थात् प्रान्तीय और क्षेत्रीय भाषाओं के रसपूर्ण काव्यों (के सुनने) में अपनी श्रवणेन्द्रिय को लगाये अर्थात् काव्यों को पढ़े और नाटकों को देखे। (इसके साथ ही) चमत्कार को उत्पन्न करने वाली वाणियों के नये नये अर्थों की चर्चाओं में भी अपनी रुचि रखे।

टिप्पणी—कवि को शिष्य की भांति सम्पूर्ण जीवन में काव्यसाधना करते रहना चाहिए।

काव्ये हेतुश्चमत्कारस्तत्र कवेःप्रयोजनम्।
काव्यमार्गोऽप्यसौ तस्य तत्र तेन विरम्यते ॥159॥

काव्य में चमत्कार कारण होता है और उस (चमत्कार में) कवि का प्रयोजन होता है। वह चमत्कार के काव्य का मार्ग भी बना हुआ है और उस (काव्यमार्ग) का उपसंहार (यात्रा का समापन भी) उसी में कवि के द्वारा किया जाता है। (वही रास्ता और वही उसकी मंज़िल, शायर दीवाना उसी मोज़िज़ा का)

अनेके विषया अग्रे काव्यनिदर्शनादयः।
उल्लासेष्वत्र वक्ष्यन्ते वर्गीकृत्य सविस्तरम्॥160॥

काव्यनिदर्शनादि अनेक विषय यहाँ (इस ग्रन्थ में) उल्लासों में वर्गीकरण करके आगे विस्तार के साथ विवेचित किये जायेंगे।

टिप्पणी—इस काव्यचमत्कार के प्रथमखण्ड के बाद आगामी द्वितीय खण्ड के उल्लासों में काव्यनिदर्शनादि विषयों का विचार किया जायेगा और उनमें चमत्कार की भी विशेष चर्चा की जायेगी।

अपायान्नः सदा पायाच्चमत्कारमयः प्रभुः।
धर्मार्थकाममोक्षाणां प्राप्तिस्तत्कृपया भवेत्॥161॥

वह चमत्कार से भरे हुए प्रभु सर्वदा अनिष्ट से हमें बचाते रहें। उनकी कृपा से (सभी मनुष्यों को) धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती रहे।

इति रामप्रतापविरचिते काव्यचमत्कारे पञ्चमोल्लासः सम्पूर्णश्च ग्रन्थस्यास्य प्रथमः खण्डः।

इस प्रकार रामप्रताप के द्वारा विरचित इस काव्यचमत्कार में पञ्चम उल्लास समाप्त हुआ और (इसी के साथ) इस ग्रन्थ का प्रथमखण्ड भी सम्पूर्ण हुआ।

☒☒☒

पादटिप्पण्यः

1. विस्तृतं व्यापकं च लक्षणं सामान्यलक्षणम्।
यथा गच्छतीतिगौः– अत्र व्याप्यव्यापकभावसम्बन्धो विद्यते।

2. (कः) किञ्च काव्याद् धर्मप्राप्तिः एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सम्यक् प्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति इत्यादि वेदवाक्येभ्यश्च सुप्रसिद्धैव। साहित्यदर्पणः 1, 3 वृत्तिः

ओम् इत्यादिस्वरूपः एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सुष्ठु प्रयोगं नीतः सम्यग् ज्ञातः स्वर्गे परलोके लोकेऽस्मिंल्लोके कामधुग् भवति सम्पद्यते। तत्रैव रुचिरा टीका

(खः) वाक्यं स्याद् योग्यताकाङ्क्षासत्तियुक्तः पदोच्चयः।

योग्यता पदार्थानां परस्परसम्बन्धे बाधाभावः। पदोच्चयस्य चैतदभावेऽपि वाक्यत्वे वह्निना सिञ्चति इत्याद्यपि वाक्यं स्यात्। आकाङ्क्षा प्रतीतिपर्यवसानविरहः। स च श्रोतु र्जिज्ञासारूपः। निराकाङ्क्षस्य वाक्यत्वे गौरश्वः पुरुषो हस्तीत्यादीनामपि वाक्यत्वं स्यात्। आसत्तिर्बुद्ध्यविच्छेदः, बुद्धिविच्छेदेऽपि वाक्यत्वे इदानीमुच्चरितस्य देवदत्तशब्दस्य दिनान्तरोच्चरितेन गच्छतीति पदेन सङ्गतिः स्यात्।

अर्थो वाच्यश्च लक्ष्यश्च व्यङ्ग्यश्चेति त्रिधा मतम्।।
साहित्यदर्पणः 2, 1-2 तथा वृत्तिः

3. काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥

प्रभुसम्मितशब्दप्रधानवेदादिशास्त्रेभ्यः सुहृत्सम्मितार्थतात्पर्यवत्पुराणादी-तिहासेभ्यश्च शब्दार्थयो र्गुणभावेन रसाङ्गभूतव्यापारप्रवणतया विलक्षणं यत् काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म तत्कान्तेव सरसतापादनेनाभिमुखीकृत्य रामादिवद् वर्तितव्यं न रावणादिवदित्युपदेशं च यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोतीति सर्वथा तत्र यतनीयम्।

काव्यप्रकाशः 1, 2 तथा वृत्तिः

4. (कः) तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि।
काव्यप्रकाशः 1, 4

(खः) काव्यं शब्दार्थयो रम्या रसभावात्मिका कृतिः।
सगुणालङ्कृतिः प्रीत्यै सदोषा तु न सा तथा।।
वैदिकसाहित्यसौदमिनी 1, 7

(गः) तच्च दोषाभावगुणालङ्कारै र्विशिष्टयोः शब्दार्थयो र्व्यासज्यवृत्ति। तैर्विशिष्टयो र्ज्ञानत एव रसोद्बोधात्। लोकेऽपि काणत्वादिदोषाभावेन पाण्डित्यसौन्दर्यादिगुणेन वस्त्रालङ्कारादिपरिच्छदेन विशिष्टस्यैव दर्शनाच् चित्तं चमत्करोति न त्वेकदेशवैकल्येन। अत एव दोषाभावादिविशेषणत्रयनिवेशः। काव्यप्रकाशः 1, 4 भीमसेनकृतसुधासागरटीका

(घः) (1) उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः॥
साहित्यदर्पणः 1,3

(2) विरतास्वभिधाद्यासु ययार्थो बोध्यते परः।
सा शक्ति र्व्यञ्जना नाम शब्दस्यार्थादिकस्य च॥
साहित्यदर्पणः 2, 12-13

(3) पुन र्नाट्यप्रयोगेण नानाभावरसान्विता।
वृत्तिसंज्ञा कृता ह्येषा नानाभावरसाश्रया॥
नाट्यशास्त्रम् 20, 20-21

(ङः) (1) काव्यस्यात्मा ध्वनिः। ध्वन्यालोकः 1, 1
(2) रसध्वनि र्न यत्रास्ति तत्र वन्ध्यं विभूषणम्।
मृताया मृगशावाक्ष्याः किं फलं हारसम्पदा॥
काव्यशास्त्रे प्रथितेयं भणितिः।

(चः) (1) सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारो ह्यनया विना॥
भामहकृतकाव्यालङ्कारः 2, 85

(खः) सकलप्रयोजनमौलिभूतं... विगलितवेद्यान्तरमानन्दं...विलक्षणं यत् काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म तत्...इत्युपदेशं च यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोतीति।
काव्यप्रकाशः 1, 2 वृत्तिः

12. तेन ब्रूमः.......... प्रीतये तत्स्वरूपम्॥ ध्वन्यालोकः 1, 1

टिप्पणी–सहृदयमनः प्रीतिरेव काव्यस्य मुख्यतमं प्रयोजनमित्यत्र प्रतिपादितम्। यतो हि–

ध्वन्यालोके आनन्दवर्धनेन प्रीतिशब्दस्य पर्यायः आनन्दः प्रदर्शितः- आनन्दो मनसि लभतां प्रतिष्ठाम् (ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिः)। ध्वन्यालोकलोचनेऽपि निर्वृतिशब्दस्य पर्यायः चमत्कार इति प्रदर्शितः (निर्वृत्यात्मा चमत्कारः)। ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिभागे लोचनटीका

13. काव्यप्रकाशः 1, 2 सोमेश्वरकृता काव्यादर्शसङ्केतटीका

14. भामहकृतः काव्यालङ्कारः 5, 3

15. वक्रोक्तिजीवितम् 1, 5

16. न हि रसाद् ऋते कश्चिदर्थः प्रवर्तते। हि यस्मात् रसं विना विभावादिरर्थो बुद्धौ व्याख्येयतया न प्रवर्तते। नाट्यशास्त्रम् 6, 32 तथा अभिनवभारतीटीका

17. (कः) रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राऽप्यनुभूयते।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः॥
तस्माददद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम्।
साहित्यदर्पणम् 3, 3 वृत्तिः

(खः) रसे सारश्चमत्कारों यं विना न रसो रसः।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्रैवाद्भुतो रसः॥
अलङ्कारकौस्तुभः 5, 22 वृत्तिः

18. व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथा ..... एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम्॥
नाट्यशास्त्रम् 6, 38

19. यथा हि नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं ... स्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा..... तथा नानाभावाभिनयव्यञ्जितान् ... स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः।
नाट्यशास्त्रम् 6, 32 वृत्तिः

टिप्पणी–स्थायिभावनास्वादयन्तः सहृदयाः पूर्वं रसाननुभवन्ति अनन्तरं च ते हर्षादिरूपं चमत्कारमास्वादयन्ति।

20. तेनालौकिकचमत्कारात्मा रसास्वादः स्मृत्यनुमानलौकिकस्वसंवेदन-विलक्षण एव। भरतनाट्यशास्त्रम् 6, 32 वृत्तिभागे अभिनवभारतीटीका

टिप्पणी–अत्र रसास्वाद एव चमत्कार इति प्रतिपादितम्।

21. (कः) काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधै र्यः समाम्नातपूर्व-
स्तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये।
केचिद् वाचां स्थितमविषये तत्त्वमूचुस्तदीयं
तेन ब्रूमः सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम्॥
ध्वन्यालोकः 1,1

अथ प्राधान्येनाभिधेयस्वरूपमभिदधदप्रधानतया प्रयोजनप्रयोजनम् तत्सम्बद्धं प्रयोजनं च सामर्थ्यात् प्रकटयन्नादिवाक्यमाह–काव्यस्यात्मेति। ध्वन्यालोकः 1, 1 लोचनटीका

टिप्पणी– अत्र लोचनकारेण अभिनवगुप्तेन इदं प्रतिपादितम्- प्रारम्भपद्येऽस्मिन् कारिकाकारः स्वचिकीर्षितग्रन्थस्य सर्वप्रथममभिधेयं (विषयम्) ध्वनिस्वरूपं निरूपयति। अस्य स्वरूपनिरूपणस्य प्रयोजनं तु ध्वनिज्ञापनमस्ति। परन्तु अस्य प्रयोजनस्यापि अपरं प्रयोजनं सहृदयानां मनस्तोषो विद्यते।

सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम्........ सहृदयानां मनसि आनन्दो लभतां प्रतिष्ठामिति प्रकाश्यते (ध्वन्यालोकः 1, 1 तथा वृत्तिः) इति ब्रुवाणः आनन्दवर्धनाचार्यः प्रीतिशब्दस्य आनन्दार्थं द्योतयति। अत्रैव लोचनकारोऽभिनवगुप्तः आनन्दो निर्वृत्यात्मा चमत्कारः (ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिभागे लोचनटीका) इति कथयति। एवमत्र प्रीतिशब्दस्य पर्याय आनन्दः आनन्दस्य च पर्यायश्चमत्कारो जातः। ध्वन्यालोककारस्य आनन्दवर्धनस्य ध्वन्यालोकनिर्माणे

प्रथमं प्रयोजनं ध्वनिस्थापनं विद्यते द्वितीयप्रयोजनं च चमत्कारनिरूपणम्। एवं ध्वनिचमत्कारनिरूपणे द्वे एव तस्य प्रयोजने इति निष्कर्षरूपेण कथयितुं शक्यते। ध्वनिप्रतिपादनं प्रयोजनं चमत्कारनिरूपणं च मुख्यतमं प्रयोजनमिति तात्पर्यम्।

22. एवं ग्रन्थकृतः कवेः श्रोतुश्च मुख्यं प्रयोजनमुक्तम्।
ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिः लोचनटीका।

23. आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः॥
अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1, 2

24. (कः) शक्ति र्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे॥
इति त्रयः समुदिता न तु व्यस्तास्तस्य काव्यस्योद्भवे
निर्माणे समुल्लासे च हेतु र्न तु हेतवः।
काव्यप्रकाशः 1, 3 तथा वृत्तिः

(खः) काव्यस्य करणे हेतुश्चैतेऽर्थाः खलु सङ्गताः।
एते सम्मिलिताः काव्यहेतु र्व्यस्ता न कर्हिचित्॥
रसदीर्घिका पृ. 56

(घः) स्वयं कृपाकटाक्षेण दृष्टः प्रतिभया न यः।
सोऽपि सिध्यति यत्नेन शिक्षाभ्यासबलेन च॥
वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 7।

25. (कः) अस्य कारणमाह–काव्यस्य उद्भवे निर्माणे समुल्लासे चेति।
इदमत्राकूतम्–शक्त्यादित्रयं काव्यकारणमिव काव्ये चमत्कारोऽपि हेतुः।
काव्यप्रकाशः 1, 3 रविभट्टाचार्यकृता मधुमतीटीका

(खः) चमत्कारप्रयोजकसादृश्यवर्णनमुपमा। विश्वेश्वरपण्डितकृते अलङ्कारप्रदीपे प्रथमसूत्रम्

26. (कः) चमत्कारं करोत्येव ह्यौचित्यरचितं वचः।
... नवनवोन्मेषप्रज्ञाचातुर्यवचनमौचित्यचमत्कारं करोति।
यदाह भट्टतौतः–

प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता।
औचित्यविचारचर्चा 35 कारिका तथा वृत्तिः

(खः) न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्। कविकण्ठाभरणम् 3, 1 वृत्तिः

27. (कः) प्रतिभैव च कवीनां काव्यकरणकारणं व्युत्पत्त्यभ्यासौ तस्या एव संस्कारकौ न तु काव्यहेतू।
अलङ्कारतिलकम् पृ० 2 .

(खः) तस्य च कारणं कविगता केवला प्रतिभा। सा च काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थितिः। रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

28. (कः) तस्याश्च हेतुः क्वचिद् देवतामहापुरुषजन्यमदृष्टम्। क्वचिच्च विलक्षणव्युत्पत्तिकाव्यकरणाभ्यासौ। रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्।

(खः) जागरिता प्रतिभा तस्य कारणम् जागरिता स्पन्दशीला।
अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 3, 1 तथा वृत्तिः।

29. चन्द्रालोकः 1, 6

30. (कः) कारणं प्रतिभा ....। काव्याय प्रतिभैव सा॥
रेवाप्रसादद्विवेदिकृता काव्यालङ्कारकारिका 11, 19 कारिके

(खः) सर्वेषामपि भावानां कलानां प्रतिभाऽऽत्मता॥
रेवाप्रसादद्विवेदिकृतं नाट्यानुशासनम् (रसभोगः, पञ्चमोन्मेषः)।

31. काव्यप्रकाशः 1, 3 सम्प्रदायप्रकाशिनीटीका

32. कवित्वबीजभूतः कवित्वे बीजभूतो निमित्तभूतः संस्कारविशेषो भावनाख्यः प्रतिभानामा प्रणिधानसहकृते चेतसि यो झटित्युद्बुध्यतेऽक्लिष्टपदगोचरः संस्कारः स प्रतिभा।

तदुक्तम्–

मनसि सदा सुसमाधिनि विस्फुरणमनेकधाऽभिधेयस्य।

अक्लिष्टानि पदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः॥
काव्यप्रकाशः 1, 3 विवरणटीका

33. ध्वनेरित्थं गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च समाश्रयात्।
न काव्यार्थविरामोऽस्ति यदि स्यात् प्रतिभागुणः॥
सत्स्वपि पुरातनप्रबन्धेषु यदि स्यात् प्रतिभागुणः। तस्मिंस्त्वसति न किञ्चिदेव कवे र्वस्त्वस्ति।
ध्वन्यालोकः 4, 6 तथा वृत्तिः

34. अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संव्रियते कवेः।
किन्त्वशक्तिकृतस्तस्य स झटित्यवभासते॥
ध्वन्यालोकः 3, 6 वृत्तिः

35. अग्निपुराणम् 337, 7

36. भामहकृतकाव्यालङ्कारः 1, 5

37. (कः) प्रतिभाभरणं काव्यमुचितं शोभते कवेः।
निर्मलं सुगुणस्येव कुलं भूतिविभूषितम्॥
नवनवोन्मेषप्रज्ञाचातुर्यचारुवचनमौचित्यचमत्कारं करोति।
औचित्यविचारचर्चा 35 तथा वृत्तिः

(खः) अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अभिराजयशोभूषणम् 1, 33

38. वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 44

39. प्रज्ञा गृह्णाति सामग्रीं रूपं यच्छति कल्पना।
आत्मभूतं तु काव्यस्य रसं सिञ्चति भावना॥

कविः प्रज्ञया जगतो वर्ण्यवस्तु सङ्गृह्णाति....रससिक्तं विधीयते।
वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 45 तथा वृत्तिः

40. ज्ञानं प्रज्ञा चमत्कारमुल्लासं चापि कल्पना।
रसानुभूतिं गम्भीरां भावना कुरुते हृदि॥
वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 46

41. सैव 1, 67

42. (क:) सैव 1, 48

(ख:) सूक्ष्मं निरीक्षणं व्यापि सुस्पष्टा स्थायिनी स्मृतिः।
विभिन्नेषु परिच्छेदः साम्यवैषम्यदर्शनम्॥
वर्गीकरणसामर्थ्यं प्रकीर्णस्यापि वस्तुनः।
आवश्यकस्य चयनं त्यागोऽनावश्यकस्य च॥
परिच्छेदो विवेकः।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 49-50

43. वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 57

44. प्रतिकूलाऽनुकूला वा...... परिवेशादिदोहदैः॥

धर्मवीराः स्वधर्मार्थं सत्यार्थं सत्यवादिनः।

देशभक्ताश्च देशार्थं पीडितार्थं च सज्जनाः॥

सुखं धनं स्वसर्वस्वं बन्धून् प्राणानपि प्रियान्।

यत् तृणाय न मन्यन्ते तत्सर्वं भावनावशात्॥

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 60-61 तथा 62-63

45. कलमव्यक्तमधुरं..........कलोदिता।

कलमव्यक्तमधुरम् इति कोषः। कला हि स्वसम्पर्केण सकलमपि कमनीयं करोतीति हेतोः सा कलाकुशलैः कलानाम्नाऽभिधीयते।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 26 तथा वृत्तिः।

46. सैव 1, 31

47. सैव 1, 23-24

48. सैव 1, 32

49. सैव 1, 71

50. तस्य च कारणं कविगता केवला प्रतिभा।...तस्याश्च हेतुः क्वचिद् देवतामहापुरुषादिप्रसादजन्यमदृष्टम्। क्वचिच्च विलक्षणव्युत्पत्ति-काव्यकरणाभ्यासौ।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणप्रकरणम्

टिप्पणी–अत्र काव्यस्य कारणं प्रतिभा प्रोक्ता प्रतिभाया वर्तते कारणमदृष्टं व्युत्पत्तिरभ्यासश्च। एवं प्रतिभया सार्धं काव्यस्य साक्षात् सम्बन्धः अदृष्टादिभिश्च सह तस्य परोक्षसम्बन्धो दृश्यते।

51. वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 68

52. (कः) दृग्वन्तोऽपि न शक्नुवन्ति बहवो द्रष्टुं जगच्चारुतां
दृष्ट्वाऽन्येऽनुभवन्ति नैव हृदये तस्याः प्रभावं परम्।
धन्यास्ते कवयो भवन्ति खलु ये तद्वर्णनाय क्षमाः
कल्पन्ते मधुमक्षिकेव मधुपाः किं वा मधूत्पत्तये॥
सैव 1, 69

(खः) ये तु निपीतं कुसुमरसमिव मधुकराः उपात्तां स्वानुभूतिं रुचिरगिरि पुनरुद्वमन्ति त उत्पादका एव कवयः।

सैव 1, 68 वृत्तिः

53. सैव 1, 70

54. काव्यादर्शः 1, 103

55. (कः) विलक्षणं यत् काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणं कविकर्म तत्।
काव्यप्रकाशः 1, 2 वृत्तिः

(खः) लोकोत्तरेति–तथोक्तं काव्यकौतुके–प्रज्ञा नवोन्मेष...निपुणं कविः॥ तस्य कर्म स्मृतमिति। काव्यप्रकाशः 1, 2
रुय्यककृता सङ्केतटीका

(गः) लोकोत्तरचमत्कारप्रकर्षानुगुणा वर्णना। काव्यप्रकाशः 1, 2
दीपिकाटीका

56. (क:) प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा। ध्वन्यालोक: 1,6 लोचनटीका

(ख:) जागरिता प्रतिभा तस्य कारणम्।

तस्य काव्यस्य कारणं जागरिता प्रतिभा।

जागरिता स्पन्दशीला। ....काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थिति र्जागरणम्।

राधावल्लभत्रिपाठिकृतम् अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 3, 1 तथा वृत्ति:

57. (क:) रसे सारश्चमत्कार: सर्वत्राद्भुतो रस:।। साहित्यदर्पण: 3, 3 वृत्ति:।

(ख:) चमत्कारश्चित्तविस्ताररूपो विस्मयापरपर्याय:। यद्वा अपरपर्यायोऽभिन्न: तत्प्राणत्वं चमत्कारसारत्वम्। सार: स्थिरांश: सर्वत्र शृङ्गारादौ चमत्कारसारत्वे चमत्कारस्थायिभावत्वे तस्मात् सर्वत्राद्भुतरससम्भवात्। साहित्यदर्पण: 3, 3 रामचरणतर्कवागीशकृतविवृतिटीका

(ग:) तस्मिन् (चमत्कारे) सति शृङ्गारादिरसकाव्येष्वपि अद्भुतो रस: सम्भवति। तत्रैव 3, 3 महेश्वरभट्टाचार्यकृतविज्ञप्रिया टीका।

(घ:) नारायणदासैरप्युक्तमिति-चमत्कार एव सर्वरसप्राणभूत:। तस्य च रत्याद्यंशशबलत्वेन यथायथं शृङ्गारादिव्यपदेश: तदभावादद्भुतव्यपदेश इति।

साहित्यदर्पण: 3, 3 अनन्तदासकृतलोचनटीका

58. अत: कविपद....सेवनीया सरस्वती॥

तत्कृते च लक्षणग्रन्थानामेतादृशानामपेक्षा भवतीति तदर्थमयमस्माकमारम्भ:।

वैदिकसाहित्यसौदामिनी 1, 72 तथा वृत्ति:

59. काव्यादर्श: 1, 104

60. ध्वन्यालोक: 1, 6

61. अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अभिराजयशोभूषणम् 1, 33 वृत्ति:

☒☒☒

पञ्चमोल्लासः

काव्यलक्षणानि

काव्यस्य सामान्यलक्षणम्

काव्यं सम्यक् परिज्ञातुं वैशिष्ट्यमपि वीक्षितुम्।
क्रियते विस्तृतं व्यापि सामान्यमस्य लक्षणम्[1] ॥1॥

अव यहाँ काव्य के सामान्यलक्षण पर विचार किया जाता है। काव्य की अच्छी तरह जाँच पड़ताल करने और (इसकी) विशेषता को भी देखने के लिए इसका विस्तृत एवं व्यापक सामान्यलक्षण (प्रस्तुत) किया जा रहा है।

टिप्पणी—किसी व्यक्ति या पदार्थ का पूरा परिचय देने तथा उसकी सारी विशेषताओं को बताने के लिए जो विस्तृत, व्यापक एवं स्पष्ट लक्षण बताया जाता है वह सामान्यलक्षण होता है। उससे भिन्न विशेषलक्षण है। उसमें- अन्यूनातिरिक्तविषयत्वं लक्षणत्वम् – जो अपने लक्ष्य (उदाहरण) पर पूरा घटे और उसमें प्रयुक्त पद न कम हों और न अधिक हों- इस नियम का पालन किया जाता है। उदाहरणार्थ गच्छतीति गौः यह गोव्यक्ति का सामान्यलक्षण है। यह गौ पर तो घटता ही है किन्तु (लक्ष्येतर) गवेतर पृथ्वी, अश्व इत्यादि प्राणियों को भी बताता है। सास्नादिमत्त्वं गोत्वम् – सास्ना (गलकम्बल) आदि से युक्त होना ही गोत्व है यह विशेषलक्षण है जो गोव्यक्ति पर पूर्णतया चरितार्थ होता है।

सुप्रयुक्तैः सुविज्ञातैः सन्निधियोग्यतायुतैः।
साकाङ्क्षैश्च पदै र्युक्तं वाक्यं स्यादर्थबोधकम्[2] ॥2॥

(ठीक अवसर और ठीक स्थान पर) अच्छी तरह प्रयुक्त, भली भाँति जाने

गये (देशकृत और कालकृत) सामीप्य और योग्यता से युक्त और परस्परसाकाङ्क्ष अर्थात् एक दूसरे की अपेक्षा रखने वाले पदों से युक्त वाक्य ही अर्थबोधक होता है (दूसरे प्रकार का नहीं)।

टिप्पणी—वाक्य में प्रयुक्त पदों में निम्नलिखित विशेषतायें होनी चाहिएं–

1. सुप्रयुक्त और 2. सुविज्ञात—ओम् इत्यादि पदों का प्रयोग मन्त्र के आदि में अर्थ जानते हुए किया जाता है। अव् रक्षणे धातु से ओम् पद की निष्पत्ति हुई है। यह ओम् परमात्मा सबका रक्षक होता है। इस पद का अर्थ भी सुविज्ञात है।

3. सन्निधि—इसका अर्थ है सामीप्य। इसी का दूसरा पर्याय आसत्ति है। आसत्ति बुर्द्ध्यविच्छेदः-प्रकरणोपयोगी पदार्थों के साथ बुद्धि का अविच्छेद अर्थात् अव्यवधान आसत्ति कहा जाता है। जिन पदों का वाक्य में प्रयोग होता है उनके बीच में व्यवधान नहीं होना चाहिए। आज उच्चारित देवदत्तः पद का सम्बन्ध अगले दिन उच्चार्यमाण गच्छति पद के साथ नहीं हो सकता।

4. योग्यता—एक पदार्थ का दूसरे पदार्थ के साथ सम्बन्ध के करने में बाधा का न आना योग्यता कहलाता है। जो पदार्थ जिस पदार्थ के साथ सम्बन्ध करने में बाधित न हो उसे योग्य कहते हैं। यदि योग्यता के बिना पदसमुदाय को वाक्य माना जायेगा तो वह्निना सिञ्चति यह भी वाक्य हो जायेगा। योग्यता को कारण मानने से ही इसमें वाक्य का लक्षण नहीं जाता। क्योंकि सेचनक्रिया में अग्नि की साधनता बाधित है। अग्नि जलाने का साधन है सींचने का नहीं है।

5. आकाङ्क्षा—किसी ज्ञान की समाप्ति या पूर्ति का न होना आकांक्षा है। वाक्यार्थ की पूर्ति के लिए किसी अन्य पदार्थ की जिज्ञासा बनी रहती है। जैसे देवदत्तो ग्रामं इतना कहने के बाद गच्छति क्रिया की आकांक्षा है। इसके बिना वाक्यार्थज्ञान का पर्यवसान नहीं होता।

जिस वाक्य में उपर्युक्त विशेषतायें होती हैं वही अर्थबोधक होता है।

वाक्यमपि द्विधा दृष्टं प्राकृतं प्रातिभं तथा।
गामानयादिकं पूर्वं मुखपद्मादिकं परम् ॥3॥

वाक्य भी दो प्रकार का देखा गया है (पहले प्रकार का) प्राकृत और (दूसरा) प्रतिभा से उत्पन्न प्रातिभवाक्य है। गामानय आदि पूर्व वाक्य प्राकृतवाक्य हैं और मुखपद्म (मुखकमल) आदि उत्तर वाक्य दूसरे प्रकार के हैं।

टिप्पणी–देवदत्त गामानय आदि साधारण वाक्य में चमत्कार का अभाव है तथा मुखपद्म पश्य जैसे वाक्य में चमत्कार का अनुभव किया जाता है।

शब्दार्थरसमुख्यत्वं भिन्नाः शिक्षणरीतयः।
वेदपुराणकाव्यानां वाक्येषु प्रायशो मताः।[3] ।।4 ।।

शब्दप्रधानता, अर्थप्रधानता, रसप्रधानता एवं विभिन्न शिक्षणशैलियाँ (क्रमशः) वेदों, पुराणों एवं काव्यों (और नाटकादियों) के वाक्यों में प्रायः मानी गई हैं अर्थात् इनके वाक्यों के भीतर रहा करती हैं।

टिप्पणी–आचार्य मम्मट ने वेदादिशास्त्रों को शब्दप्रधान, पुराणेतिहासादि को अर्थप्रधान और कालिदासादि के काव्य, नाटकादि को रसप्रधान बताया है। इसी प्रकार प्रभुसम्मित, सुहृत्सम्मित और कान्तासम्मित इन त्रिविध उपदेशशैलियों का उल्लेख किया है। तीसरी कान्तासम्मितशैली काव्यों और नाटकों में देखने को मिलती है और यह रसप्रधान होती है। काव्यप्रकाश 1, 2 तथा वृत्ति। कहीं कहीं वेदों और पुराणों की शैली भी कान्तासम्मित और रसप्रधान होती है।

व्यङ्ग्यप्रधानकाव्यानां वाक्येषु पदगौणता।
सदुक्तीनां च वैचित्र्यं कथानामपि कौतुकम्।।5 ।।

व्यङ्ग्यार्थप्रधान काव्यों के वाक्यों में पदों की गौणता (दिखाई देती) है। उनमें उत्तम उक्तियों की विचित्रता और कथाओं का कुतूहल भी पाया जाता है।

निर्दोषं गुणसम्पृक्तं रीतिवृत्तिसमन्वितम्।
ध्वनिवक्रोक्तियुक्तं यद् रसलक्षणमण्डितम्।।6 ।।

जो दोषरहित, गुणों से भरपूर, रीति (विशेष प्रकार की पदसङ्घटना) और (नाट्यगत भारती, कैशिकी आदि विशिष्ट कथनशैली रूप) वृत्तियों (तथा काव्यगत एवं नाट्यगत अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना एवं तात्पर्य रूप) शब्दशक्तियों

से सम्पृक्त और ध्वनि और वक्रोक्ति से संयुक्त तथा रस एवं लक्षणों से सुशोभित होता है। (वह वाक्य काव्य है)

टिप्पणी—उत्तम काव्य में दोषाभाव, गुणाधान और रीतिवृत्तियों का समावेश होता है। भारती, कैशिकी आदि वृत्तियां नाट्यशास्त्र में वर्णित हैं और अभिधादिवृत्तियों का विवेचन काव्यशास्त्र में किया गया है। शृङ्गारादि रस हैं। अतिशयोक्ति रूप वक्रोक्ति सभी अलङ्कारों में पाई जाने के कारण सामान्य अलङ्कार है। चमत्कारिणी उक्ति को भी वक्रोक्ति कहा जाता है। उपमादि विशेष अलङ्कार हैं। इस प्रकार काव्य में वक्रोक्ति जैसे सामान्य अलङ्कार और उपमा आदि विशेष अलङ्कार होते हैं और भरतमुनि प्रतिपादित रसतत्त्व एवं लक्षणतत्त्व ये दोनों भी काव्य के घटकतत्त्व हैं।

अन्योऽन्यं भावयद्भिस्तैः कुतूहलविवर्धकैः।
अलङ्कारचमत्कारै र्भावैश्चापि युतं हि यत्[4] ॥7॥

और विस्मय और उत्सुकता को बढ़ाने वाले, एक दूसरे के लिए अनुकूलता एवं अपेक्षा रखने वाले उन अलङ्कारों, चमत्कारों तथा भावों से भी जो युक्त हुआ करता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—अलङ्कार और चमत्कार में कार्यकारणभावसम्बन्ध माना जाता है। चमत्कृतिजनकत्वमलङ्कारत्वम्-चमत्कारजनकत्व ही अलङ्कारत्व है। काव्य के इन दोनों तत्वों में परस्पर आनुकूल्य रहता ही है।

यद्यप्येषां समष्ट्यैव प्राप्नोति यत् परां श्रियम्।
तथाप्याकृष्यते यस्मिन् चित्तमेकेन केनचित्[5] ॥8॥

यद्यपि इन (रस, भावादियों) की समष्टि से ही जो (काव्यवाक्य) उत्तम शोभा को प्राप्त करता है फिर भी जिसके भीतर (कहीं कहीं) रसभावादियों में से किसी एक के द्वारा (भी) चित्त को आकर्षित किया जाता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—रसभावचमत्कारान्यतमप्राणपेशलः। (वागीश्वरविद्यालङ्कार-कृतवैदिकसाहित्यसौदामिनी 2,7) रसादियों में से किसी एक से भी काव्य सुन्दर हो जाता है।

प्राय: उत्तम काव्य में रस, भाव, अलङ्कार, चमत्कार और ध्वनि आदि तत्त्वों की एक साथ स्थिति होती है। किन्तु इसमें कहीं कहीं इनमें से कोई एक तत्त्व प्रधान होकर रहता है और वह दूसरे की तुलना में अधिक प्रभावोत्पादक होता है।

उदाहरणार्थ- मन्द: कवियश:प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्।
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्बाहुरिव वामन:॥ रघुवंश 1, 3

यहां प्रधान रूप से उपमा नामक स्फुट अलङ्कार है और हास्यरस गौण है।

औचित्यं चाप्यनौचित्यं युगपदेव धारयत्।
नृसिंहरूपवद् यच्च परादभुतमलौकिकम्[6] ॥9॥

और जो (काव्य में प्रयुक्त वाक्य) औचित्य और अनौचित्य इन दोनों को एक साथ धारण करता है तथा भगवान् नृसिंह अवतार के रूप की तरह अत्यन्त अद्भुत और अलौकिक होता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—भक्त प्रह्लाद की रक्षा तथा उसके पिता हिरण्यकशिपु का वध करने के लिए भगवान् विष्णु ने नृसिंह रूप को धारण किया था। नर और सिंह दोनों के मेल से बना हुआ उनका रूप अद्भुत हो गया था। भगवान् के इस विचित्र रूप की तरह काव्य और नाट्य में प्रयुक्त वाक्यों का रूप अद्भुत हो जाता है। वहाँ नायक नायिकाओं के चरित्र में औचित्य और प्रतिनायक और खलनायकों के चरित्र में अनौचित्य का समावेश हो जाता है। औचित्य और अनौचित्य से भरे वाक्यों को पढ़ने और सुनने से पाठकों, श्रोताओं और प्रेक्षकों को आनन्द की अनुभूति होती है। काव्य और नाट्य में प्राय: औचित्य और अनौचित्य की युगपत् प्रतीति होती है।

औचित्यं च क्वचिद् यस्मिन्ननौचित्यं च कुत्रचित्।
औचित्यं नायके प्रायोऽनौचित्यं प्रतिनायके ॥10॥

जिसमें कहीं औचित्य होता है और कहीं अनौचित्य होता है। अधिकतर नायक में औचित्य और प्रतिनायक (प्रतिद्वन्द्वी) में अनौचित्य हुआ करता है। (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—नाटकादि के भीतर सभी प्रकार के पात्रों में औचित्य और अनौचित्य दोनों होते हैं। परन्तु नायक और प्रतिनायक में क्रमशः औचित्य और अनौचित्य होता है। किन्तु इस सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम नहीं है। देश, काल और पात्रों की आवश्यकतानुसार इसमें उलटफेर किया जा सकता है। भारतीय नाटक का नायक प्रायः मदिरापानादि व्यसनों से रहित होता है परन्तु पाश्चात्य देशों के नायकों की स्थिति ऐसी नहीं होती।

लोकोत्तरचमत्कारव्यञ्जकवर्णनायुतम्।
चमत्कारेण युक्तं वा निपुणं कविकर्म यत्[7] ॥11॥

(मुखकमलम् इत्यादि वाक्यों के द्वारा) जो अलौकिक चमत्कार का अभिव्यञ्जन करने वाली वर्णनशैली से युक्त है अथवा जो चमत्कार से युंक्त चातुर्यपूर्ण कविकर्म है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—मुखकमलम् इस वाक्य में मुखं कमलमिव—इस विग्रह से उपमालङ्कार और मुखं कमलमेव—इस विग्रह से रूपकालङ्कार निष्पन्न हो जाता है। नायिका के सौन्दर्यातिशय को बताने के लिए इस प्रकार की कथनशैली अपनाई जाती है। इस तरह या तो (काव्य की) अद्‌भुत वर्णनशैली काव्य होती है अथवा अलौकिक कविकर्म काव्य होता है।

नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थासमाकुलम्।
लोकानुकीर्तनायुक्तं लोकाख्यानयुतं च यत्[8] ॥12॥

(जड़ वस्तुओं और चेतन प्राणियों से भरे लोकों के) विविध स्वभावों से सम्पन्न, और (उनकी) अनेक प्रकार की अवस्थाओं से समन्वित, लोकजीवन और लोकव्यवहारादि के अनुकरण (नाटक के पात्रों द्वारा नकल) तथा (काव्य और नाटक में लोकजीवन की) प्रवृत्तियों के कथन और कथोपकथाओं से जो युक्त है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी—काव्यों में अद्‌भुत घटनाओं का वर्णन किया जाता है और नाटकों में पात्रों द्वारा अभिनय करते हुए रामसीतादि पात्रों की नकल की जाती है। यहाँ अनुकरण शब्द का प्रयोग अभिनय तथा आख्यान शब्द का प्रयोग कथन या वर्णन के अर्थ में किया गया है। भरत, राधावल्लभत्रिपाठी और अभिराजराजेन्द्रमिश्र के मत यहां प्रतिबिम्बित हुए हैं।

नवीनं स्फुरणोद्भूतं परमानन्ददायकम्।
विस्मयप्राणसम्पृक्तं रम्यार्थबोधकं च यत्[9] ॥13॥

जो नूतन, कवि की सूझ बूझ (मस्तिष्क में सहसा आये मौलिक विचारों) और आस्वादप्रधान बुद्धि से उत्पन्न, बहुत बड़े आनन्द को देने वाला और विस्मयरूप प्राणों से समन्वित एवं रमणीय अर्थ को बतलाने वाला है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–स्फुरण का अर्थ है आस्वादप्रधाना चमत्कारस्वरूपिणी बुद्धि।

सृष्टिं नवरसां कुर्वन् नियमरहितां तथा।
अपूर्वं साधुवादार्हं सत्यं चेतोहरं शिवम्[10] ॥14॥

नौ रसों वाली तथा नियमविरहित सृष्टि को उत्पन्न करने वाला और विधाता (ब्रह्मा की सृष्टि) के नियमों से रहित, असाधारण एवं अद्भुत, शाबाशी देने योग्य, सत्य, चित्त का अपहरण करने वाला अर्थात् चित्ताकर्षक एवं कल्याणकारी

टिप्पणी–ब्रह्मा की सृष्टि में कटु, अम्ल, मधुर, लवण, तिक्त, और कषाय ये छः रस ही होते हैं। किन्तु कवि की सृष्टि काव्य में शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत और शान्त ये 9 रस होते हैं। इसलिए वह विधाता की सृष्टि से बड़ी है। ब्रह्मा की सृष्टि में पद्म में सौरभ पाया जाता है किन्तु कवि की सृष्टि काव्य में पद्मिनी नामक नायिका के स्वस्थ शरीर से सुगन्ध निकलती है और वह कमल की तरह सुगन्ध वाली मानी जाती है। इस प्रकार नायिका के भीतर पद्म की सुगन्ध का होना ब्रह्मा की सृष्टि के नियम के विपरीत है।

अनेकै र्यदुपाख्यानैः कुतूहलविवर्धकैः।
संवादै र्विविधै र्युक्तं गभीरैश्च मनोहरैः ॥15॥

और कुतूहल को बढ़ाने वाली (बड़ी कथाओं के अन्तर्गत आने वाली छोटी अवान्तर) उपकथाओं, गम्भीर चित्त को हरने वाले नाना प्रकार के संवादों से जो युक्त है (वह वाक्य काव्य है)।

अखण्डबुद्धिनिर्ग्राह्यं हेतुश्चापि चमत्कृतेः।
सदपि लौकिकं वस्तु भातीव यदलौकिकम्[11] ॥16॥

अखण्डबुद्धि से पूरी तरह गृहीत होने योग्य अर्थात् शब्द और अर्थ इन दोनों की समष्टि के रूप में प्रतीत होने वाला, (चित्त में होने वाली) चमत्क्रिया का कारण अर्थात् चित्त में चमत्कार को पैदा करने वाला जो लौकिक वस्तु होता हुआ भी अलौकिक (पंदार्थ) सा प्रतीत होता है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–किसी भी वाक्य के पदों और अर्थों का ज्ञान अखण्डबुद्धि से गृहीत होता है। अखण्डवाक्य में शब्द की अर्थ से और अर्थ की शब्द से पृथक् पृथक् सत्ता नहीं होती अपितु उसमें अखण्ड पदपदार्थ का ज्ञान होता है। जैसे किसी चित्र में नीलपीतादि रंगों की पृथक् सत्ता नहीं होती है इसी प्रकार वाक्य में भी शब्द और अर्थ पृथक् पृथक् न रहकर उस वाक्य में ही अङ्ग बनकर रहते हैं। पानक रस (गुडम्बे और ठंडाई) में गुड़, आम और काली मिर्च आदि का पृथक् पृथक् स्वाद नहीं होता है अपितु उन सब का मिला जुला स्वाद (जायका) चखने को मिलता है। ठंडाई में भी मिश्री, बादाम, सौंफ आदि द्रव्यों का पृथक् पृथक् स्वाद न होकर मिला जुला होता है। ठीक यही स्थिति वाक्यस्थ पदों और उनके अर्थों की होती है।

पौरत्स्या संस्कृतं हिन्दी तमिला तेलुगूस्तथा।
पाश्चात्या चाङ्गली ग्रीका प्राचीना चास्ति नूतना॥17॥

पूर्व के देश की (विशेष रूप से भारत की) ये भाषायें हैं–संस्कृत, हिन्दी, तमिल और तेलुगू (इसी प्रकार) पश्चिम के देशों की अंग्रेज़ी, ग्रीक भाषायें हैं और (बहुत सी) पुरानी और नवीन भाषायें हैं।

उक्तिवैचित्र्यसंयुक्ता प्राञ्जला मञ्जुला मृदुः।
कठिना सरला भाषा काचिद् यस्मिन् प्रयुज्यते[12] ॥18॥

इन (भाषाओं) में से उक्तिवैचित्र्य से युक्त, स्पष्ट, सुन्दर, कोमल, कठिन और सरल कोई एक भाषा जिसमें प्रयुक्त होती है (वह वाक्य काव्य है)।

टिप्पणी–पूर्व में जापान, भारत आदि देश हैं पश्चिम में ईरान आदि मुस्लिम देश हैं तथा यूरोप के भी बहुत सारे देश हैं जिनमें भिन्न भिन्न भाषायें बोली जाती हैं इनमें नानाविध काव्य और नाटक लिखे जा रहे हैं। काव्य में

(ङः) अलङ्कारास्त्वेते लोकास्वाद्यकाव्यस्य जीवातुभूताः। अभिराजयशोभूषणम् 1, 45 वृत्तिः

20. (कः) रीतिरात्मा काव्यस्य। विशिष्टा पदरचना रीतिः।
विशेषो गुणात्मा।
काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः 2, 6, 8

(खः) अर्थनिवेशास्त एव शब्दास्त एव परिणमन्तोऽपि।
उक्तिविशेषः काव्यं भाषा या भवतु सा भवतु॥
राजशेखरकृता कर्पूरमञ्जरी 1, 7

21. (कः) सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारो ह्यनया विना॥
भामहकृतः काव्यालङ्कारः 2, 85

(खः) अत्र च विशेषालङ्कारविरहेऽपि सामान्यालङ्कारसत्त्वान्न काव्यत्वहानिरित्यवधेयम्। यथा... आपृच्छस्य सखी... तत्रापि गोदावरी॥ यथावा- अच्छिन्नं नयनाम्बु... दुःखं विभक्तं तया॥

अत्रोभयत्र वक्रोक्तिः काव्यजीवितं तस्या एव पुरःस्फूर्तिकत्वात्। प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्तीति न्यायात्। अत एवोक्तम्-

सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारोऽनया विना॥
वक्रोक्तिश्च चमत्कारकारिण्युक्तिः।
साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः

(गः) वक्रोक्तिशब्देन उपमादयः सङ्कीर्णपर्यन्ता अलङ्कारा उच्यन्ते।
काव्यादर्शः 2, 8 हृदयङ्गमा टीका

(घः) लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये।
काव्यस्यायमलङ्कारः कोऽप्यपूर्वो विधीयते॥
वक्रोक्तिजीवितम् 1, 2

22. (कः) अलङ्कृतिरलङ्कार्यमपोद्धृत्य विवेच्यते।

तदुपायतया तत्त्वं सालङ्कारस्य काव्यता॥

अयं परमार्थः- सालङ्कारस्यालङ्करणसहितस्य सकलस्य निरस्तावयवस्य सतः समुदायस्य काव्यता कविकर्मत्वम्। तेनालङ्कृतस्य काव्यत्वमिति स्थितिः न पुनः काव्यस्यालङ्कारयोगः इति। वक्रोक्तिजीवितम् 1, 6 तथा वृत्तिः

(खः) अलम्भावोऽलङ्कारः। काव्यालङ्कारकारिका 48

(गः) विचित्रो यत्र वक्रोक्तिवैचित्र्यं जीवितायते।
परिस्फुरति यस्यान्तः सा काप्यतिशयाभिधा॥
वक्रोक्तिजीवितम् 1, 42

(घः) अर्थविशेषास्त एव शब्दाः परिणमन्तोऽपि।
उक्तिविशेषः काव्यं भाषा या भवति सा भवतु॥
राजशेखरकृता कर्पूरमञ्जरी 1, 7

(ङः) किमिदमुक्तिवैचित्र्यम्? उक्ति र्हि वाच्यविशेषप्रतिपादि वचनम्।
ध्वन्यालोकः 4, 7 वृत्तिः

(ङः) उभावेता----भणितिरुच्यते॥
विचित्रैवाभिधा वक्रोक्तिरित्युच्यते।

वक्रोक्तिजीवितम् 1, 10 वृत्तिः

23. (कः) काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधै र्यः समाम्नातपूर्व-
स्तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये।
केचिद् वाचां स्थितमविषये तत्त्वमूचुस्तदीयं
तेन ब्रूमः सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम्॥
ध्वन्यालोकः 1, 1

(खः) शरीरं शब्दार्थौ ध्वनिरसव आत्मा किल रसो
गुणा माधुर्याद्या उपमितिमुखोऽलङ्कृतिगणः।
सुसंस्थानं रीतिः स किल परमः काव्यपुरुषो
यदस्मिन् दोषः स्याच्छ्रवणकटुतादिः स न परः॥
अलङ्कारकौस्तुभः 1, 1

(ग:) यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ।
व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः॥
ध्वन्यालोकः 1, 13

24. (क:) वक्त्रादियोगमासाद्य बाधितार्थस्य बोधिका।
वृत्ति र्यत्र भवेत् काचित् स शब्दो व्यञ्जको मतः॥

सा च वृत्ति र्व्यञ्जनेत्यवधेयम्। नव्यास्तु तद्धीजनकत्वमेव व्यञ्जना। सैव सर्वत्र वृत्ति र्नाभिधा न लक्षणा। न च कथं तर्हि शास्त्रे अभिधादिव्यवहार इति वाच्यम् यदा सैव व्यञ्जनाऽनुशासनेनानुशिष्यते तदाऽभिधेति व्यवह्रियते यदा च मुख्यार्थबाधानन्तरमन्यार्थप्रतिपत्तिस्तदा लक्षणेति व्यवहारो यदा च बाधितार्थबोधिका तदा व्यञ्जनेत्याश्रयणात्।

साहित्यसुधासिन्धुः 2, 19 वृत्तिः

(ख:) प्रत्युज्जीवयति स्वकीयविभवैः शक्त्या परं कुण्ठितं
नानार्थैः सरसीकरोति सहसा सामाजिकानां मनः।
बाधाद्भीतिरहो फलग्रहिलया त्यक्ता परं दूरतः
सेयं वारविलासिनीव विदुषामास्ते हृदि व्यञ्जना॥
साहित्यसुधासिन्धुः 2, 20

25. (क:) उचितं प्राहुराचार्याः .... प्रचक्षते॥

यत्किल यस्यानुरूपं तदुचितमुच्यते तस्य भावमौचित्यं कथयन्ति। औचित्यविचारचर्चा 7 कारिका तथा वृत्तिः

(ख:) कण्ठे मेखलया नितम्बफलके तारेण हारेण वा
पाणौ नूपुरबन्धनेन चरणे केयूरपाशेन वा।
शौर्येण प्रणते रिपौ करुणया नायान्ति के हास्यता-
मौचित्येन विना रुचिं प्रतनुते नालङ्कृति र्नो गुणः॥
औचित्यविचारचर्चा 6 वृत्तिः

26. उचितैरेव वचनैः काव्यमायाति चारुताम्।
अदैन्यधन्यमनसां वदनं विदुषामिव॥

औचित्यस्य चमत्कारकारिणश्चारुचर्वणे।
रसजीवितभूतस्य विचारं कुरुतेऽधुना॥
अलङ्कारास्त्वलङ्कारा गुणा एव गुणाः सदा।
औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्॥
औचित्यविचारचर्चा 22, 3, 5

27. (कः) मृदुललितपदाढ्यं गूढशब्दार्थहीनं
जनपदसुखबोध्यं युक्तिमन्नृत्ययोग्यम्।
बहुकृतरसमार्गं सन्धिसन्धानयुक्तं
भवति जगति योग्यं नाटकं प्रेक्षकाणाम्॥
भरतनाट्यशास्त्रम् 16, 124

(खः) काव्यस्य ललितोचितसन्निवेशचारुणः शरीरस्येवात्मा साररूपतया स्थितः सहृदयश्लाघ्यो योऽर्थः।

ध्वन्यालोकः 1, 2 वृत्तिः

(गः) स्वविशिष्टजनकतावच्छेदकार्थप्रतिपादकतासंसर्गेण चमत्कारत्ववत्त्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणप्रकरणम्

(घः) लोकानुकीर्तनं काव्यम्। तस्य लोकस्यानुकीर्तनं काव्यम्।... अनुकीर्तनं शब्दैः पुनराविष्करणम्। शब्दाश्च भवन्ति सार्थाः। इत्थमनुकीर्तनमिति पदेन निर्दुष्टयोः सगुणयोः सालङ्कारयो रसाभिव्यञ्जकयोश्च शब्दार्थयोः सङ्ग्रहः। अनेन अनुकीर्तनेन काव्ये पूर्णता आयाति सैव अलङ्कारः।

राधावल्लभत्रिपाठिकृतम् अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 1, 1 तथा 1, 1, 10 वृत्तिः

28. (कः) जायते परमानन्दो ब्रह्मानन्दसहोदरः।
यस्य श्रवणमात्रेण तद् वाक्यं काव्यमुच्यते॥

वस्तुतस्तु अदोषं गुणवत् काव्यमित्यादिवाक्यप्रतिपादितस्वर्गविशेष-जनकतावच्छेदकं काव्यत्वमखण्डं कल्पनीयं। तदेव काव्यलक्षणमस्तु।

विश्वनाथदेवकृतः साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 तथा वृत्तिः।

टिप्पणी–अत्र काव्यत्वमखण्डं कल्पनीयमित्यनेन अखण्डवाक्यं काव्यमित्यर्थस्य प्रतीतिः। स्वर्गविशेषेण च निर्वृत्यात्मनश्चमत्कारस्य बोधो जायते। एवं अखण्डकाव्यत्वावच्छिन्नं काव्यमिति काव्यलक्षणं कर्तुं शक्यते। काव्ये काव्यत्वं गवि गोत्वमिव तिष्ठति।

(खः) नवीनास्तु-काव्यत्वमखण्डोपाधिः चमत्कारजनकतावच्छेदकस्य काव्यपदप्रवृत्तिनिमित्तस्य चान्यस्य वक्तुमशक्यत्वात्। तदेव लक्षणमस्तु।

काव्यप्रकाशः 1, 4 काव्यप्रकाशखण्डनटीका

(गः) न वाक्यावस्थायां पदानि पदार्था वा विभिद्यन्ते यथा चित्रे नीलपीत-रक्तादयः पानके गुडाम्लीकमरिचादयो ग्रामरागे षड्जर्षभगान्धारादयः पृथक्त्वेन नावभासन्ते तथा क्रियाकारकविशेषणादिपदानि तदर्थवाक्यार्था अभेदेनैव प्रतीयन्ते। वाक्यार्थो हि पदपर्यायस्त्वखण्ड एवाभिधीयमानो दृश्यते।

काव्यप्रकाशः 5, 47 विवेकटीका

(घः) अखण्डबुद्धिनिर्ग्राह्यो वाक्यार्थ एव वाच्यो वाक्यमेव च वाचकम्।
काव्यप्रकाशः 5, 47 वृत्तिः

(ङः) नित्यमनेकानुगतं सामान्यं जातिरिति जातेः प्रसिद्धं लक्षणम्।

29. निर्दोषा लक्षणवती सरीति र्गुणभूषिता।
सालङ्काररसानेकवृत्ति र्वाक् काव्यनामभाक्॥

चन्द्रालोकः 1, 7

टिप्पणी–अस्मिन् काव्यलक्षणे वागिति विशेष्यदलं बाह्यस्वरूपप्रतिपादकम्, लक्षणवृत्तिरीतिगुणालङ्काररसानां विशेषणदलम् आभ्यन्तरस्वरूपप्रतिपादकम्। अतएव इमानि तत्त्वानि स्वरूपाधायकानि मन्तव्यानि न तु इमानि कटककुण्डलादिवत् उत्कर्षकारकाणि प्रोक्तानि।

30. इत्यादि लक्षणं भूरि काव्यस्याहु र्महर्षयः।
स्वर्णभ्राजिष्णुभालत्वप्रभृतीव महीभुजः॥

चन्द्रालोकः 1, 11

टिप्पणी–यथा सामुद्रिकशास्त्रे राज्ञो लक्षणत्वेन स्वर्णभ्राजिष्णुभालत्वादिकमुच्यते तथैव काव्यस्यैतानि लक्षणानि स्वरूपाधायकानि कथ्यन्ते। यथा च स्वर्णभ्राजिष्णुललाटत्वं नृपत्वप्रतिपादकं तथैवैतानि लक्षणान्यपि काव्यत्वप्रतिपादकानि सन्ति। इमानि तु काव्यस्य चिह्नानि सञ्जायन्ते।

नाट्यशास्त्रे भरतेन भूषणाक्षरसङ्घातशोभानामकानि लक्षणानि एवं निरूपितानि–

अलङ्कारै र्गुणैश्चैव बहुभिः समलङ्कृतम्।
भूषणैरिव चित्रार्थैस्तद् भूषणमिति स्मृतम्॥
यत्राल्पैरक्षरैः श्लिष्टै र्विचित्रमुपवर्ण्यते।
तमप्यक्षरसङ्घातं विद्याल्लक्षणसंज्ञितम्॥
सिद्धैरर्थैः समं कृत्वा ह्यसिद्धोऽर्थः प्रयुज्यते।
यत्र श्लिष्टा विचित्रार्था सा शोभेत्यभिधीयते॥
नाट्यशास्त्रम् 16, 6-8

टिप्पणी–(कः) अत्र भूषणपदस्य कृते विशेषणतया प्रयुक्तानां चित्रविचित्रविचित्रार्थपदानां प्रयोगेण इदं प्रतीयते यदिदं भूषणपदं चमत्कारपदस्य समानार्थकम् विद्यते।

(खः) इमानि लक्षणानि काव्यस्य नाटकस्य च ज्ञापकानि सन्ति एतानि षट्त्रिंशत् लक्षणानि इत्युच्यन्ते। लक्ष्यते नाटकस्वरूपं ज्ञायते एभिरिति व्युत्पत्तेः। साहित्यदर्पणः 6, 170-171 कुसुमप्रिया टीका॥

(गः) नाटकीयवस्तुनो मनोहरातिशयं प्रदर्शयितुं विधेयमुपपादयति। साहित्यदर्पणः 6, 170-171 लक्ष्मीटीका

31. काव्यं रसादिमद् वाक्यं श्रुतिसुखविशेषकृत्।

शौद्धोदनिकृतः अलङ्कारशेखरः पृ० 2

टिप्पणी–अत्रादिपदेन रसचमत्कारालङ्कारादयोऽपि गृह्यन्ते। रसादिमद् वाक्य मिति एतल्लक्षणानुकृत्या चमत्कारादिमद् वाक्यं काव्यमिति एषा लक्षणनिर्मितिः।

32. I. (कः) क्वाप्यनौचित्यसम्मिश्रमितिकथनेन सर्वत्रौचित्यसम्मिश्रं किन्तु क्वचित् क्वचित् तदभावेऽपि अनौचित्यसम्पृक्तं वाक्यं चमत्कारसत्त्वात् काव्यपदवीं प्राप्नोति निःशेषच्युतचन्दनमित्यादिवाक्यवत् (काव्यप्रकाशः 1, 2)।

(खः) औचित्यरचितं वाक्यं सततं सम्मतं सताम्।
त्यागोदग्रमिवैश्वर्यं शीलोज्ज्वलमिव श्रुतम्॥
औचित्यविचारचर्चा 12 कारिका

(गः) **टिप्पणी**—रसादिरहितं क्वचिदिति कथनेन सर्वत्र रसादिसहितं क्वचिच्च तदभावेऽपि चमत्कारसत्त्वात् तस्य काव्यत्वं नैव हन्यते।

कल्पनाप्रधानम्, उक्तिवैचित्र्यात्मकं, विरोधगर्भं, विविधालङ्कारैरुपस्कृतं चित्रं काव्यं स्ववैलक्षण्येन चित्तं यथा चमत्करोति न तथा रसकाव्यम्। वैदिकसाहित्यसौदामिनी 2, 3 वृत्तिः

(घः) काव्यं लोकोत्तराख्यानं रसगर्भं स्वभावजम्।

आख्यायते शब्दार्थसमष्ट्येत्याख्यानम्। अभिराजराजेन्द्र-मिश्रकृतमभिराजयशोभूषणम् 1, 34 तथा वृत्तिः

टिप्पणी—अत्राख्यानपदस्यार्थद्वयम्-लोकोत्तरवर्णना लोकोत्तरकथनोपकथनं च।

(ङः) लोकानुकीर्तनं काव्यम्।
राधावल्लभत्रिपाठिकृतम् अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 1,1

II. (कः) चमत्कारश्चित्तविस्ताररूपो विस्मयापरपर्यायस्तत्प्राणत्वं चास्मद्वृद्धप्रपितामहसहृदयगोष्ठीगरिष्ठकविपण्डितमुख्यश्रीमन्नारायणपादैरुक्तम्।

साहित्यदर्पणः 3, 3 वृत्तिः

(खः) यच्चोक्तं चारुत्वप्रतीतिस्तर्हि काव्यस्यात्मा स्यात् इति तदङ्गीकुर्म एवं नाम्नि खल्वयं विवादः इति। ध्वन्यालोकः 1, 13 काव्यविशेष इति पदे अभिनवगुप्तकृता लोचनटीका

(गः) वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः।

विश्वेश्वरकविचन्द्रकृता चमत्कारचन्द्रिका प्रथमो विलासः पृष्ठम् 3

(घः) 1. कटाक्षितं व्यञ्जनैका तत्रास्वादो रसः स्मृतः।
दार्ढ्यं गुणानुसन्धानं चारुतालङ्कृतिः स्फुटम्॥
विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः।
उत्पत्तिभूमिः प्रतिभा मनागत्रोपपादितम्।।
हरिप्रसादकृतकाव्यालोकः सूत्रसङ्ख्या 200

2. भाव्यमाने चमत्कारः सुखातिशयकारणम्।
वस्त्वलङ्काररूपोऽपि काव्यस्यात्मा मतं मतम्॥
तत्रैव सूत्र सं 6

3. लोकोत्तराह्लादकः शब्दः काव्यम्। तत्रैव प्रथमप्रकाशः, सूत्रसं 7.

(ङः) चमत्कारविशिष्टं शब्दार्थयुगलं काव्यमिति फलितम्।
छज्जूरामशास्त्रिकृतः साहित्यबिन्दुः पृ० 5

(चः) वस्तुतः चमत्कारिशब्दार्थौ काव्यमिति निर्दुष्टं काव्यलक्षणं ज्ञेयम्।
चमत्कर्तुं शीलमनयोरिति चमत्कारिणौ तौ च शब्दार्थौ चमत्कारि-शब्दार्थौ काव्यम्। चमत्कृतिश्चानन्दविशेष इति पण्डितराजः।

वायुनन्दनपाण्डेयकृतश्रीमम्मटपण्डितराजसिद्धान्तमीमांसा पृ० 40

(छः) ज्ञानात्मकेन शब्दाख्येनार्थेनार्थान्तरात्मकः।
यः कश्चन चमत्कारी बोधः काव्यं स उच्यते॥
अर्थबोधोऽर्थबोधानामन्येषां सन्ततिं सृजन्।
चमत्कारामृतं प्रोक्ष्य रसिके याति काव्यताम्॥
रेवाप्रसादद्विवेदिकृता काव्यालङ्कारकारिका 190, 73

(जः) रसभावचमत्कारान्यतमप्राणपेशलः।
काव्यं शब्दार्थसन्दर्भोऽलौकिकानन्दसुन्दरः॥
चमत्कारः शब्दार्थालङ्कारादीनां कुशलप्रयोगजन्या चित्तचमत्कृतिः।

वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 2,6 तथा वृत्तिः

33. स्वविशिष्टजनकतावच्छेदकार्थप्रतिपादकतासंसर्गेण चमत्कारत्ववत्त्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्। ... काव्यजीवितं चमत्कारित्वं चाविशिष्टमेव। रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

34. वाक्यं रसात्मकं काव्यं दोषास्तस्यापकर्षकाः।
उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः॥
साहित्यदर्पणः 1, 3

35. अथवा काव्यत्वं नाम गोत्वादिवज्जातिरेव। कविकर्णपूरकृतः अलङ्कार-कौस्तुभः 1, 2 वृत्तिः

36. इमासु (29–50) कारिकासु काव्यस्य विशेषलक्षणानि प्रदर्शितानि। एषु लक्षणेषु रसालङ्कारोक्तिविशेषवक्रोक्तिध्वन्यौचित्यकाव्यचमत्कारसम्बद्धसम्प्रदायानां विचाराः समावेशिताः। लक्षणप्रसङ्गावसाने ग्रन्थप्रणेत्रा चमत्कारसम्प्रदायं प्रति स्वकीयाभिरुचिः समर्थनमभिनिवेशश्च प्रदर्शितः। (51-60 कारिकाः)।

यद्यपि विभिन्नकाव्यसम्प्रदायानां प्रर्वतकाः समर्थकाश्चाचार्याः स्वीयां स्वीयां रुचिमनुरुध्य काव्यलक्षणानि निर्मितवन्तः किन्तु सर्वसम्मतं काव्यलक्षणमिदानीं यावन्न दृष्टिपथमायाति। काव्ये चमत्काराधानं भवितव्यमिति मतं तु न्यूनाधिकरूपेण प्रायशः सर्वैः प्रमुखैराचार्यैः स्वीक्रियत एवेति वक्तुं पार्यते।

37. (कः) लोकानुकीर्तनं काव्यम्।
अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 1, 1, 1

(खः) अनुकीर्तनं शब्दैः पुनराविष्करणम्। शब्दाश्च भवन्ति सार्थाः। इत्थमनुकीर्तनमिति पदेन निर्दुष्टयोः सगुणयोः सालङ्कारयो रसाभिव्यञ्जकयोश्च शब्दार्थयोः सङ्ग्रहः। अनेनानुकीर्तनेन काव्ये पूर्णता आयाति सैव अलङ्कारः।

राधावल्लभत्रिपाठिकृतमभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् काव्यलक्षणनिरूपणम् 1, 1, 7 वृत्तिः

38. तच्च साहित्ये प्रतिफलति। तत्रैव 1, 1, 6 तथा वृत्तिः

39. (क:) काव्यं लोकोत्तराख्यानं रसगर्भं स्वभावजम्।
आख्यायते शब्दार्थसमष्ट्या इति आख्यानम्।
अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अभिराजयशोभूषणम् 1, 36 तथा वृत्तिः

(खः) अलङ्कारकौस्तुभः 1, 2

40. (क:) लोकोत्तरवर्णनैव काव्यम्।.... वर्णना चमत्कारानुकूलपदकदम्बः।
काव्यप्रकाशः 1, 2 मधुमती टीका

(ख:) लोकादचमत्कारिणो बोधादुत्तरोत्कृष्टा चमत्कारिणी या वर्णना बुद्धिः तन्निपुणं कविकर्म काव्यम्।

काव्यप्रकाशः 1, 2 विवरणटीका

41. अथवा काव्यत्वं नाम गोत्वादिवज्जातिरेव। यथा सास्नाद्यवयववतीषु गोव्यक्तिषु प्रत्येकमयं गौरयं गौरित्यनुगताकारा येनासाधारणधर्मेणावगतिः स एव जातिलक्षणः कोऽप्यसाधारणधर्मो गोत्वं तथा शब्दार्थसङ्घातस्य सहृदयहृदयास्वाद्यः कोऽपि काव्यत्वजातिलक्षणो धर्मविशेषः काव्यत्वम्।

कविकर्णपूरकृतः अलङ्कारकौस्तुभः 1, 2 वृत्तिः

42. यत्र वाकाशादिपदेनानन्त्यव्यभिचारस्तत्र सा व्यक्तावपीति नानुपपत्तिः। साहित्यसुधासिन्धुः 2, 12 वृत्तिः

43. (क:) देवदत्तप्रभवत्वादिधर्मो न जातिः साङ्कर्यापत्त्या तादृशजात्यनङ्गीकारात् अखण्डोपाधेरेव स्वीकारात्।

साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः

(ख:) किन्तु सगुणावित्यनेनास्वादव्यञ्जकत्वमुक्तम्। तेनास्वादजीवातुः पदसन्दर्भः काव्यमिति चण्डीदासप्रभृतयः। तन्न, आस्वादवदर्थोपस्थापकपदत्वं पदोपस्थाप्यास्वादवदर्थत्वं वा काव्यत्वमिति विनिगमनाविरहेणोभयस्य काव्यत्वात्। ... न च तादृशजात्यङ्गीकारे साङ्कर्यशङ्केति वाच्यम् अखण्डोपाधेरेव स्वीकारात्। वस्तुतस्तु साङ्कर्यस्य दूषकताबीजाभावाददूषकत्वमेवेति ब्रूमः।

विश्वनाथदेवकृतः साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः

44. (क:) काव्यसार: काव्यस्य सार: प्रधानभूतमात्मभूतरूपेण संस्थितं तत्त्वमित्यर्थ:। वाक्यं रसात्मकं काव्यम्। रस एवात्मा साररूपतया जीवनाधायको यस्य।

साहित्यदर्पण: 1, 3 तथा वृत्ति:

टिप्पणी–अस्मिन् स्थले रस: काव्ये सारतयाऽवतिष्ठते इति विश्वनाथेन प्रतिपादितम्। अपि च आनन्दवर्धनेन-काव्यस्य हि ललितोचितसन्निवेशचारुण: शरीरस्येवात्मा साररूपतया स्थित: सहृदयश्लाघ्यो योऽर्थ: (ध्वन्यालोक: 1, 2 वृत्ति:)। इत्यनुकृत्या काव्यसारश्चमत्कार इति प्रयोग: क्रियते।

(ख:) वयं तु पश्यामो रसे स्फुटालङ्कारविरहिणि न काव्यत्वं यतो रसा अलङ्काराश्च द्वयं चमत्कारहेतु:। तथा च यत्र रसादीनामेवावस्थानं न तत्र स्फुटालङ्कारापेक्षा। नीरसे तु यदि स्फुटालङ्कार: स्यात् तत् किं कुतश्चमत्कार: स्यात् ? चमत्कारसारं च काव्यमिति स्फुटालङ्कारापेक्षा।

काव्यप्रकाश: 1, 4 प्रदीपटीका

(ग:) यच्चोक्तं चारुत्वप्रतीतिस्तर्हि काव्यस्यात्मा स्यात् तदङ्गीकुर्म:। एवं नाम्नि खल्वयं विवाद:।

ध्वन्यालोक: 1, 13 लोचनटीका

45. (क:) चमत्काररसमिति-चमत्कारो रस: सार: प्रधानतत्त्वं यस्मिन् तदिति तात्पर्यम्। अस्मिन् विषये चिरञ्जीवरामदेवभट्टाचार्येण कथितम्-सत्यपि च रसादौ विना विलक्षणचमत्कारमभिज्ञानां काव्यमिदमिति न प्रतीतिरपीति साधु वदन्ति।

काव्यविलास: पृ० 3

(ख:) चमत्कारमात्रस्वरूपस्य रसस्य काव्यत्वदशामुत्तमत्वादिभेदाध्यवसाय: इति। साहित्यदर्पण: 1, 3 शिवदत्तगौडकृता रुचिरा टीका

46. लोकोत्तरत्वं चाह्लादगतश्चमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जातिविशेष:।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

47. चमत्कारत्ववत्त्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्। तत्रैव काव्यलक्षणम्

48. काव्यजीवितं चमत्कारित्वं चाविशिष्टम्।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

49. **टिप्पणी**—यदि चमत्कारिकाव्यमित्यत्र चमत्कारित्वमेव काव्यत्वम् इत्येतत् काव्यलक्षणं क्रियते तर्हि अत्र जातित्रयमापद्यते–1. चमत्कारत्वविशिष्टश्चमत्कारः 2. चमत्कारोऽस्मिन्नस्ति इति चमत्कारि 3. काव्यत्वविशिष्टं काव्यम्। एवमत्र साङ्कर्यदोषावाप्तिः स्यात्। अपि च चमत्कारि काव्यमित्यत्र सामान्याधिकरण्यरूपो विशेष्यविशेषणभावश्चापि न स्यात्।

सङ्करदोषस्य लक्षणमेवंविधम्–परस्परात्यन्ताभावसमानाधिकरणयो धर्मयोरेकत्र समावेशः सङ्करः। जातिगतसङ्करदोषवारणाय उपाधिरत्र परिकल्प्यते यथोक्तं विश्वनाथदेवेन साहित्यसुधासिन्धौ-

न च तादृशजात्यङ्गीकारे साङ्कर्यशङ्केति वाच्यम्, अखण्डोपाधेरेव स्वीकारात्। वस्तुतस्तु साङ्कर्यस्य दूषकताबीजाभावाददूषकत्वमेवेति।.......यत्र वाऽऽकाशादिपदेनानन्त्यव्यभिचारस्तत्र सा व्यक्तावपीति नानुपपत्तिः।

साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः ; 2, 12 वृत्तिः

50. (कः) अनौचित्याद् ऋते नान्यद् रसभङ्गस्य कारणम्।
प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा।।
ध्वन्यालोकः 3, 14 वृत्तिः
भरतनाट्यशास्त्रम् 6, 32 अभिनवभारती टीका

(खः) तच्चानौचित्यं सर्वरसानां विभावादौ सम्भाव्यते। तेन व्यभिचारिणामप्येषा वार्ता।
भरतनाट्यशास्त्रम् 6, 32 अभिनवभारती टीका

51. यद्यप्ययं रसाभासः परोढरमणीरतिः।
तथापि ध्वनिवैशिष्ट्यादुत्तमं काव्यमेव तत्।।
कविकर्णपूरकृतः अलङ्कारकौस्तुभः 5, 72 वृत्तिः

52. (क:) भवत्वेतदनौचित्यं रसभङ्गस्य कारणम्।
काव्योत्तमे रसाभासे नास्ति किन्तु स्थितिरियम्।।
चार्वनौचित्यमेवैका.... स्थिरजीवितम्॥
वी. राघवन् सम् कन्सैप्ट्स ऑफ अलङ्कारशास्त्र हिस्ट्री ऑफ औचित्य इन संस्कृत पोइटिक्स पृ० 278

In poetry of Rasa, Auchitya is the very life, Jivita, but in comic writing the very life of its Rasa i.e. Rasa, Rasabhasa or Hasya Rasa is Anauchitya. Anauchitya is the secret of comic writing we can well say. Ibid P. 278

(ख:) इदमुत्तम... निःशेषच्युत........ अत्र तदन्तिकमेव रन्तुं गतासीति प्राधान्येनाधमपदेन व्यज्यते।

काव्यप्रकाश: 1, 4 तथा वृत्ति:। अत्र अनौचित्यप्रवर्तिता रतिरेव काव्यहेतु:।

53. (क:) काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधै र्य: समाम्नातपूर्व:।
ध्वन्यालोक: 1,1

(ख:) काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवे: पुरा।
क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थ: शोक: श्लोकत्वमागत:।।
काव्यस्य स एवार्थ: सारभूत:।
ध्वन्यालोक: 1, 5 तथा वृत्ति:
स एवेति प्रतीयमानमात्रेऽपि तृतीय एव रसध्वनिरिति मन्तव्यम्।
ध्वन्यालोक: 1, 5 लोचनटीका

(ग:) रसस्य चर्वणात्मन: प्राधान्यं दर्शयन् रसध्वनेरेव सर्वत्र मुख्यतमत्वमिति दर्शयति।

ध्वन्यालोक: 1, 1 लोचनटीका

(घ:) रसध्वनिर्न यत्रास्ति तत्र वन्ध्यं विभूषणम्।
मृताया मृगशावाक्ष्या: किं फलं हारसम्पदा॥
प्रसिद्धेयमुक्ति: काव्यशास्त्रग्रन्थेषु।

(ङः) वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम्।
अग्निपुराणम् 337, 13

(चः) काव्यस्यात्मनि साङ्गिनि रसादिरूपे न कस्यचिद् विमतिः।
साहित्यदर्पणः 1, 2 वृत्तिः।

54. (कः) तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनःक्वापि।
क्वापीत्यनेनैतदाह यत् सर्वत्र सालङ्कारौ क्वचित्तु स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः।

काव्यप्रकाशः 1, 4 तथा वृत्तिः

55. (कः) तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणाः स्मृताः।
अङ्गाश्रितास्त्वलङ्कारा मन्तव्याः कटकादिवत्॥
ध्वन्यालोकः 3, 6 वृत्तिः

(खः) शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः।
अलङ्कारा अस्थिरा इति नैषां गुणवदावश्यकी स्थितिः।
साहित्यदर्पणः 10, 1 तथा वृत्तिः

(गः) उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित्।
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः॥

ये वाचकवाच्यलक्षणाङ्गातिशयमुखेन मुख्यं रसं सम्भविनमुपकुर्वन्ति ते कण्ठाद्यङ्गानामुत्कर्षाधानद्वारेण शरीरिणोऽपि उपकारका हारादय इवालङ्काराः।.. एवं च समवायवृत्त्या शौर्यादयः संयोगवृत्त्या तु हारादय इत्यस्तु गुणालङ्काराणां भेदः।

काव्यप्रकाशः 8, 67 एवं वृत्तिः

56. (कः) ब्रह्मानन्दशर्मकृतः काव्यसत्यालोकः पृ० 285

(खः) एवं च... गुणालङ्काराणां भेदः। ओजःप्रभृतीनाम् अनुप्रासोपमादीनां चोभयेषामपि समवायवृत्त्या स्थितिरिति गड्डलिकाप्रवाहेणैवैषां भेदः इत्यभिधानम् असत्।
काव्यप्रकाशः 8, 67 वृत्तिः

57. (कः) तदेवं गुणालङ्कारयो र्भेदे व्यवस्थिते यत् कैश्चिदुक्तं लौकिकयो र्गुणालङ्कारयोः शौर्यादिहाराद्योः समवेतत्वसंयोगित्वाभ्यां भेदः सम्भवति अलौकिकयो र्माधुर्याद्यनुप्रासोपमाद्योरुभयोरपि समवेतत्वादनुपपन्नो भेदस्तस्मात्तयो र्भेदाभिधानं गड्डुलिकाप्रवाहन्यायेन। तथा हि गड्डुलिका मेषी काचिदेका केनचिद्धेतुना पुरो गच्छति इतरास्तु विनैव निमित्तविचारं तामनुगच्छन्ति तथा केनाप्यालङ्कारिकेण गुणालङ्कारौ केनचिदभिप्रायेण भिन्नतयोक्तौ। इतरे तु हेतुविचारं विनैव तदनुसारेण तद्भेदं वदन्तीति।

काव्यप्रकाशः 8, 67 काव्यप्रदीपटीका।

(खः) Such figures can hardly be considered extrinsic (Bahiranga) in Kavya and comparable to the armlets (Kataka and Keyura) the removable ornaments. Alamkaras should properly be compared to the Alamkaras of damsels which Bharata speaks of under Samanyabhinaya, Bhava, Hava etc, i.e. graces of a lady and not to the external jewels like the Kataka and Keyura.

Studies on Some Concepts ofAlamkarashastra (Dr. V. Raghavan) Chapter II use and abuse of Alamkara pp. 57 and 58.

(गः) सामान्याभिनयो ज्ञेयो वागङ्गसत्त्वजः।
अलङ्काराश्च सत्त्वस्था ज्ञेया भावसमाश्रयाः॥
यौवनेऽभ्यधिकाः स्त्रीणां विकारा वक्त्रगात्रजाः।
भावो हावश्च हेला च परस्परसमुत्थिताः॥
सत्त्वभेदा भवन्त्येते शरीरे प्रकृतिस्थिताः।
भरतनाट्यशास्त्रम् 11, 4; 5; 6

58. (कः) मुखमिन्दु र्यथा पाणिः पल्लवेन समः प्रिये।
वाचः सुधा इवौष्ठस्ते बिम्बतुल्यो मनोऽश्मवत्॥
इत्यत्र साम्यादुपमालङ्कारः।
साहित्यदर्पणः 10, 18 तथा वृत्तिः

(खः) इदं वक्त्रं साक्षाद् विरहितकलङ्कः शशधरः

सुधाधाराधारश्चिरपरिणतं बिम्बमधरः।
इमे नेत्रे रात्रिंदिवमधिकशोभे कुवलये
तनु र्लावण्यानां जलधिरवगाहे सुखतरः॥
अत्रोपमेये उपमानस्यारोपाद् रूपकम्।
साहित्यदर्पणः 10, 34 वृत्तिः

59. अनुरागवती सन्ध्या दिवसस्तत्पुरःसरः।
अहो दैवगतिश्चित्रा तथापि न समागमः।।
ध्वन्यालोकः1,13 वृत्तिः

60. विद्युत्समुन्मेष इवान्धकारे
करोति या चेतसि चाकचक्यम्।
वक्रोक्तिवैचित्र्यविरोधिताद्यै
श्चितिश्चमत्कारपदोदितासौ।।

कल्पनाप्रधानमुक्तिवैचित्र्यात्मकं विरोधगर्भं विविधालङ्कारैरुपस्कृतं चित्रं काव्यं स्ववैलक्षण्येन चित्तं यथा चमत्करोति न तथा रसकाव्यम्।

वागीश्वरविद्यालङ्कारकृता वैदिकसाहित्यसौदामिनी 2, 3 तथा वृत्तिः

61. (कः) अलङ्कारः शिरोरत्नं सर्वस्वं काव्यसम्पदाम्।
उपमा कविवंशस्य मातैवेति मति र्मम॥
राजशेखरकृतकाव्यमीमांसातो गृहीता एषा।
परं नेयं कारिका काव्यमीमांसायाम्।
अलङ्कारशेखरः 11 मरीचिः

(खः) आत्मवानर्थसङ्घातप्रकाशः काव्यमिष्यते।
आत्मा चालङ्कृतिः सा च पर्याप्तिस्तत्र हेतवः॥
रेवाप्रसादकृता काव्यालङ्कारकारिका 4

(गः) अत उक्तम्-तेनास्य पूर्णतेति।
पूर्णता चालङ्कारः तेन वस्तुतोऽलङ्कार एव काव्यम्।
राधावल्लभत्रिपाठिकृतमभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम्
1,1,10 वृत्तिः

62. (क:) अलङ्कार: काव्यजीवनम्।

रसाश्चापि गुणाश्चापि----

अलङ्कारस्य परिधौ सर्वे चान्तर्भवन्ति ते।।

अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 2,1, 1 वृत्तिः

(ख:) एतेन चमत्काराधायकानां समेषामपि काव्यधर्माणामलङ्कार इति महासंज्ञया सङ्ग्रहः। इयमेव हि नूतनानां काव्यविवेचकानां धोरणीति। तत्र न कस्यापि सहृदयस्य मतवैषम्यम्। यदि काव्यजीवातुभूतं ध्वन्यपरसंज्ञं प्रतीयमानार्थमप्यलङ्कारमेवाङ्गीकुरुते काव्यालङ्कारकारिकारस्तर्हि किमपक्रियते काव्यस्य काव्यलक्षणस्य वा। काव्यादर्शकारो दण्ड्यपि तदेव निगदति-

यच्च सन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गलक्षणाद्यागमान्तरे।

व्यावर्णितमिदं चेष्टमलङ्कारतयैव नः।। काव्यादर्शः 2, 367

अभिराजयशोभूषणम् परिचयोन्मेषः काव्यलक्षणम् 37 कारिकावृत्तिः

63. (क:) रेवाप्रसादकृता काव्यालङ्कारकारिका 33

(ख:) ...तेन अलम्भाव: काव्य एवोन्मिषति। अभिराजयशोभूषणम् 1, 37 वृत्तिः

64. (क:) अलङ्कारत्वञ्च रसादिभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति शब्दार्थान्यतरनिष्ठा या विषयितासम्बन्धावच्छिन्ना चमत्कृतिजनकतावच्छेदकता तदवच्छेदकत्वम्।

अलङ्कारचन्द्रिका (कुवलयानन्दचन्द्रिका) पृ० 2

(ख:) यद्वा इतराङ्गीभूतरसभावभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति शब्दार्थान्यतरनिष्ठा या समवायसम्बन्धावच्छिन्नचमत्कृतिजनकतानिरूपिता विषयितासम्बन्धावच्छिन्नावच्छेदकता तदवच्छेदकत्वं काव्यालङ्कारस्य लक्षणम्।

अलङ्कारमञ्जूषा पृ० 241

65. कारणमाहेति-अस्य काव्यस्य उद्भवे निर्माणे समुल्लासे चेति। इदमत्राकूतम्-शक्त्यादित्रयं काव्यकारणमिव चमत्कारोऽपि काव्यहेतुः।

काव्यप्रकाशः 1, 3 मधुमती टीका

66. (कः) अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते।।
शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्।
स चेत् कवि र्वीतरागो नीरसं व्यक्तमेव तत्।।
अग्निपुराणम् 339, 10-11

(2) नियतिकृतनियमरहितां ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम्।
नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवे र्जयति॥
काव्यप्रकाशः 1, 1

67. (कः) वाक्यं रसात्मकं काव्यम्। साहित्यदर्पणः 1, 3
उक्तं हि काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरं रसादिश्चात्मा...अस्त्विति चेत्, न रसवत एव काव्यत्वाङ्गीकारात्।
साहित्यदर्पणः 1, 2 वृत्तिः

(खः) रसभावचमत्कारान्यतमप्राणपेशलः।
काव्यं शब्दार्थसन्दर्भोऽलौकिकानन्दसुन्दरः॥

किञ्च स शब्दार्थसन्दर्भः काव्यमुच्यते यो रसभावचमत्कारान्यतमप्राणपेशलः स्यात्। चमत्कारः शब्दार्थादीनां कुशलप्रयोगजन्या चित्तचमत्कृतिः। चमत्कारकथनाद् रसादिरहिताया अपि सहृदयाह्लादकारिण्या रचनायाः काव्यत्वं प्रतिपादितम्।

कल्पनाप्रधानम् उक्तिवैचित्र्यात्मकं विरोधगर्भं विविधालङ्कारैरुपस्कृतं चित्रं काव्यं स्ववैलक्षण्येन चित्तं यथा चमत्करोति न तथा रसकाव्यम्। वैदिक-साहित्यसौदामिनी 2, 7 तथा वृत्तिः ; 2, 3 वृत्तिः

(गः) यत्तु रसवदेव काव्यमिति साहित्यदर्पणे निर्णीतं तन्न, वस्त्वलङ्कार-प्रधानानां काव्यानामकाव्यत्वापत्तेः। न चेष्टापत्तिः महाकविसम्प्रदायस्याकुलीभाव-प्रसङ्गात्।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

68. साहित्यसुधासिन्धुः 1, 4 वृत्तिः

69. लक्षणे गुणालङ्कारादिनिवेशोऽपि न युक्तः। उदितं मण्डलं विधोः इति काव्ये दूत्यभिसारिकाविरहिण्यादिसमुदीरितेऽभिसरणविधिनिषेधजीवनाभावादिपरे गतोऽस्तमर्कः इत्यादौ चाव्याप्त्यापत्तेः। न चेदमकाव्यमिति शक्यं वदितुं काव्यतया पराभिमतस्यापि तथा वक्तुं शक्यत्वात्। काव्यजीवितं चमत्कारित्वं चाविशिष्टमेव।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् काव्यलक्षणम्

टिप्पणी—अस्तङ्गतोऽधुना सूर्यो मण्डलमुदितं विधोः।
अहो पूर्णं सरो ह्येतल्लुठन्तः स्नान्ति मानवाः॥

अत्र प्राप्तप्रायः प्रेयान्, प्रियेण सार्धमभिसरणसमयोऽयम्, अहो अस्य राज्ञः कृपणत्वञ्चेत्यादीनामर्थानां व्यञ्जनया प्रतीतिर्जायते। अतः सत्यपि गुणानामलङ्काराणामभावे एषु त्रिषु उदाहरणेषु काव्यत्वमुक्तिवैचित्र्यबलादेव विद्यते।

70. (कः) किमिदमुक्तिवैचित्र्यम् ? उक्ति र्हि वाच्यविशेषप्रतिपादि वचनम्।
किञ्च-----उक्तिवैचित्र्यं यत् काव्यनवत्वे निबन्धनमुच्यते।
ध्वन्यालोकः 4, 7 वृत्तिः

(खः) वैदग्ध्यं विदग्धभावः कविकर्मकौशलम्।
वक्रोक्तिजीवितम् 1, 10 वृत्तिः

71. अर्थनिवेशा स्त एव शब्दास्त एव परिणमन्तोऽपि।
उक्तिविशेषः काव्यं भाषा या भवतु सा भवतु।।
राजशेखरकृता कर्पूरमञ्जरी 1, 7

72. (कः) लोकोत्तरचमत्कारकारिवैचित्र्यसिद्धये।
काव्यस्यायमलङ्कारः कोऽप्यपूर्वो विधीयते॥
उभावेवालङ्कार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः।
वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते॥

वक्रोक्तिः प्रसिद्धाभिधानव्यतिरेकिणी विचित्रैवाभिधा। कीदृशी.. वैदग्ध्यं विदग्धभावः कविकर्मकौशलं तस्य भङ्गी विच्छित्तिः या भणितिः विचित्रैवाभिधा वक्रोक्तिरित्युच्यते। वक्रोक्तिजीवितम् 1, 2; 1, 10 तथा वृत्तिः

(खः) अत्रोभयत्र वक्रोक्तिःकाव्यजीवितं तस्या एव पुरः स्फूर्तिकत्वात्।
सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारो ऽनया विना।।

वक्रोक्तिश्चमत्कारिण्युक्तिः।
साहित्यसुधासिन्धुः 1, 2 तथा वृत्तिः

73. (कः) एवं चतुर्विधै र्वृत्तै र्नानाछन्दःसमुद्भवैः।
काव्यबन्धास्तु कर्तव्याः षट्त्रिंशल्लक्षणान्विताः।।
भरतनाट्यशास्त्रम् 15, 172

(खः) एतानि वा काव्यविभूषणानि
षट्त्रिंशदुद्देशनिदर्शकानि।
काव्येषु सोदाहरणानि तज्ज्ञैः
सम्यक् प्रयोज्यानि यथारसानि॥
भरतनाट्यशास्त्रम् 16, 42

74. धर्मा रसा लक्षणानि रीत्यलङ्कृतिवृत्तयः।
रसिकाह्लादका एते काव्ये सन्ति च षड्गुणाः॥
अच्युतरायकृतः साहित्यसारः 1, 10 (पृ० 8)

75. (कः) भरतनाट्यशास्त्रम् अभिनवभारती टीका द्वितीयः खण्डः

(खः) अतिशय एकः सततं काव्ये प्राणप्रदो धर्मः।
उच्छ्वासः कविताया: स्तम्भः साहित्यसौधस्य।
अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् 2, 6, 5 वृत्तिः

76. उपाध्यायमतं तु लक्षणबलादलङ्काराणां वैचित्र्यमागच्छति।
तथा हि-गुणानुवादनाम्ना लक्षणेन योगात् प्रशंसोपमा।
अतिशयनाम्नाऽतिशयोक्तिः मनोरथाख्येनाप्रस्तुतप्रशंसा।
मिथ्याध्यवसायेनापह्नुतिः सिद्ध्या तुल्ययोगितेति।
एवमन्यदुत्प्रेक्ष्यम्। लक्षणानां च परस्परवैचित्र्यादनन्तो विचित्रभावः।

यथा प्रतिषेधमनोरथयोः सम्मेलनादाक्षेपः इति।
अभिनवभारती द्वितीयः खण्डः पृ० 321

77. (कः) गुणकीर्तनं नाम लक्षणमुपमाश्लेषानुग्राहित्वेन स्थितम्।
लक्षणानि हि अलङ्कारानपि चित्रयन्ति तदग्रे एव वक्ष्यामः।
अथ गुणानुवादः-
पालिता द्यौरिवेन्द्रेण त्वया राजन् वसुन्धरा।
ननु उपमेयमलङ्कारः किं ततः ? उक्तं ह्यलङ्काराणां वैचित्र्यं

लक्षणकृतमेव। यथा-मुकुटाद्यलङ्कारः, शौर्यादिगुणव्यूढोर-स्कत्वादिलक्षणसमुदायः, राजाऽलङ्कारकार्यमुच्चगुणावांश्च लक्षणयुक्तश्च तथा काव्यमपि।

तेन गुणालङ्कारातिरिक्तानि सर्वलक्षणानीति मन्तव्यम्।

Whatever beauty in a kavya is not due to either guna or Alamkara is due to lakshana, yes says Abhinavagupta.

नन्वेवं सर्वत्र लक्षणयोगः क आक्षेपार्थः प्रियमेव ह्यस्माकमदः।
अभिनवभारती द्वितीयः खण्डः पृ० 388, पृ० 390-91

Abhinava opines that Laksana is sometimes natural grace and some times it adds beauty to Alaṁkara also. Thus he considers it more important than Alamkara.

V. Raghavan Studies in Some Concepts of Alamkara Shastra. The History of Lakshanas pp. 21-22

78. (कः) अलङ्कारै र्गुणैश्चैव बहुभिः समलङ्कृतम्।
भूषणैरिव चित्रार्थै स्तद् भूषणमिति स्मृतम्॥
भरतनाट्यशास्त्रम् 16, 6

(खः) लक्षणानि गुणैः सालङ्कारै र्योगस्तु भूषणम्।
यथा-

आक्षिपन्त्यरविन्दानि मुग्धे तव मुखश्रियम्।
कोषदण्डसमग्राणां किमेषामस्ति दुष्करम्॥

आक्षिपन्ति निन्दन्ति। कोषो बीजकोषो भाण्डागारश्च दण्डो नालश्चतुर्थोपायश्च। अत्रारविन्दानामचेतनतया निन्दा न सम्भवतीत्युपमा। एवं च निदर्शनार्थान्तरन्यासश्लेषालङ्कारसहिताभ्यां माधुर्यप्रसादाभ्यां योगः।

साहित्यदर्पणः 6, 175 तथा विवृतिटीका

79. अभिराजयशोभूषणम् 3, 66

80. (कः) काव्यं ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यं चेति द्विधा मतम्।
वाच्यातिशयिनि व्यङ्ग्ये ध्वनिस्तत्काव्यमुत्तमम्॥
साहित्यदर्पणः 4, 1

(खः) इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनि बुंधैः कथितः।
अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्।
शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्वरं स्मृतम्॥

काव्यप्रकाशः 1, 4-5

81. (कः) अतिशयिनि चमत्कारिणि इदं काव्यं...चमत्कारकारिणि व्यङ्ग्ये उत्तमम्। काव्यप्रकाशः 1, 2 रविभट्टाचार्यकृता मधुमती टीका

(कः) यत्र व्यङ्ग्यचमत्कारो वाच्याधिकतरो भवेत्।
ध्वनिकाव्यमिदं प्राहुः पारिभाषिकमुत्तमम्॥
वाच्याधिकचमत्कारि नो व्यङ्ग्यं यत्र भासते।
तदेव मध्यमं काव्यं कविवृन्दै र्निगद्यते॥
अलङ्कारकृतानन्दसन्दोहो यत्र जायते।
चित्रं शब्दार्थभेदेन द्विधा तत् परिकीर्तितम्॥
तत्र शब्दालङ्कारचमत्कारि यथा-न्यक्कारा इत्यादि।
अर्थालङ्कारचमत्कारि यथा-दुर्वारारातित्यादि।

साहित्यसुधासिन्धुः 1, 5-7 तथा वृत्तिः

(खः) Thus Lakshanas are important because they are elaborately enumerated at first, they are the very kavyasharira or the Kavivyapara or Abhidha of poet, they are the elements of natural beauty even in the absence of Alamkaras, they are the factors that multiply the three Alamkaras into many and they beautify sometimes even Alamkaras.

From what we see in chapter 17 in Bharata's time, the concept of Lakshana underwent much development, while that of Alamkaras was in its infancy.

V. Raghavan: Studies on Some Concepts of Alamkarashstra page 24, page 45.

(गः) From his treatment it appears that he considers Lakshanas to be of greater importance than Alamkaras which are mentioned as just a few in number.

S. K. De History of Sanskrit Poetic Vol. II B. 3-4.

82. यथा प्रासादकुड्यादिके कर्तव्ये प्रथमं भूमिः तद्वत् काव्ये निर्मातव्ये भूमिकल्पः शब्दछन्दोविधिः, क्षेत्रपरिग्रहं वृत्तसमाश्रयमित्यादि विरचयद् यद् भित्तिस्थानीयं लक्षणयोजनं चित्रकर्मप्रतिममलङ्कारगुणनिवेशनं गवाक्षवातायनादिदेशीयो दशरूपकविभागः उपयोगनिरुपणा प्रख्या काक्वादिप्लुतिः।

भरतनाट्यशास्त्रम् अभिनवगुप्तकृता अभिनवभारती टीका पृ० 1247

83. (कः) विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृतिः।
उत्पत्तिभूमिः प्रतिभा मनागत्रोपपादितम्॥

हरिदासकृतः काव्यालोकः 7, 200

(खः) वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः।
विश्वेश्वरकविचन्द्रकृता चमत्कारचन्द्रिका प्रथमो विलासःपृ० 2

(ग:) काव्यालोक: 1, 7

(घ:) कविकण्ठाभरणम् 3, 1 वृत्ति:

84. विशेषप्रतिपत्त्यर्थं प्रोक्तुं तेषां च गौरवम्।(कारिका 63) इति कारिकात:प्रारभ्य काश्चिद् युक्ती:.... कथितं मया।। (कारिका 132) पर्यन्तं काव्यादिविषये पक्षविपक्षसाधकबाधकविचारा अत्र प्रदर्शिता:।

85. साहित्यदर्पण: 4, 1

86. साहित्यदर्पण: 6, 1

87. साहित्यदर्पण: 6, 1 विवृतिपूर्ति: टीका

88. साहित्यदर्पण: 6, 336

89. (क:) स ध्वनि र्यत्र वाच्यार्थो व्यङ्ग्यार्थे पर्यवस्यति।
समापनात्तु वाच्यार्थो गौणभावाय कल्पते।
प्राधान्ये गुणभावे वा प्राधान्यं हि चमत्कृते:।
अचमत्कारि वाक्यं तु व्यर्थं भित्तिचित्रवत्॥
लोकमणिदाहालकृतध्वन्यालोकलीला टीका
प्रास्ताविकं किञ्चित् 14-15

(ख:) सङ्कलनेनास्य ध्वनेस्त्रयो भेदा व्यङ्ग्यस्य त्रिरूपत्वात्।
काव्यप्रकाश: 5, 47 वृत्ति:

(ग:) इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनि र्बुधै: कथित:।
अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्॥
तदपेक्षया वाच्यस्यैव चमत्कारित्वात्।
शब्दचित्रमर्थचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्॥
काव्यप्रकाश: 1, 4-5

90. (क:) साहित्यसुधासिन्धु: 1, 5-6

(ख:) I. दूति श्वास० इत्यादि

II. रोलम्बो मधुपः० इत्यादि

III. तत्र शब्दालङ्कारचमत्कारि यथा–

न्यक्कारा: कैरवाणामखिलकमलिनीकाननानन्दपूरा:
.... ते करा: सन्तु सौरा:॥
अर्थालङ्कारचमत्कारि यथा–
दुर्वारारातिराजीवनदवदहन: कौङ्कुमो दिग्वधूनां
.... जागरीति प्रताप:॥
अत्र चोत्प्रेक्षा चमत्कारिणी। अत्रोभयत्र सूर्यराजविषयक-
भावसत्त्वेऽप्यनुप्रासोत्प्रेक्षे चमत्कारहेतू।
साहित्यसुधासिन्धु: 1, 3-6

91. विश्वेश्वरकविचन्द्रकृता चमत्कारचन्द्रिका पृ० 73-74, 77-78

92. तच्चोत्तमोत्तमोत्तममध्यमाधमभेदाच्चतुर्धा।
शब्दार्थौ यत्र गुणीभावितात्मानौ कमप्यर्थमभिव्यङ्क्तस्तदाद्यम्।
यत्र व्यङ्ग्यमप्रधानमेव सच्चमत्कारकारणं तद् द्वितीयम्।
यत्र व्यङ्ग्यचमत्कारासमानाधिकरणो वाच्यचमत्कारस्तत् तृतीयम्।
यत्रार्थचमत्कृत्युपस्कृता शब्दचमत्कृति: प्रधानं तदधमं चतुर्थम्।
रसगङ्गाधर: प्रथमाननम् काव्यलक्षणप्रकरणम्

93. अभिराजयशोभूषणम् 1, 38

94. तत्र दशविधश्चमत्कार:–अविचारितरमणीय:, विचार्यमाणरमणीय:, समस्तसूक्तव्यापी, सूक्तैकदेशदृश्य:, शब्दगत:, अर्थगत:, शब्दार्थगत:, अलङ्कारगत:, रसगत:, प्रख्यातवृत्तिगतश्च।
कविकण्ठाभरणम् 3, 2 वृत्ति:

95. (क:) यत्तु ध्वनिकारेणोक्तम्... उत रसादिरुपमात्रो वा।

.....रसवत एव काव्यत्वाङ्गीकारात्। वाक्यं रसात्मकं काव्यम्
साहित्यदर्पण: 1, 2 तथा वृत्ति:

(ख:) अदोषत्वे सति सगुणत्वे च सति स्फुटालङ्काररसान्यतरवत्त्वं काव्यत्वमितिफलितार्थ:।

काव्यप्रकाशः 1, 4 काव्यप्रकाशखण्डनटीका

(गः) अत्र चोत्प्रेक्षा चमत्कारकारिणी। अत्रोभयत्र सूर्यराजविषयकभावसत्त्वेऽप्यनुप्रासोत्प्रेक्षे चमत्कारहेतू। वस्तुतस्तु अनुचितोऽयं ध्वनित्वादिना विभागः। तथाहि एतेषु त्रिषु रसादिकं न प्रतीयते प्रतीयते वा। नाद्यः तदा काव्यत्वविरहापत्तेः। अथ प्रतीयते तथा कथं ध्वनित्वादिना विभागः।

विश्वनाथदेवकृतसाहित्यसुधासिन्धुः 1, 7 वृत्तिः

(घः) न हि चमत्कारविरहितस्य कवेः कवित्वं काव्यस्य वा काव्यत्वम्। कविकण्ठाभरणम् 3, 1 वृत्तिः।

96. (i) Poetry is the art of expressing in melodious words, thoughts which are the creations of imagination and feelings, Chambers Dictionary.

टिप्पणी—मधुरललितपदैः कल्पनानुभूतिप्रसूतविचारव्यक्तिकारिणी कलैव काव्यम्। शब्दः, अर्थः, भावः, कल्पना, अनुभूति बुद्धिश्च काव्यघटकतत्त्वानि इति पाश्चात्यकाव्यशास्त्रे प्रतिपादितम्।

(ii) सहृदयहृदयाह्लादि शब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम्। ध्वन्यालोकः 1, 1 वृत्तिः

(iii) समुचितललितसन्निवेशचारुणा काव्येन समर्पितैः सहृदयहृदयं प्रविष्टैस्तदीयसहृदयतासहकृतेन भावनाविशेषमहिम्ना....गोचरी-क्रियमाणः....रत्यादिरेव रसः।

रसगङ्गाधरः प्रथमाननम्, काव्यलक्षणम्

(iv) काव्यस्य ललितोचितसन्निवेशचारुणः शरीरस्येवात्मा साररूपतया स्थितः सहृदयश्लाध्यो योऽर्थः।
ध्वन्यालोकः 1, 2 वृत्तिः

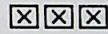
(v) रमणीय अनुभूति, उक्तिवैचित्र्य और छन्द इन तीनों का समञ्जित

रूप ही कविता है। वाणी के माध्यम से सौन्दर्य की अभिव्यक्ति का नाम काव्य है अथवा सरस शब्दार्थ का नाम काव्य है।

डॉ० नगेन्द्रकृत आस्था के चरण पृ० 122 तथा पृ० 599

टिप्पणी—यहाँ रमणीय अनुभूति से अभिप्राय रसात्मक और आनन्दात्मक अनुभूति है और उक्तिवैचित्र्य का तात्पर्य चमत्कारपूर्ण शब्द और अर्थ से युक्त कविप्रयुक्त वाक्य है।

97. कविकण्ठाभरणम् 3, 1

98. कविकण्ठाभरणम् 3, 18.

⊠⊠⊠

भरत से लेकर आधुनिक काल तक संस्कृतकाव्यशास्त्र की सुदीर्घ परम्परा में चमत्कारसम्बन्धी विचारों का चिन्तन तथा अनुचिन्तन अनवरत रूप से होता आ रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ में इन विचारों को एकत्र करके इन्हें सुनियोजित रूप में प्रस्तुत किया गया है। आचार्य क्षेमेन्द्र और आचार्य मम्मट से पहले संस्कृत काव्यशास्त्र में रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि और वक्रोक्ति इन पांच काव्यसम्प्रदायों की स्थापना हो चुकी थी। आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा में औचित्य तथा कविकण्ठाभरण में चमत्कारसम्प्रदाय प्रतिष्ठापित किया। संस्कृतकाव्यशास्त्र के समीक्षक औचित्यसहित छः सम्प्रदायों को मान्यता देते रहे हैं किन्तु सातवें चमत्कारसम्प्रदाय को तो समुचित महत्त्व नहीं दे पाये। इस ग्रन्थ में चमत्कारसम्प्रदाय को अन्य सम्प्रदायों से अधिक सूक्ष्म सिद्धान्त के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसे आधुनिक काव्यसमीक्षापद्धति में समुचित स्थान देने की आवश्यकता है।

मान्य कुलपति प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी के शब्दों में -

"ग्रन्थेऽस्मिन् चमत्कारसिद्धान्तप्रतिपादनं यथा समग्रतां प्राप्तं तथा पूर्वं न विलोक्यते। प्रतिपादनेऽप्यत्र नवीनता मौलिकता च स्फुरतः।"

प्रशंसन्ति चमत्कारं चमत्कृतधियो बुधाः।
प्राचीनास्ते नवीनास्ते ह्यतिनवीनकोविदाः।।
सर्वेषां सम्प्रदायानां येनास्ति सम्प्रदायता ।
चमत्कारः कथं सोऽयं सम्प्रदायो न गण्यते ।।

प्रो. रामप्रताप

(राष्ट्रपतिपुरस्कार से सम्मानित)
वेदालङ्कार, एम० ए०, साहित्याचार्य, पीएच०डी०

जन्म : 26 जुलाई, 1936

जन्मस्थान : दादरी, जिला गौतमबुद्धनगर, उत्तरप्रदेश

वर्तमान पता : 15/2, त्रिकुटानगर, जम्मूतवी - 180012

अध्यापन : व्याख्याता विश्वेश्वरानन्दवैदिकशोधसंस्थान, होशियारपुर (1962-1964), जम्मूविश्वविद्यालय (1964-1977), प्रवाचक जम्मू विश्वविद्यालय (1977-1985), आचार्य (प्रोफेसर) जम्मू विश्वविद्यालय (1985-1996), कलासङ्कायाध्यक्ष जम्मू विश्वविद्यालय (1993-1996)

प्रकाशित पुस्तकें : पुराणानां काव्यरूपताया विवेचनम्, पुराणविमर्शः, साहित्यसुधासिन्धुः (हिन्दी अंग्रेज़ी भूमिका, मूलपाठ तथा हिन्दी अनुवाद) उत्तरप्रदेश संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत, चमत्कारविचारचर्चा (चमत्कारसम्प्रदाय प्रतिपादिनी कारिकावली)

मम्मटोत्तरयुग में भारतीय काव्यशास्त्र में नूतन अवधारणाएं, त्रिविधाकाव्यसमीक्षा, भल्लटशतक (वेदकुमारी रामप्रताप) संस्कृत हिन्दी टीका तथा अंग्रेज़ी अनुवाद, उत्तर प्रदेश संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत, सांस्कृतिक और साहित्यिक निबन्ध (वेदकुमारी रामप्रताप), राजेन्द्रकर्णपूर (वेदकुमारी रामप्रताप) हिन्दी भाषानुवाद सहित, ऊर्मिका (वेदकुमारी रामप्रताप) संस्कृत कविता संग्रह, मेरे गीत तुम्हारे गीत (वेदकुमारी रामप्रताप) हिन्दी कविता संग्रह।